

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

N

A

P

S

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

Date of Receipt

متعلق

شعبہ اوردو

ہندوستانی اکاڈمی

ممالک متحدہ الہ

الہ

الفَلَيْلَةُ وَلَيْلَتُهُ

الكتاب الأوّل

قد هدّته وصحّحه

الأب انطون صالحاني البسوعي

الطبعة الثانية



المطبعة الكاثوليكية

للآباء اليسوعيين في بيروت

١٩١٤

اعادة طبعه محفوظة للمطبعة

المقدمة

الحمد لله الذي جعل اخبار السلف قدوة للخلف يأتمون بأدابهم
فيعرضون عن خطائهم ويتعلّقون بصوابهم . وبعد فلا نرى حاجة الى بيان
قدر هذا الكتاب مع ما له من الشهرة وبعد الذكر . بل يتمصر على
القول ان عامة الناطقين بالعربية من اقصى الهند الى اقصى المغرب
يستحبون قراءته وينزعون الى مطالعته . فضلاً عن ان الاعاجم قد
كلفوا به ايما كلف وقلوه الى لغاتهم ونشروا منه عدة طبعات تريد
على ما نشر منها اهل بلادنا . والحال ان مثل هذه الشهرة التي حازها
الكتاب واجماع هذا العدد العديد من الناس على استحسانه مع اختلاف
لغاتهم وتفرق اهوائهم كل ذلك دليل راهن على اثبات خطره ومزيته
وان قيل ما هي مزية هذا الكتاب التي سلبت القلوب وخلبت
العقول وحببته الى الجمهور قلنا هي كونه وصف طرق المعاش واتي
ببيان الآداب الشرقية على وجه تمثّل فيه للذهن تمثلاً حسياً وتصور
له تصوراً طبيعياً . وما أشبهه الا بمرآة صقيلة تنقل صور الاشياء الى
العين . وتبرزها بقالبا الذي لها بلا مين . وحسبك شاهداً انه اذا
وصف منترها او حرباً او واقعة او بلداً خلت ان كل ذلك شاخص

الى اليك قائم بين يديك

اما الصناعة التي تفرّد بها الكتاب فهي انه يُصيّب في تصوير
اخلاق الناس وتمثيل طباعهم على اختلاف مراتبهم من ملك ووزير
وغني وفقير ورفيع ووضيع ومتكبر وذليل الى غير ذلك

ومن تفنّنه في الصنعة انه يجمع بين المتضادّين ويجعل القصّة بين
المتفارين حتى تتبيّن الاطباع بضدّها وتبرز الاشياء بما يخالفها . فاذا
اخذت مثلاً حكاية ابي صير وابي قير رأيته جعل الاول دستور الادب
والهمّة في الاعمال والاستقامة والعفّة يعفو عن الاساءة ويُعْضي على
المضرة . وصور الثاني بصورة لئيم متعاس شرّير ماكر حسود . ثم
اوقعه في الجبال التي نصبها لايخيه وكانت آخرته القتل كعأرة عن
ذنبه . ولكن اين هذا من قصّة ضوء المكان واخته زهرة الزمان .
فانه قد ابداع هنالك في ايضاح المحبة الاخويّة . كما انه اجاد غاية الاجادة
في حكاية ذات الدواهي لما بيّن ثمة من صفات الماكر وتفنّنه في الحيل
وضروب الخداع

وجملة القول انّ ما فيه من التفنّن والانسجام والسلاسة والاعمال
الدالّة على الشجاعة وغرائب الوقائع واختلاف الاوصاف والاصابة
في اعطاء كلّ حالة لبوسها هو الذي حمل الناس من اعارب واعاجم
على تعشّقه والولوع به

هذا علاوة على انه اذا خاض في مسألة دينيّة لم يتعرّض لها في

مجلسين او في مثلبة بل تكلم فيها حسناً . خلافاً لمشارب بعض منتحلي

العلم في هذا العصر الحاضر الذين كأنهم يتنافسون في امتحان الدينيات
ويتصدّون للاستخفاف بها

اما زمن تأليف هذا الكتاب فمشكل لا يمكن الجزم به . فقد
ذهب بعضهم الى أنّه كتاب قديم العهد وأنّه نُقل من الفارسيّة الى
العربية . واستندوا في ذلك الى كلام الامام السعودي في كتاب
مروج الذهب اذ يقول «... الكتب المنقولة الينا والمترجمة من الفارسيّة
والهندية . والرومية ... مثل كتاب هزار افسانه . وتفسير ذلك من
الفارسيّة الى العربية : الف خرافة . والخرافة بالفارسيّة يقال لها افسانه .
والناس يسمون هذا الكتاب الف ليلة وليلة وهو خبر الملك والوزير
وابنته وجاريتها وهما شيرازاد ودينازاد » (١)

والى قول محمد بن اسحق النديم المعروف بأبي يعقوب الورّاق (في
الفنّ الاول من المقالة الثامنة من كتاب الفهرست) وهو : «اول من
صنّف الخرافات وجعل لها كتباً وأودعها الخزائن وجعل بعض ذلك على
ألسنة الحيوان الفرس الأول . ثم اغرق في ذلك ملوك الاشغانية وهم
الطابقة الثالثة من ملوك الفرس . ثم زاد ذلك واتّسع في ايام ملوك
الساسانية . ونقلته العرب الى اللغة العربيّة وتناوله الفصحاء والبلغاء
وهذبوه وتمقّوه وصنّفوا في معناه ما يُشبهه . فأول كتاب عمل في هذا
المعنى كتاب هزار افسان ومعناه الف خرافة . وكان السبب في ذلك ان

ملكاً من ملوكهم كان اذا تزوّج امرأة وبات معها ليلةً قتلها من الغد .
 فتزوّج بجمارية من اولاد الملوك ممن لها عقل ودراية يُقال لها شهرزاد .
 فلما حصلت معه ابتدأت تحرفه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما
 يحمل الملك على استبقائها ومسألتها في الليلة الثانية عن تمام الحديث الى
 ان اتى عليها الف ليلة ... الى ان رُزقت منه ولداً اظهرته وأوقفته على
 حيلتها عليه . فاستعقلها ومال اليها واستبقاها . وكان للملك قهرمانه يُقال
 لها دينارزاد فكانت موافقةً لها على ذلك . وقد قيل ان هذا الكتاب
 ألف لحُماني بنت بهمن . قال محمد بن اسحق : والصحيح ان شاء الله
 ان أول من سمر بالليل الاسكندر وكان له قوم يضحكونه ويخرفونه
 لا يُريد بذلك اللذة وانما كان يُريد الحفظ والحرس . واستعمل لذلك
 بعده الملوك كتاب هزار افسان ويحتوي على الف ليلة وعلى دون
 المائتي سمر لأن السمر رُبما حُدث به في عدة ليال . وقد رأيتُه بتمامه
 دفعاتٍ وهو بالحقيقة كتاب غث بارد الحديث « (١)

وقد استتج بعض ارباب التّقد من هذين الثقيلين انّ الكتاب
 مأخوذ عن اصل فارسيّ قديم العهد . وتلك مسألة لا نعيدها تمام
 الصحة . والمرجح ان الكتاب الفارسيّ " هزار افسانه " هو الذي نَبّه
 الافكار الى تأليف هذا الكتاب الذي نسجوه على منواله وتركوا فيه
 بعض شذرات بل قصصاً من اصله مثل حكاية شهر يار واخيه شاه زمان

وشهرزاد ودنيا زاد . ألا ترى ان هذه الاسماء فارسيّة محضة
 امّا مجمل الكتاب فعندنا انه تأليف عربي لا فارسي لاسباب :
 الاول ان صاحب الفهرست قال من جملة كلامه في الكتب
 المنقولة عن الفارسيّة : « وتناوله الفصحاء والعلماء وتمقوه وهذبوه وصنّفوا
 في معناه ما يشبهه » . وذلك ممّا يؤدّب ان كتاب الف ليلة وليلة لو
 افترضنا انه منقول قد وقع فيه ايضاً بعض التصرف

الثاني ان مؤلف الكتاب من المسلمين لا محالة . لأنك ايّان
 قرأت رأيته يُعظّم دين الاسلام وينقض من دين المجوس وغيره . وذلك
 حجة قاطعة ان الكتاب كان ظهوره بعد الاسلام وانه لم يُنقل عن
 كتاب فارسي في عهد الدولة الساسانيّة او غيرها

الثالث انه يُكثر من ذكر هرون الرشيد . وهذا برهان ساطع
 على ان الحكايات التي ورد فيها ذكره قد ألّفت من بعده بزمان
 لأن خلفاءه لم يكونوا ليرضوا وليرتاحوا ان يُحطّ من قدره او يُنزّل
 هذا الملك العظيم منزلة السفال والنوغاء

الرابع او هل يصح لنا ان نتصور ان فارسياً ألّف حكايات
 لقومه الفرس لا يختار لأغلبها مكاناً الا دمشق وبغداد ومصر . او ليس
 ان كثرة ذكره للديار المصريّة والشاميّة واتيانه على ما فيها من الاخلاق
 والعادات التي تكاد تكون من مميزاتا دليل على ان الكتاب

مصنّف عربي

الخامس ان كثيراً من الحكايات مع ما أدخل فيها المؤلف من التغيير ليست مجهولة النسب ونعلم بالتحقيق الاصل المأخوذة عنه . فان خبر سوسنة ودانيال مأخوذ عن التوراة . وخبر القديس اوستاكيوس ولولم يذكر اسمه مُقتطف ولا شك عن أعمال الشهداء . وهكذا القول عن قصص اسحق الموصلي وحاتم الطائي ومعن بن زائدة وما أشبه فانها مأخوذة من تأليف عربية

السادس ثم ان الاختلافات الواقعة في نسخ الكتاب الخطية وفي طبعاته سواء كان ذلك من جهة ترتيب الحكايات واستيفائها او من جهة تنسيق الليالي (١) او من جهة أساليب التعبير في الخبر الواحد كل هذا يدلنا على ان الكتاب على فرض انه نقل عن الفارسية في اصله فقد تصرف فيه العرب كل على هواه . فهو اشبه بسُجعة قد تبدلت خرزاتها ولم يبق منها الا سلكها

السابع ان الذين يدعون استناداً الى كتاب الفهرست ان الف ليلة وليلة نقل من الفارسية الى العربية لو انعموا النظر في ما يلي النص الذي اوردناه آنفاً لعدلوا عن رأيهم وزعمهم . قال محمد بن اسحق :

(١) اعلم ان ما بين طبعة برسلو وكلكتا اختلافاً كبيراً من هذه الجهة . لأن الاولى تشتمل من بدء الكتاب الى حكاية الأحب على اكثر من مئة ليلة بخلاف الثانية فانه قد اجتمع فيها كل ذلك من اول الكتاب الى الموضع المذكور

في اربع وعشرين ليلة فقط . وهذا الاختلاف تجده في سائر اجزاء الكتاب

« ابتدأ أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب
الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سَمَرٍ من أسمار العرب والعجم
والروم وغيرهم كُلُّ جزءٍ قائم بذاته لا يعلّق بغيره . وأحضر المسامرين
فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويُحسنون . واختار من الكتب المصنّفة
في الاسمار والحرفات ما يحلّ بنفسه وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك
اربعمائة ليلة كل ليلة سَمَرٌ تامّ يحتوي على خمسين ورقة وقلّ وأكثر .
ثمّ عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تجميعه ألف سَمَرٍ . ورأيتُ
من ذلك عدّة اجزاء بخطّ أبي الطيّب أخي الشافعي » (١) أفليس هذا
الكلام أليق بالكتاب الذي تتداوله الايدي في أيامنا

وبناء عليه فعندنا ان النسخ التي في أيدينا مجموعة من عدّة كتب
متنوّعة في الاسمار لم يبقَ فيها من الكتاب الفارسيّ الا المحوّر
والاسلوب وبضع حكايات . وجُمع غيرها من اخبار العرب وأخذ غيرها
من حكايات الهند والروم وغيرهم . وقد بين علماء الاوربيين المشابهة
بين قصص ألف ليلة وليلة وقصص الاقدمين من اليونان فذكروا ان
الحصان الطائر مثلاً هو ييغاسوس المجنّح الذي جاء ذكره في اشعار
اليونانيين . والقبع الذي يخفي من لبعه هو كناية عن خاتم جيجس
الذي كان يحتجب به عن الابصار . وقد روى هذه الحكاية شيشرون

تقلًا عن افلاطون (١). والعليج الاسود المغتذي بلحوم من يطاء ارضه من
المسافرين ليس الا بوليفيموس الذي روى حكايتُه اوميروس
وفرجيليوس (٢) على نمط بارع ونظم بديع. ثم افاضوا في غير ذلك
من مقابلات ومشابهات لا حاجة الى ذكرها هنا

الثامن ان عبارة الكتاب ليست عبارة قديمة خالصة وانما هي
كعبارة العامة في عصرنا. وذلك مما يُريُّنا انه كُتِبَ في ايام العباسيين
على حين كانت اللغة في روتها وكمال شبابها
واعتمادًا على ما اوردها لا نعتقد ان الكتاب ألف قبل القرن

الخامس عشر إن اعتبرنا الهيئة التي هو عليها الآن
هذا ولم نألُ جهدًا في مقابلة هذا الكتاب على ما عندنا من
نسخ مطبوعة ومخطوطة ولكننا قد جردناه من كل ما يقدح بالآداب
ويضر بالاخلاق تعميمًا لفكاهته وتيسيرًا لاقتنائه وقراءته في بيوت
المتهذبين. وما أحرأه ان يُشبه بنهر قد تفرع الى الف قناة وقناة ولما
كانت بعض الاقنية قد تحولت بواليع وقاذورات وجب سدّها حتى
لا تبقى الا المياه الصافية يلتذّبها الشاربون

(١) راجع الفصل التاسع من الكتاب الثالث في الواجبات لشيشرون
وكتاب الجمهورية لافلاطون

(٢) راجع الكتاب التاسع من الاوديبي لأوميروس والكتاب الثالث

من الانبيد لفرجيليوس

كَيْت

الف ليلة وليلة

حكاية الملك شهریار واخيه

حكى (والله اعلم بغيه واحكم . واعز واكرم . والطف وارحم) فيما مضى
وتقدم . وسلف من احاديث الامم . انه كان في قديم الزمان . وسالف العصر
والاوان . ملكٌ من ملوك بني ساسان . بجزائر الهند والصين صاحب جند واعوان
وخدم وحشم وكان له ولدان احدهما كبير والآخر صغير . وكانا فارسين بطليْن
وكان الاكبر أفرس من الاصغر . وقد ملك البلاد وحكم بالعدل في الرعية
وأحب اهل بلاده ومملكته . وكان اسمه الملك شهریار . وكان اخوه الصغير
اسمه الملك شاه زمان وكان ملك سمرقند العجم . ولم يزالا مستمرين في
بلادهما وكل واحد في مملكته . حاكم عادل في رعيته مدة عشرين سنة في
غاية البسط والانشراح . ولم يزالا على هذه الحالة . فعند ذلك اشتاق الملك
الكبير الى اخيه الصغير فأمر وزيره ان يسافر اليه ويحضر به . فاجابه بالسمع
والطاعة . وسافر الى ان وصل بالسلامة . ودخل على اخيه وبلغه السلام .
واعلمه ان اخاه مشتاق اليه وقصده يزوره فاجابه بالسمع والطاعة وتجهز
للسفر واخرج خيامه وجماله وبغاله وخدمه واعوانه واقام وزيره حاكماً
في بلاده وخرج طالباً بلاد اخيه . فلماً ابتعد قليلاً تذكر حاجة نسيها في
قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته تنادم مغتياً وهو يضرب بالعود . فلما
رأى هذا الامر اسودَّت الدنيا في وجهه وقال في نفسه . اذا كان هذا الامر

قد وقع وأنا ما فارقت المدينة فكيف حال هذه الخائنة اذا غبت عند اخي مدة . ثم انه سحب سيفه وضرب الاثنين وقتلهما . ورجع من وقته وساعته وامر بالرحيل وسار الى ان وصل الى مدينة اخيه . فلما قرب من المدينة أرسل المبشرين الى اخيه بقدمه . فخرج اليه ولأقاه وسلم عليه وفرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث وينشرح . فتذكر الملك شاه زمان ما كان من امر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه . فلما رآه اخوه على هذه الحالة ظن في نفسه ان ذلك بسبب مفارقتة بلاده وملكه فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك . ثم انه في بعض الايام قال له : يا اخي اني اراك قد ضعف جسمك واصفر لونك . فقال له اخوه : يا اخي ان في باطني جرحاً . ولم يخبره بامره . فقال له : اني اريد ان تسافر معي الى الصيد والقنص لعلني ينشرح خاطرك فأبى ذلك . فسافر اخوه وحده الى الصيد وكان في قصر الملك طيقان تطل على بستان اخيه فنظر واذا بباب القصر قد انفتح وخرج منه عشرون جارية وعشرون عبداً وامراًة اخيه تمشي بينهم وهي بدیعة الحسن والجمال حتى وصلوا الى فسقية وجلسوا على حافتها واخذوا في الشرب واللعب والقناء وتناشد الاشعار . حتى ولّى النهار

فلما رأى ذلك اخو الملك قال في نفسه ان بليتي اخف من هذه البلية وقد انفك ما عنده من الغيرة والغم وقال : هذا أعظم مما جرى لي . ولم يزل في أكل وشرب . وبعد هذا جاء اخوه من السفر مسلماً على بعضهما ونظر الملك شهریار الى اخيه الملك شاه زمان فرآه قد ردّ له لونه واحمرّ وجهه وصار يأكل بنهجة بعد ما كان قليل الاكل فقال له اخوه الملك الكبير : يا اخي كنت اراك مصفر اللون والوجه والان قد ردّ اليك لونك فاخبرني بحالك . فقال له : أمّا تغیر لوني فاذكره لك واعطني من اخباري لك بردّ لوني . فقال له : اخبرني أولاً بتغیر لونك وضعفك حتى اسمعه . فقال له : يا اخي اعلم انه لما ارسلت

وزیرك الی؄ یطلبنی للحضور بین یدیک جهزت؄ حالی وقد برزتُ خارجُ مدینتی
ثم انی تذكرت الحُرَّة الّتی اعطیتها ایاك فی قصری فرجعت الی قصری
فوجدت زوجتی تنادم مغنیاً فقتلتھما وجئت الیک وانا متفكر فی هذا الامر .
فهذا سبب تغیر لونی وضعفی . واما ردّ لونی فاعفنی من ذكره . فلما سمع اخوه
كلامه قال له : أقسمت علیك بالله الاّ ما اخبرتني عن ردّ لونك . فاخبره بجمیع
ما رآه . فقال شهریار ل اخیه شاه زمان : مرادی انظر بعینی . فقال له اخوه
شاه زمان : اجعل انك مسافر للصيد والقنص واختفِ عندي وانت تشاهد
ذلك وتتحققه عیاناً . فنادی الملك من ساعته بالسفر فخرجت العساكر والحیام
الی ظاهر المدینة وخرج الملك . ثم انه جلس فی الحیام وقال لغلمانه : لا یدخل
علیّ احد . ثم انه تنكّر وخرج مختفياً الی القصر الذی فیہ اخوه وجلس فی
الطاقة المطلة علی البستان ساعة من الزمان واذا بالجواری وسیدتھن دخلن
مع العبیّد وفعلن كما قال اخوه الی اذان العصر . فلما رأى الملك شهریار ذلك
الامر طار عقله من رأسه وتذكر قول الشاعر :

لا تأمننّ الی النساء ولا تثقِ بعهودھنّ
فیرین ودّاً کاذباً والغدر حشوّ ثیابھنّ
محدث یوسف فاعتبرْ ستره بعض خدوعھنّ
او ما رأیت أباك آدم م خارجاً من اجلھنّ

ثم ان الملك شهریار ذهب الی الجنیة ورمى عنق زوجتھ والجواری
والعیّد وصار لبغضه للنساء یتزوج بهنّ ویقتلھنّ . فضج الناس وھربوا ببنااتھم .
ثم ان الملك امر الوزیر ان یأتیه ببنت علی جری عادته فخرج الوزیر وفشّ
فلم یجد بنتاً فتوجه الی منزله وهو مغموّم مقهور خائف علی نفسه من الملك .
(قال) وكان لوزیر الملك بنتان الكبیرة اسمها شهرزاد والصغیرة اسمها

دنیا زاد . وكانت الكبیرة قد قرأت الكتب والتواریخ وسیر الملوك المتقدّمین

واخبار الامم الماضين . قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الخالية والشعراء . فقالت لاييها مالي اراك مغموماً حامل المهم والاخزان وقد قال بعضهم في المعنى :

قُلْ لِمَن يَحْمِلُ هِمًّا اِنَّ هِمًّا لَا يَدُومُ
مِثْلَ مَا يَفْنَى سُرُورُهُ هَكَذَا تَفْنَى الْهَمُومُ

(قال) فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك . فقالت له : بالله يا ابنتي زوجني هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فدى لاولاد المسلمين وخلاصهم من بين يديه . فقال لها : بالله عليك لا تخاطري بنفسك ابداً . فقالت له : لا بد من ذلك . فقال اخشى عليك ان يتم لك ما تم على الحمار والثور مع صاحب الزرع . فقالت له : وما الذي جرى لها

حكاية الثور مع الحمار

قال : اعلمي يا ابنتي انه كان لبعض التجار اموال ومواسم . وكان له زوجة واولاد . وكان الله تعالى اعطاه معرفة لغات ألسن الحيوانات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الارياض وكان عنده في داره حمار وثور . فأتى يوماً الثور مكان الحمار فوجده مكنوساً مرشوشاً وفي معلقه شعير مغربل وتبن مغربل وهو راقد مستريح . وفي بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله . فلما كان في بعض الايام سمع التاجر الثور وهو يقول للحمار : هنيئاً لك . انا تعبنا وانت مستريح . تأكل الشعير مغربلاً ويخدمك صاحبنا وفي بعض الاوقات يركبك ويرجع وانا دائماً للحرث والطحن . فقال له الحمار : عندما تخرج الى الغيط ويجعلون على رقبتك النير فارقد ولو ضربوك لا تقم او قم وارقد ولما يرجعون بك ويضعون لك الفول فلا تأكله كأنك

ضعيف . وامتتع من الاكل والشرب يوماً او يومين او ثلاثة فتستريح من التعب والجهد . (قال) وكان التاجر يسمع كلاهما فلما جاء السواق الى الثور بعشائه اكل منه شيئاً يسيراً . فاصبح السواق ليأخذ الثور الى الحرت فوجده ضعيفاً فحزن عليه وقال : هذا سبب انه ما قدر أمس يشتغل . ثم جاء الى التاجر وقال له : يا مولاي ان الثور مقصر لم يأكل هذه الليلة العلف ولا ذاق منه شيئاً . وقد عرف التاجر الامر . فقال امض وخذ الحمار وحرث عليه مكانه اليوم كله . (قال) فلما رجع آخر النهار بعد ما حرث عليه اليوم كله شكره الثور على تفضلاته لانه اراحه من التعب في ذلك اليوم . فلم يرد عليه الحمار جواباً وندم شدة الندم . فلما كان ثاني يوم جاء الزراع واخذ الحمار وحرث عليه الى آخر النهار . فلما رجع الحمار الى مسلوخ الرقية ميتاً من التعب فتأمله الثور فشكره ومدحه . فقال الحمار : كنت قاعداً بطولي فما خلاني فضولي . ثم قال له : اعلم اني لك ناصح وقد سمعت استاذنا يقول ان لم يقم الثور من موضعه اعطوه الجزأ ليدبحه ويعمل جلده قطعاً . وانا خائف عليك وقد نصحتك والسلام

(قال) فلما سمع الثور كلام الحمار شكره وقال بكره : اسرح معهم . ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحس المذود بلسانه . كل ذلك وصاحبهما يسمع كلاهما . فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا فجاء للسواق واخذ الثور وخرج . فلما رأى الثور أستاذة حرّك ذيله ومرح فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه . فقالت له زوجته : من اي شيء تضحك . فقال لها : سر رأيتُ وسمعتُه ولا اقدر أبوح به فأموت . فقالت له : لا بد ان تجربني به وبسبب ضحكك ولو كنت تموت . فقال لها : ما اقدر ان أبيعهُ خوفاً من الموت . فقالت له : انت ما تضحك الا علي . ثم انها لم تزل تلج وتلج عليه الى

ان غلب منها وضجر فاحضر اولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد

ان يوصي ويبيح لها السر ويموت لانه كان يحبها محبة عظيمة وهي بنت عمه وام اولاده . وقد كان عمر من العمر مائة وعشرين سنة . ثم انه ارسل وأحضر جميع اهلها واهل جارته وقال لهم حكايته انه متى قال لاحد سره مات . فقال لها جميع من حضرهما : بالله عليك اتركي هذا الامر لثلاث يموت زوجك ابو اودلاك . فقالت لهم : ما ارجع عنه حتى يقول لي وادعه يموت فسكتوا عنها

ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب يتوضأ ويوجع يقول لهم ويموت . وكان عنده ديك وتحتة خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع التاجر الكلب وهو ينادي ويسب الديك ويقول له : انت فرحان واستاذنا رائح يموت : فقال الديك للكلب : وكيف ذلك الامر . فاعاد الكلب على الديك القصة . فقال الديك : والله ان استاذنا قليل العقل . ان لي خمسين زوجة اراضي هذ : واصالح هذه واستاذنا ما له الا زوجة واحدة ولا يعرف يسوس امره معها . ما له لا يأخذ لها من عيدان التوت ويدخل الى خزانة ويضربها حتى تموت او تتوب ولا تعود تسأله عن شيء . (قال) فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب قال الوزير لابنته شهرزاد : افعل معك مثل ما فعل التاجر بزوجه . فقالت له : وما فعل . قال دخل بها الى الخزانة ثم بعد ما قطع لها من عيدان التوت وخبأها داخل الخزانة دخل الخزانة وقال لها : تعالي حتى اقول لك داخل الخزانة واموت ولا ينظرنني احد . فدخلت معه ثم انه قفل باب الخزانة ونزل عليها بالضرب الى ان اغمي عليها . فقالت له : تبت . ثم انها قبلت يديه ورجليه وتابت وخرجت هي واياه وفروح الجماعة واهلها وقعدوا في اسر الاحوال الى المات

(قال) فلما سمعت ابنة الوزير مقالة ابيها قالت له : لا بد من ذلك .

فجهزها وطلع الى الملك شهريار وكانت قد اوصت اختها الصغيرة وقالت لها :

إذا توجهت عند الملك أرسل أطلبك فإذا جئت إليّ قولي : يا اختي حدثيني حديثاً وكلاماً نقطع به الليل والسهر وأنا احديثك حديثاً يكون فيه ان شاء الله تعالى الخلاص . ثم ان اباه الوزير طلع بها الى الملك . فلما رآه فرح وقال : هل أتيت بحاجتي . فقال : نعم . فبكت شهرزاد . فقال لها : ما لك . فقالت : ايها الملك ان لي اختاً صغيرة واريد ان اودعها . فارسل الملك اليها فجات الى اختها وعانقتها وجاست تحت السرير وجلسوا يتحدثون . فقالت لها اختها الصغيرة : بالله عليك يا اختي حديثنا نقطع به سهر ليلتنا . فقالت : حباً وكرامة ان اذن لي الملك المهذب . فلما سمع الملك منهما ذلك وكان قلقاً فرح لسماع الحديث فاذن لها

حكاية التاجر والجني

(الليلة الاولى) . قالت شهرزاد حكى ليها الملك السعيد انه كان تاجر من بعض التجار وكان كثير المال والمعاملات في البلاد . فركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فطلع عليه الحرّ فجلس تحت شجرة وحطّ يده في خرجه فاخرج كسرة وقمرة فاكل الكسرة والثمرة . فلما فرغ من اكل الثمرة رمى النواة واذا هو بعفريت طويل القامة وبيده سيف مسلول فدنا من التاجر وقال له : قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي . فقال له التاجر : كيف قتلت ولدك . قال له : لما اكلت الثمرة ورميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي وكان ما شيئاً فبات من ساعته . فقال التاجر : انا لله وانا اليه راجعون لا حول ولا قوة الا بالله العليّ العظيم ان كنت قتلتها فما قتلتها الا خطأ مني أريد ان تعفو عني . فقال الجني : لا بد لي من قتلك ثم انه جذب به وبطحه على الارض ورفع السيف ليضربه فبكى التاجر رثاناً : فوضت امرى الى الله وانشد يقول :

الدهر يومان ذا امنٌ وذا حذرٌ والعيش شطرانِ ذا صفو وذا كدرٌ
قل للذي بصروف الدهر عيَّنا هل عاند الدهر الأ من له خطرٌ
اما ترى الريح ان هبَّت عواصفها فليس تعصف إلا ما هو الشجرُ
وما ترى البحر تعلو فوقه جيفٌ وتستقرُّ باقضى قعره الددرُ
فان تكن عبث ايدي الزمان بنا ونالنا من تقادي بويسه الضرُ
ففي السماء نجومٌ لا عداد لها وليس يكسفُ إلا الشمس والقمرُ
وكم على الارض من خضرا ويايسةٍ وليس يُرجمُ إلا ما له ثمرُ
احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تحف سوء ما يأتي به القدرُ

فلما فرغ التاجر من شعره قال له الجني: اقصر كلامك والله لا بد لي من قتلك. فقال التاجر: اعلم ايها العفريت اني علي دين ولي مال كثير واولاد وزوجة ورهون فدعني اروح الى بيتي واوصل الى كل ذي حق حقه واعود اليك على رأس السنة ولك علي عهد الله وميثاقه اني اعود اليك تفعل بي ما تريد والله على ما ا قوله وكيل. فاستوثق منه الجني واطلقه فرجع الى بلده وقضى جميع تعلقاته واوصل الحقوق الى اهلها واعلم زوجته واولاده واوصى وقعد عندهم الى تمام السنة. ثم انه قام وتوضأ واخذ كفه تحت ابطه وودع اهله وجيرانه وجميع اقاربه وخرج رغماً عن انفه فاقاموا عليه الصراخ والعيول. فتمشى الى ان وصل الى ذلك البستان وكان ذلك اليوم رأس السنة الجديدة. فبينما هو جالس يبكي على ما جرى له واذا بشيخ كبير قد اقبل عليه ومعه غزالة مقيّدة فسلم على ذلك التاجر وحيّاه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وانت منفرد وهو مأوى الجان. فاخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال: والله يا اخي ما دينك الا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر. ثم انه جلس الى جانبه وقال: والله يا اخي لا ابرح من عندك

حتى انظر ما يجري لك مع هذا العفريت . ثم انه جلس عنده وبينما هما في الحديث ادرك ذلك التاجر الخوف والفرع والنعم الشديد والفكر المزيّد وصاحب الغزاة بجانبه . ثم اقبل عليهما شيخ ثانٍ ومعه كلبان اسودان من الكلاب السلوقية فسألتهما بعد السلام عليهما واستخبرهما وقال لهما : ما سبب جلوسكما في هذا المكان وهو مأوى الجان . فاخبراه بالقصة من اولها الى آخرها . فما استقرّ بهم الجلوس حتى اقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن جلوسهم في ذلك المكان فاخبروه بالقصة من أولها الى آخرها وليس في الاعادة افادة يا سادة . فجلس عندهم واذا بغبرة قد اقبلت وزوبعة عظيمة من وسط تلك البرية فانكشفت الغبرة واذا به ذلك الجنى وبيده سيف مسلول وعيونه ترمي بالشر فأتاهم وجذب ذلك التاجر بيده من بينهم وقال له : قم حتى اقتلك مثل ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي . ثم انتحب ذلك التاجر وبكى وقامت الشيوخ الثلاثة بالبكاء والعويل والنحيب فانتبذ منهم الشيخ الاول وهو صاحب الغزاة وقبّل يد ذلك العفريت وقال له : ايها الجنى وتاج ملوك الجان اذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزاة ورأيتها عجيبه تهب لي ثلث دم هذا التاجر . فقال : نعم ايها الشيخ اذا حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبه وهبت لك ثلث دمه

فقال الشيخ : اعلم ايها العفريت ان هذه الغزاة هي بنت عمي ولحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة السن واقمت معها نحو ثلاثين سنة فلم ارزق منها ولداً . فاخذت لي سرية فرزقت منها ولداً ذكراً كأنه البدر اذا بدا بعيون وحواجب كاملة فكبر ونشأ وصار ابن خمس عشرة سنة فعرضت لي سفرة الى بعض المدائن فسافرت بمتجر عظيم وكانت بنت عمي هي الغزاة تعلمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجباً وتلك الجارية امه بقرة وسلمتهما الى الراعي . وجئت انا بعد مدة طويلة من السفر فسأت

عن ولدي وامه فقالت لي : امرأتك ماتت وابنك هرب ولم اعلم اين راح .
 فجلست مدة سنة وانا حزين القلب باكي العين الى ابن جاء عيد الله الاكبر
 فارسلت الى الراعي وامرته ان يحضر لي بقرة سمينه فحضر ببقرة سمينه وهي
 جاريتي التي سحرتها هذه الغزالة . فشمرت اذيالي واخذت السكين بيدي واردت
 ان اذبحها فصاحت وولولت وبكت فتعجبت انا من ذلك واخذتني الرأفة فوقفت
 عنها وقلت للراعي : انتني بغيرها . فصاحت ابنة عمي هذه اذبحها فما عندي احسن
 ولا اسمن منها . فتقدمت اليها لاذبحها فصاحت . فقممت وامرت ذلك الراعي
 بذبحها وسلخها فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحمًا ولا لحمًا غير جلد وعظم
 فندمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم واعطيتها الراعي وقلت له : انتني
 بعجل سمين فاتاني بولدي فلما رأي ذلك العجل قطع حبله وجاءني وتمرغ علي
 وولول وبكى فأخذتني الرأفة عليه فقلت للراعي : انتني ببقرة ودع هذا
 فصاحت علي بنت عمي هذه الغزالة وقالت : لا بد لك من ذبح هذا العجل في
 هذا اليوم فانه يوم شريف مبارك لا يذبح فيه الا الشيء المالح وليس عندنا
 بين العجول اسمن منه ولا احسن منه . فقلت لها : انظري كيف كان حال
 البقرة التي ذبحت بامرِك فيها نحن طلعنا منها خائبين وما انتفعنا منها بشي
 اصلاً وندمت غاية الندم على ذبحها والآن لا اقبل منك كلاماً في ذبح هذا
 العجل هذه المرة . فقالت لي : والله العظيم . الرحمن الرحيم . لا بد لك من ذبحه
 في هذا اليوم الشريف وان لم تذبحه فما انت زوجي ولا انا زوجتك . فلما
 سمعت منها هذا الكلام الصعب ولم اعلم بمقصدها تقدمت الى العجل
 واخذت بيدي السكين . فادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام
 المباح . فقالت لها اختها : ما احسن حديثك واطيبه وألذذ واعذب . فقالت لها :
 واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك . فقال الملك
 في نفسه والله ما اقبلها حتى اسمع بقية حديثها . ثم انهم باتوا تلك الليلة الى

الصباح . فخرج الملك الى محل حكمه وجاء الوزير بالكفن تحت ابطه . ثم حكم الملك وولى وعزل الى آخر النهار ولم يأمر الوزير بشي . من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب وانفض الديوان ودخل الملك شهر يار الى قصره

(الليلة الثانية) . فقالت دنيا زاد لاختها شهر زاد : يا اختي اتمني لنا حديثك الذي هو حديث التاجر والجني . قالت : حبا وكرامة ان اذن لي الملك . فقال الملك : احكي . فقالت : بلغني ايها الملك السعيد . والولي الرشيد . انه لما اراد ان يذبح العجل حن قلبه وقال للراعي : ابق هذا العجل بين البهائم . كل ذلك والشيخ يحدث الجني والجني يتعجب من ذلك الكلام العجيب . قال صاحب الغزالة : يا سيد ملوك الجان كل ذلك جرى وابنة عمي هذه الغزالة تنظر وترى وتقول : اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن علي ان اذبحه وأمرت الراعي ان يأخذه فأخذه وتوجه به . ففي ثاني يوم بينما انا جالس اذا بالراعي مقبل الي وقال : يا سيدي اقول لك شيئا تسر به ولي البشارة . فقلت : نعم . فقال : ايها التاجر ان لي بنتا وكانت تعلمت السحر في صغرها من امرأة عجوز كانت عندنا فلما كان بالامس واعطيتني العجل دخلت عليها فنظرت اليه بنيتي وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت : يا ابت بنحس قدرني عندك حتى انك تدخل علي الرجال الاجانب . فقلت لها : واين الرجال الاجانب ولماذا بكيت وضحكت . فقالت لي : ان هذا العجل الذي معك ابن استاذنا وهو مسحور وقد سحرته زوجة ابيه هو وامه فهذا سبب ضحككي . واما سبب بكائي فمن اجل امه كيف ذبحها ابوه فعجبت من ذلك غاية العجب . وما أيقنت بطلوع الصباح حتى جئت اليك لاعلمك

فلما سمعت ايها الجني هذا الكلام من الراعي خرجت معه وانا سكران من غير مدام من كثرة الفرح والسرور الذي حصل لي الى ان اتيت داره فترجبت لي ابنة الراعي وقبّلت يدي . ثم ان العجل جاء الي وتقرع علي فقلت لابنة

الراعي : أحقُّ ما تقولين عن هذا العجل . قالت : نعم يا سيدي إنه ابنك وحشاشة كبذك . فقلت لها : أيتها الصبية ان انتِ خلصته فلنك عندي ما تحت يد ابيك من المواشي والاموال . فقبست وقالت : يا سيدي ليس لي رغبة في المال الا بشرطين الاول ان تزوجني به . والثاني ان اسحر من سحرته واجنسها والا فلست آمنة من مكرها . فلما سمعت ايها الجني كلام بنت الراعي قلت : ذلك فوق ما طلبت جميع ما تحت يد ابيك من الانعام والاموال . واما بنت عمي فدمها لك مباح . فلما سمعت كلامي اخذت طاساً وملأته ماء ثم انها عزمت عليه ورشّت به العجل وقالت له : ان كنت عجلاً وانت على خلقه الله تعالى دُم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسحوراً فعد الى خلقتك الاولى باذن الله تعالى . واذا به انتفض وصار انساناً . فوقع عليه وقلت له : بالله عليك احك لي ما صنعت بك بنت عمي وبامك فحكى لي ما جرى لهما . فقلت : يا ولدي قد بعث الله لك من خلصك وخلص حقك . ثم اني ايها الجني زوجت ابنة الراعي بولدي ثم انها سحرت ابنة عمي هذه الغزالة وقالت لي : هذه صورة جميلة ليست بصورة وحشية يكره النظر اليها ثم ان بنت الراعي اقامت عندنا اياماً وليالي . وليالي واياماً حتى اختارها الله اليه وبعد ان توفيت سافر ابني الى بلاد الهند وهي بلاد هذا الرجل الذي جرى لك معه ما جرى . فعند ذلك اخذت الغزالة بنت عمي وسرت بها من بلد الى بلد أبصر خبر ولدي حتى ساقنتي المقادير الى هذا المكان ورأيت التاجر جالساً يبكي . وهذا حديثي . فقال الجني : هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه

فعند ذلك تقدم الشيخ الثاني صاحب الكلبيين السلوقيين وقال للجني ان حكيت لك ما جرى لي مع اخوي هذين الكلبيين ورأيتها اغرب حكاية واعجب تهب لي ثلث دمه . فقال له : ان كانت حكايتك اعجب واغرب فلنك

ذلك . فقال له الشيخ : اعلم يا سيد ملوك الجان ان هذين الكلبين اخواي وانا
ثلاثهم ومات والذي وخلف لنا ثلاثة آلاف دينار ففتحت انا دكاناً ابيع فيه
واشتري وكذلك اخواي كل واحد فتح دكاناً . فما قعدت كثيراً الا واخي
الكبير احد هذين الكلبين باع متاع دكانه بالف دينار واشترى بضائع ومتجراً
وسافر فغاب عنا سنة كاملة . وبينما انا يوماً في دكاني اذ وقف علي سائل فقلت
يفتح لك الله . فقال لي وقد بكى : ما بقت تعرفني . فحققتُه واذا به اخي
فقلتُ ورحبتُ به وذهبتُ به الى البيت فسألته عن حاله فاجابني : لا تسأل
لان المال مال . والحال حال . فقلت وادخلته الحمام والبستة حلة من ملابسي
واخذته الى داري . ثم كشفت حساي وبيع دكاني فوجدت اني قد كسبت
الف دينار ورأس مالي الف دينار فقسمت الربح بين اخي وبينني وقلت له :
احسب انك ما سافرت ولا تغربت . فاخذ المال وهو فرحان وفتح له دكانه
وقمت اياماً وليالي . ثم بعد ذلك قام اخي الثاني وهو الكلب الآخر وباع
ما كان عنده وجميع ماله واراد السفر فمنعناه فلم يمتنع . فاشترى تجارة وسافر
مع الاسفار وغاب عنا سنة كاملة

ثم انه اتاني كما اتى اخوه الكبير فقلت له : يا اخي اما نصحتك ان لا
تسافر فبكى وقال : يا اخي هذا مقدر (١) وها انا فقير لا املك الدرهم الفرد .

(١) لما كان ذكر القضاء والقدر في هذا الكتاب يتكرر مراراً رايانا ان نبين

المراد منهما

فاعلم ان قضاء الله عبارة عن علمه السابق وارادته الازلية المتعلقة بالاشياء على
احوالها في اوضاعها . والقدر عبارة عن خروجها الى الوجود العميق باسبابها على الوجه
الذي تقرّر في القضاء . فالافعال الصادرة عن اسباب اضطرارية تُسند الى القدر الحاتم . واما
الافعال الاختيارية الصادرة عن العباد فلا شك ان الله سبق وعلمها . لكنه علمها صادرة
عن اختيارهم فلا يُسند اذاً وجودها الى علم الله وقدره بل الى اختيار العباد . ولا تقيّد
حريتهم بسابق علمه تعالى ولا يضطرون الى فعل من افعلهم لانهم مخيرون فيها . والآ

عريان ما عليّ قميص فاخذته ايها الحني وادخلته الحُثَام والبستة ثوباً جديداً من ملابسي وجئت به الى دكاني فاكلنا وشربنا وبعده قلت له : يا اخي اني اعمل حساب دكاني في كل راس سنة مرة والذي اراه زائداً هو بيني وبينك قمت ايها العفريت وعملت حساب دكاني فرأيت الف دينار فحمدت البارئ سبحانه وتعالى . فاعطيت اخي ألفاً وبقي معي الف . فقام اخي وفتح دكاناً وقعدنا جملة ايام . وبعد مدة قام عليّ اخواي وارادا ان اسافر في صحبتها فلم افعل وقلت لهما : اي شيء كسبنا انما في سفركما حتى اكسب انا . فما سمعت منهما . واقمنا في دكاكينا نبيع ونشتري وهما يعرضان عليّ السفر كل سنة وانا لا ارضى حتى مضت لثا سنتين فانعمت عليهما بالسفر وقلت لهما : يا اخوي ها انا مسافر معكما ولكن هلم ننظر اي شيء معكما من المال . فلم اجد معهما شيئاً بل ودّرا كل شيء لانهما كانا عاكفين على الاكل والشرب

لكانت الفضيلة والرزيلة اسمين لا مسمى لهما ولَبَطْل الثواب والعقاب . لان جزاء المرء انما هو متوقف على اعماله الاختيارية ان خيراً وان شراً . اما الشر فبارادة الانسان وحده وسماحه تعالى واما الخير فبعمولته عز وجل

فلا بد اذاً من ان يقتنر سعينا واجتهادنا باسعاfe تعالى . قال الابشيهي (في كتاب المستطرف جز ٢ صفحة ٣١٩) « كلٌّ من القدر والطلب معين لصاحبه . الا ترى ان من طلب الرزق ثم قعد في بيته ولم يبذر ارضه معتمداً في ذلك على الله واثقاً به ان ينبت الزرع من غير بذر كان عن المقول خارجاً ولا امر الله كارهاً »

وجاء في نهج البلاغة على لسان عليّ (جزء ٢ صفحة ٩٦) « ويحك لعلك ظننت قضاءً لازماً وقدرًا حائماً . لو كان كذلك لبطل الثواب والعقاب وسقط الوعد والوعيد . ان الله سبحانه امر عباده بتجبراً ونهاهم بتحذيراً وكلف يسيراً ولم يكلف عسيراً واعطى على القليل كثيراً ولم يعص مغلوباً ولم يُطع مُكرهاً »

ومثل ذلك مثل الحافظة في الانسان فانها اذا ما ذكرته افعاله الماضية لا يغير ذكرها حكم هذه الافعال بل يتركها على اوضاعها ان اختيارية وان اضطرارية .

كذلك علم الله السابق لا يغير حكم افعالنا المستقبلية بل يتركها على ما هي

والمذات . فما كلمتهما ولا قلت لهما شيئاً بل قمت وعملت حساب دكاني وما خليت عندي من المال وكل ما كان عندي من البضائع فوجدت معي ستة آلاف دينار ففرحت وقمت قسمتها نصفين وقلت لهما : هذه ثلاثة آلاف دينار لي ولكما لكي نتاجر بها . وقمت دفنت الثلاثة آلاف دينار الاخرى احتمالاً ان يجري علي ما جرى عليهما فاجيء واجد ثلاثة آلاف دينار نفتح بها دكاكيننا . فارتضيا كلاهما فاعطيت كل واحد الف دينار وبقي لي مشلها الف دينار . فتبضعنا البضائع الواجبة وتجهزنا للسفر واكثرينا مركباً ونقلنا اليه حواجزنا وسافرنا اول يوم وثاني يوم مدة شهر كامل فدخلنا مدينة ومعنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير واردا ان نساfer فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها ثياب خلقة مقطعة فقبلت يدي وقالت : يا سيدي هل فيك حسنة ومعروف اجازيك عليهما . قلت : نعم اني احب الحسنة والمعروف وان لم تجازيني . فقالت : يا سيدي تزوجني وخذي الى بلادك فاني قد وهبت نفسي لك فافعل معي معروفاً . واما انا فمن يفعل معه المعروف والحسنة واجازيك عليهما ولا يغرنك حالي . فلما سمعت كلامها حن لها قلبي لامر يريد الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرساً حسناً واكرمها ثم سافرنا . اما اخواني فحسداني على مالي وكثرة بضاعتي وصاروا يتحدثان في قتلي واخذ مالي وقالوا : نقتل اخانا ويصير المال جميعه لنا . وزين لهما الشيطان اعمالهما وخلياني وبيننا انا نائم حملاني وزوجتي ورميانا في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت عفريتة وحملتني واصعدتني الى جزيرة وغابت عني قليلاً وعادت عند الصباح وقالت : ها انا جاريك انا التي حملتك ونجيتك من القتل باذن الله تعالى واعلم اني جنية رأيتك فحبك قلبي لله وانا مؤمنة بالله ورسوله فحبك بالذي رأيتني فيه فتزوجت بي وها انا قد نجيتك من الغرق وقد غضبت على اخويك ولا بد ان اقتلها

فلما سمعت حكايتها تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها : اما هلاك اخوي فلا . ثم قصصْتُ ما جرى لي معهما من اول الزمان الى آخره . فلما عرفت حقيقة امري قالت : انا في هذه الليلة اطيرو اليهما واغرق مركبهما واهلكهما . فقلت لها : بالله عليك لا تفعلي فان المثل يقول : يا محسناً لمن اساء كفى السيء فعلة . وهما اخواي على كل حال . قالت : والله لا بد لي من قتلها فتوسلت اليها فيهما . ثم انها حملتني وطارت فوضعتني على سطح داري ففتحت الابواب واخرجت الذي خبأته تحت الارض وفتحت دكاني بعد ما سلمت على الناس واشترت بضائع فلما كان العشاء رجعت الى بيتي فوجدت هذين الكلبين مربوطين في داري فلما رأياني قاما اليّ وبكيا وتعلقا بي فلم اشعر الا وزوجتي قالت : هذان اخواك . فقلت : ومن فعل بهما هذا الفعل . قالت : انا ارسلت الى اختي ففعلت بهما ذلك وما يتخلصان الا بعد عشر سنوات . فبحثت وانا سائر اليها لتخلصهما بعد اقامتهما عشر سنوات في هذه الحال فرايت هذا الرجل فاخبرني بما جرى له فاردت ان لا ابرح حتى انظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي . فقال الجني : انها حكاية عجيبة وقد وهبت لك ثلث دمه وجنائه

قال الشيخ الثالث صاحب البغلة : انا احكي لك حكاية اعجب من الاثنين وتهب لي باقي دمه وجنائه ايها الجني . قال : نعم . قال الشيخ : ايها السلطان ورئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتي فسافرتُ وغبت عنها سنة كاملة ثم قضيت سنري وجئت اليها وكانت فاجرة فلما رأيتني عجلت وقامت اليّ بكوز فيه ماء فتكلّمت عليه ورشتني وقالت : اخرج من هذه الصورة الى صورة كلب فصرْتُ في الحال كلباً فطردتني من البيت . فخرجت من الباب ولم ازل اسير حتى وصلت الى دكان جزّار فتقدمت وصرّت آكل من العظام . فلما رأني صاحب الدكان اخذني ودخل بي بيته . فلما رأني بنت الجزّار غطت وجهها مني وقالت : تيجي لنا برجل وتدخل به علينا . فقال ابوها : ابن

الرجل . قالت : هذا الكلب رجلٌ سحرته امرأته وأنا اقدر ان اخلصه . فلما سمع ابوها كلامها قال : بالله عليك يا ابنتي خلصيه . فاخذت كوزاً فيه ماء وتكلمت عليه ورشّت عليّ منه قليلاً وقالت : اخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى فعدت الى صورتي الاولى فقبلت يدها وقلت لها : اريد ان تسحري زوجتي كما سحرتني فأعطتني قليلاً من الماء وقالت : اذا رأيتها نائمة رشّ هذا الماء عليها وتكلم معها باي كلام اردته فانها تتحوّل الى ما انت طالب . فاخذت الماء ودخلت الى زوجتي فوجدتها نائمة فرششت عليها الماء وقلت : اخرجي من هذه الصورة الى صورة بغلة . فصارت في الحال بغلة وهي هذه التي تنظرها بعينك ايها السلطان ورئيس ملوك الجان . فقال لها : اصحيح . فهزّت رأسها وقالت بالاشارة تعني : اي والله هذا حديثي وما جرى لي . فلما فرغ حديثه اهتزّ الجني من الطرب ووهب له ثلث دمه . فادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها : يا اختي ما احلى حديثك واطيبه والذّه واعذبه . فقالت : واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشتُ وابقاني الملك . فقال الملك : لا اقلتها حتى اسمع بقية حديثها لانه عجيب . ثم باتوا تلك الليلة الى الصباح فخرج الملك الى محل حكمه وخرج العسكر والوزير واحتبك الديوان فحكم الملك وولّى وعزل ونهى وامر الى آخر النهار فانفضّ الديوان فدخل الملك شهريار الى قصره

(الليلة الثالثة) . فلما اقبل الليل قالت لشهرزاد اختها دنيا زاد : يا اختي اتيني لنا حديثك . فقالت : حباً وكرامة . بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الثالث قال للجني حكاية اعجب من الحكايتين فتعجب الجني غاية العجب واهتزّ من الطرب وقال : قد وهبت لك باقي جنائتي واطلقتها لكم . فاقبل التاجر على الشيوخ وشكرهم وهنأوه بالسلامة ورجع كل واحد الى بلده . وما هذا باعجب من حكاية الصياد

حكاية الصياد

قال وكيف ذلك . قالت : بلغني ايها الملك السعيد انه كان رجل صياد وكان طاعناً في السن وله زوجة وثلاثة اولاد وهو فقير الحال وكان من عادته انه يرمي شبكته كل يوم اربع مرات لا غير . ثم انه خرج يوماً من بعض الايام في وقت الظهر واتى بشاطئ البحر وحط مقطفه وشمر قميصه وخاض في البحر وطرح شبكته وصبر الى ان استقرت في الماء وجمع خيطانها فوجدها ثقيلة فجندها فلم يقدر على ذلك . فجاء بالطرف للبر ودق وتدًا وربطها وتعرى وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى اطلعها ففرح وخرج ولبس ثيابه واتى الشبكة فوجد فيها حماراً ميتاً وقد خرّق الشبكة فلما رأى ذلك حزن وقال : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

ثم ان الصياد قال : ان هذا الرزق عجيب وانشد يقول :

يا خائضاً في ظلام الليل والهلكه اقصر عنك فليس الرزق بالحركة
اما ترى البحر والصياد منتصباً لرزقه ونجوم الليل محتبكه
قد خاض في وسطه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كل كل الشبكة
حتى اذا بات مسروراً بليته بالحوث قد شق سقود الردى حنكه
ابتاعه منه من قد بات ليلته خلوا من البرد في خير من البركه
سبحان ربي يعطي ذا ويحرم ذا هذا يصيد وهذا يأكل السمكه

ثم قال : هيّا لا بد من كرامة ان شاء الله تعالى وانشد يقول :

واذا بُليت بعسرة فالبس لها صبر الكريم فان ذلك احزم
لا تشكون الى العباد فانما تشكو الرحيم الى الذي لا يرحم

ثم خلصه من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وخاض البحر

وقال : بسم الله . وطرحها وصبر عليها حتى استقرت فثقلت ورسخت اكثر من

الاول فظن أنه سمك فربط الشبكة وتعرى ونزل وغطس وعالج الى ان
خلصها واطلمها على البر فوجد فيها زيراً كبيراً وهو ملآن رملاً وطنناً فلما
رأى ذلك تأسف وانشد يقول:

يا حُرقة الدهر كفي ان لم تكفي فعيي
خرجت اطلب رزقي وجدت رزقي تُوفي
كم جاهل في الثريا وعالم متخفي

ثم انه رمى الزير وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله تعالى وعاد الى
البحر ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها
سَقَقاً وقوارير وعظاماً فاغتاز جداً وبكى وانشد يقول:

هو الرزق لا حلٌ لديك ولا ربطٌ
ولا اذْبٌ يُعطيك رزقاً ولا خطٌ
ولا الحظ والارزاق الا مقسّمٌ
فارضُ بها خصبٌ وارضُ بها قحطٌ
تخطُ صروفُ الدهر كل مذهبٍ
وترفع من لا يستحقُّ له الخطُ
فيا موت زُر ان الحياة ذميمةٌ
اذا انحطت البازاتُ وارتفع البطُ
فلا عجباً ان كنت عاينت فاضلاً
فقيراً وذا نقص بدولته يسطو
فطيرٌ يطوف الارض شرقاً ومغرباً
وآخر يُعطى الطليات ولا يُخطو

ثم انه رفع رأسه الى السماء وقال : اللهم انك تعلم اني لم ارم شبكتي
كل يوم الا اربع مرات وقد رميت ثلاثاً ولم ياتني شيء فارزقني اللهم
هذه المرة برزقي . ثم انه سَمَى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر الى ان
استقرت وجذبها فلم يُطِقْ جذبها واذا بها اشتبكت في الارض فقال لا حول
ولا قوة الا بالله ثم انشد :

أفّ للدنيا اذا كانت كذا انا فيها في بلاء واذى
ان صفا عيش اموى في صبحها جرّعه ممسياً كاس الردى
ولقد كنت اذا ما قيل من انعم العالم عيشاً قيل ذا

ثم تعرّى وغطس وصار يعالج حتى اخرجها الى البرّ وفتح الشبكة فوجد فيها قمم نحاس اصفر ملآن وفمه مختوم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان ابن داود عليهما السلام فلما رآه الصياد فرح وقال : هذا ابيعته في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهباً . ثم انه حرّكه فوجده ثقيلاً ووجده مسدوداً فقال في نفسه : يا ترى اي شيء في هذا القمم افتحه وانظر ما فيه وبعد هذا ابيعته . ثم انه اخرج سكيناً وعالج الرصاص الى ان فكّكه من القمم وحطه الى جانب الارض وهزه لينصب ما فيه فلم ينزل منه شيء فتعجب غاية العجب . ثم انه خرج من القمم دخان صعد الى عنان السماء ومشى على وجه الارض وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع وانتفض فصار عفريتاً رأسه في السحاب ورجلاه في التراب . برأس كالقبة بايد كالمداري . برجلين كالسوارى . بفم كالغارة . واسنان كاللحجارة . ومناخير كالابريق وعينان كالسراجين اعبس النحاس . فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائضه وتشبكت اسنانه ونشف ريقه وعمي عن طريقه . فلما رآه العفريت قال : لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال العفريت : يا نبي الله لا تقتلني فاني لا عدت اخالف لك قولاً ولا اعصي لك امراً . فقال له الصياد : ايها المارد تقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة الف وثمانى مئة سنة ونحن في آخر الزمان وما قصتك وما حديثك وما سبب دخولك في هذا القمم . (قال) فلما سمع المارد كلام الصياد قال : لا اله الا الله أبشر يا صياد . فقال الصياد : بماذا تبشرني . فقال : بقتلك في هذه الساعة شر قتلة . قال الصياد : يعدمك العافية تستاهل على هذه البشارة يا قيم العفاريت زوال الستر عنك . لاي شيء تقتلني واي شيء يوجب قتلي وقد خلصتك من القمم ونجيتك من قرار البحر واخرجتك الى البرّ . قال العفريت : تن علي اي مودة تموتها واي قتلة تقتلها . فقال الصياد : ما ذنبي حتى يكون هذا جزائي منك . قال العفريت : اسمع حكايتي يا صياد . قال الصياد : قل

وأوجز في الكلام فان روعي وصلت الى انفي . فقال : اعلم يا صياد اني من الجن المارقين وقد عصيت سليمان بن داود عليها السلام انا وصخر الجني . فارسل لي وزيره اصف بن برخيا فاتى بي كرها وقادني وانا ذليل على رغم انفي وواقفي بين يديه . فلما رأني سليمان استعاذ مني وعرض علي الايمان والدخول تحت طاعته فأبيت . فدعا بهذا القمقم وجبني فيه وختم علي بالرصاص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجن فاحتملوني والقوني في وسط البحر فاقمت مئة عام وقلت في قلبي : كل من خلصني اغنيته الى الابد . فمرت مئة عام ولم يخلصني احد . ودخلت علي مئة اخرى فقلت : كل من خلصني فتحت له كنوز الارض . فما خلصني احد . فمرت علي اربع مئة عام اخرى . فقلت : كل من خلصني اقضي له ثلاث حاجات . فلم يخلصني احد فغضبت غضباً شديداً وقلت في نفسي : كل من خلصني في هذه الساعة قتلتُه وميتته كيف يموت . وها انت قد خلصتني وميتك كيف تموت

فلما سمع الصياد كلام العفريت قال : يا للعجب . انا ما جئت اخلك الا في هذه الايام . ثم قال الصياد للعفريت : اعف عن قتلي يعف الله عن قتلك ولا تهلكني يسلط الله عليك من يهلكك . فقال المارد : لا بد من قتلك فتمن علي اي ميتة تموتها . فلما تحقق ذلك منه الصياد راجع العفريت وقال : اعف عني اكراماً لما اعتقتك . فقال العفريت : وانا ما اقتلك الا لاجل ما خلصتني . فقال له الصياد : يا شيخ العفريت هل اصنع معك مليحاً فتقابلني بالقبيح . ولكن لم يكذب المثل حيث قال :

فعلنا جميلاً قابلونا بضده
وهذا لعمرى من فعال الفواجر
ومن يفعل المعروف مع غير اهله
يُجازى كما جُوزي مجير ام عامر
فلما سمع العفريت كلامه قال له : لا تُطَل فلا بد من موتك . فقال

الصياد : هذا جني وانا انسي وقد اعطاني الله عقلاً كاملاً وها انا ادبر على

هلاكه بجيأتي وعقلي وهو يدبر بمكره وخبئه . ثم قال للعفريت : هل صممت على قتلي . قال : نعم . فقال له : بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام اسألك عن شيء وتصدقني فيه . قال : نعم . ثم ان العفريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واهتز وقال له : سل واوجز . فقال له : انت كنت في هذا القمقم والقمقم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسعك كلك . فقال له العفريت : وانت لا تصدق انني كنت فيه . فقال الصياد : لا اصدقك ابداً حتى انظر لك فيه بعيني

(الليلة الرابعة) . حينئذ انتفض العفريت وصار دخاناً على البحر واجتمع ودخل القمقم قليلاً قليلاً حتى استكمل الدخان داخل القمقم . واذا بالصياد اسرع واخذ سدادة الرصاص المختومة وطبعها على فم القمقم ونادى على العفريت وقال له : تمن علي اية مينة توتها . لا رمينك في هذا البحر وابني لي هنا بيتاً وكل من اتى هنا امنعه ان يصطاد واقول له : هنا عفريت كل من اخرجته يئتيه كيف يموت وكيف يقتله . فلما سمع العفريت كلام الصياد ورأى نفسه محبوساً واراد الخروج فلم يقدر ومنعه خاتم سليمان وعلم ان الصياد تحيل عليه قال : انا كنت امزح معك . فقال له الصياد : تكذب يا احقر العفرايت واقدرها واصغرها . ثم ان الصياد اخرج القمقم الى جانب البحر . فقال له العفريت : لا لا . فقال الصياد : اي فرق المارد كلامه وخضع وقال : ما تريد ان تصنع بي يا صياد . قال : القيك في البحر . ان كنت اقممت فيه ألفاً وثمانئة سنة فانا اجعلك ان تمكث فيه الى ان تقوم الساعة أما قلت لك : أبقي يبقك الله ولا تقتلني يقتلك الله . فابيت قولي وما اردت الا ان تغدر بي فرمأك الله في يدي فغدرت بك . قال العفريت : افتح لي حتى احسن اليك . فقال له الصياد : تكذب يا ملعون انا مشلي ومثلك . كمثل وزير الملك يونان والحكيم دوبان . فقال العفريت : وما وزير الملك يونان والحكيم دوبان وما

قصتهما . فقال الصياد : اعلم ايها الغفريت

حكاية وزير الملك يونان

انه كان في قديم الزمان . وسالف العصر والوان . في مدينة الفرس وارض
رومان . ملك يقال له يونان . وكان ذا مال وجنود وهيبة واعوان . من سائر
الاجناس وكان في جسده برص وقد اعياى الاطباء . والحكماء ولم ينفعه منهم
شرب ادوية ولا سفوف ولا دهان . ولم يقدر احد من الاطباء ان يبرئه . وكان
قد دخل الى مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم
دوبان وكان قد قرأ الكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريانية
وعلم الطب والنجوم وعلم تأسيس حكمتها وقواعد امورها ومنفعتها
ومضرتها وعلم جميع النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة وعلم
الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها . ثم ان الحكيم لما دخل المدينة واقام
بها اياماً قلائل سمع خبر الملك وما جرى له في بدنه من البرص الذي ابتلاه
الله به وقد عجزت عن مداواته الاطباء واهل العلوم . فلما بلغ ذلك الحكيم
بات مشغولاً ولما اصبح الصباح . واضاء بنوره ولاح . لبس الحكيم افخر ثيابه
ودخل على الملك يونان وقبّل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والنعم
واحسن ما به تكلم . واعلمه بنفسه فقال : ايها الملك بلغني ما اعتراك من هذا
الذي في جسدك وان كثيراً من الاطباء ما عرفوا هذه الحيلة في ذهابه وها
انا اداويك ايها الملك ولا استتيك دواء ولا ادهنك بدهن . فلما سمع الملك
يونان كلامه تعجب وقال له : كيف تفعل فوالله ان ابرأتني أغنيك لولد الولد
وأنعم عليك وكلما تمنيتهُ فهو لك وتكون نديمي وجيبي . ثم انه خلع عليه
واحسن اليه وقال له : أتبرئني من هذا المرض بلا دواء ولا دهان . قال : نعم
ابرنك . فتعجب الملك غاية العجب . ثم قال له : ايها الحكيم الذي ذكرته لي

يكون في أي الاوقات واي الايام فاسرع يا ولدي . قال له : سمعاً وطاعة أنه يكون غداً . ثم نزل الى المدينة واكثرى له بيتاً وحطّ فيه كتبه وادويته وعقاقيره . ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل منها صولجاناً وجوّفه وعمل له قبضة وصنع له كرة بمعرفته . فلما صنع الجميع وفرغ منها صعد الى الملك في اليوم الثاني ودخل عليه وقبّل الارض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان . وكان معه الامراء والحجاب والوزراء وارباب الدولة . فما استقرّ به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه الحكيم دوبان وناولهُ الصولجان وقال له : خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في الميدان واضرب الكرة حتى تعرق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في جسدك فاذا فرغت وحق بك الدواء فارجع الى قصرك وادخل بعد ذلك الحمام واغتسل ونم فقد برئت والسلام . فعند ذلك اخذ الملك يونان الصولجان من الحكيم وامسكه بيده وركب الجواد ورمى الكرة بين يديه وساق خلفها حتى لحقها وضربها بقوة وقد قبض بكفه على قبضة الصولجان وما زال يضرب الكرة ويسوق فرسه خلفها ويضربها حتى عرقت كفه وسائر بدنه وسرى الدواء من القبضة وعرف الحكيم دوبان ان الداء سرى في جسده . فامره بالرجوع الى قصره ودخول الحمام من ساعته . فرجع الملك يونان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام . فاخلاه له وتسارعت اليه الفراشون وتسابقت المالكات واعدوا للملك قماشه ودخل الحمام واغتسل غسلًا جيداً ولبس ثيابه داخل الحمام وخرج منه وركب الى قصره ونام فيه

هذا ما كان من امر الملك يونان . واما ما كان من امر الحكيم دوبان فانه رجع الى داره وبات . فلما أصبح الصباح برز الى الملك واستأذن عليه . فأمره بالدخول . فدخل وقبّل الارض بين يديه واثار الى الملك بهذه الابيات

وانشد متراً يقول :

سَمَتِ الفضائل اذ دُعيت لها اَبَا واذا دعت يوماً سواك لها اَبَا
يا صاحب الوجه الذي انواره تمحو من الخطب الجسيم غياها
ما زال وجهك مشرقاً متهللاً كي لا نرى وجه الزمان مقطباً
اوليتني من فضلك المنن التي فعلت بنا فعل السحاب مع الربا
وصرفتُ جُلَّ المال في طلب العلا حتى بلغت من المعالي مأرباً

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائماً على قدميه واعتقه واجلسه يجنبه
وخلع عليه الخلع السنية . وكان الملك لما خرج من الحُمام نظر الى جسده فلم
يجد فيه شيئاً من البرص وصار جسده نقياً مثل الفضة البيضاء ففرح الملك غاية
الفرح واتسع صدره وانشرح . فلماً اصبح الصباح ودخل الى الديوان وجلس
على سريره ملكه قامت اليه الحُجَّاب واكابر الدولة ودخل عليه الحكيم دوبان
فلماً رآه قام اليه مسرعاً واجلسه بجانبه واذا بموائد الطعام الفاخرة وضعت
فاكل في صحبته وما زال عنده ينادمه طول نهاره . فلما اقبل الليل اعطى
الحكيم دوبان الفتي دينار غير الخلع والانعام واركبه جواده . فانصرف الى
داره والملك يونان يتعجب من صنعه ويقول هذا داواني من ظاهر جسدي ولم
يدهني بدهان فوالله ما هذه الا حكمة بالغة فيجب لهذا الرجل الانعام
والاكرام وأن اتخذه جليساً وانيساً مدى الزمان . وبات الملك يونان مسروراً
فروحان لصحة جسمه وخلاصه من مرضه . فلماً اصبح خرج الملك يونان وجلس
على كرسيه ووقفت ارباب دولته وجلست الامراء والوزراء عن يمينه ويساره .
وعند ذلك طلب الملك يونان الحكيم دوبان فدخل عليه وقبَّل الارض بين
يديه . فقام له الملك واجلسه بجانبه واكل معه وحيَّاه وخلع عليه واعطاه ولم
يزل يحذثه الى ان اقبل الليل فرسم له بخمس خلع والفت دينار . ثم انصرف
الحكيم الى داره وهو شاكر للملك . فلماً اصبح الصباح خرج الملك الى

الديوان وقد احدثت به الامراء والوزراء والحجّاب. وكان للملك وزير بشع
 المنظر نحس لثيم بخيل حسود مجبول على الحسد فلما رأى ذلك الوزير ان
 الملك قرّب الحكيم دوبان واعطاه هذا الانعام حسده عليه واضمر له الشر
 كما قيل في المعنى : ما خلا جسد من حسد . وقالوا : الظلم كمين في النفس
 القوة تُظهره والصغف يُخفيه . ثم ان الوزير تقدّم الى الملك يونان وقبّل الارض
 بين يديه وقال له : يا ملك العصر والاولان انت الذي نشأت في احسانك
 ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيتك عنك كنت خائناً فان أمرتني ان
 ابدىها ابديتها لك . فقال الملك وقد ازعجه كلام الوزير : وما نصيحتك . فقال :
 ايها الملك الجليل قالت القدماء : من لم ينظر في العواقب . فما الدهر له بصاحب .
 وقد رأيتُ الملك على غير صواب حيث انعم على عدوّه وعلى من يطلب
 زوال ملكه وقد احسن اليه واكرمه غاية الاكرام وقرّبه غاية القرب وانا
 اخشى على الملك . فقال له الملك وقد اتزعج وتغيّر لونه : من الذي ترعّم وإلى
 من تشير . قال له الوزير : يا ايها الملك ان كنت قائماً فانستيقظ فانا اسير الى
 الحكيم دوبان . فقال الملك : ويليك هذا صديقي وهو اعزّ الناس عندي لانه
 داواني بشيء قبضته بيدي وابرأني من مرضي الذي عجزت فيه الاطباء وهو
 لا يوجد مثله في هذا الزمان ولا في الدنيا غرباً ولا شرقاً وانت تقول عنه هذا
 المقال . وانا من اليوم ارتب له الرواتب واجري عليه في كل شهر الف دينار
 ولو قاسمته ملكي لكان قليلاً وما أظن انك تقول ذلك الا حسداً
 (الليلة الخامسة) . ثم قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان الملك
 يونان قال لوزيره : ايها الوزير انت داخلك الحسد من اجل هذا الحكيم وتريد
 قتله . وبعد ذلك اندم كما ندم الملك السندباد على قتل الباز . فقال الوزير : العفو
 يا ملك الزمان وكيف كان ذلك . فقال الملك :

حكاية الملك السندباد

حكى والله اعلم انه كان ملك من ملوك الفرس وكان يحب الفرح
والثتره والصيد والقتص . وكان له باز رباه ولا يفارقه ليلًا ولا نهارًا . وكان
طول الليل يرفعه على يده واذا خرج للصيد يأخذه معه وعمل له طاساً من
الذهب معلقاً في رقبته يسقيه منه . فبينما الملك جالس واذا بامير الرخة يقول :
يا ملك الزمان هذا اوان الخروج للصيد . فأمر الملك بالخروج واخذ الباز على
يده وساروا الى ان وصلوا الى وادٍ وضربوا حلقة الصيد واذا بغزالة وقعت في
حلقة الصيد فقال الملك : كل من قفرت الغزالة فوق دماغه قتلته . فضيقوا عليها
حلقة الصيد . واذا بالغزالة اقبلت على الملك وثبتت على رجلها وحطت يديها
على صدرها كأنها تريد تقبيل الارض امام الملك . فطأطأ الملك للغزالة . فقرفت
من فوق دماغه وراحت الى البر . فالتفت الملك الى العسكر فرأهم يتغامزون
عليه فقال : يا وزير ما يقول العسكر . فقال : يقولون انك قلت كل من قفرت
الغزالة فوق رأسه يقتل . فقال الملك : وحياة رأسي لاتبعنّها حتى اجيء بها . فطلع
الملك تابعاً للغزالة ولم يزل وراءها الى جبل من الجبال فارادت ان تعبر الغار
فسيب الباز وراءها فصار يلطمها في عينيها الى ان اعماها ودوخها . فسحب الملك
دبوساً وضربها فقلبها ونزل فذبحها وسلخها وعلقها في قربوس السرج وكانت
ساعة حرّ وكانت الغابة مقفرة لا يوجد فيها ماء فعطش الملك وعطش الحصان
فالتفت الملك فرأى شجرة ينزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لايسأ كفوفاً
من جلد السراشق فاخذ الطاس من رقبه الباز وملأه من ذلك الماء ووضع
الماء قدامه . واذا بالباز لطم الطاس فقلبه . فاخذ الملك الطاس ثانياً واخذ النقط
النازلة حتى ملأه وظن ان الباز عطشان فوضعه قدامه فطمسه ثانياً وقلبه .

فانقبض الملك من الباز وقام ثالث مرة وملأ الطاس وقدمه للحصان فقلبه الباز

بجناحه . فقال الملك : الله يُحييكَ يا أَشَّام الطيور حرمتي الشرب وحرمت
نفسك وحرمت الحصان . وضرب الباز بالسيف فرمى اجنحته . فصار الطير يقيم
رأسه ويقول بالاشارة : انظر الذي فوق الشجرة . فرفع الملك عينه فرأى فوق
الشجرة حية والذي يسيل ستمها . فقدم الملك على قص اجنحة الباز . ثم قام
وركب حصانه وسار ومعه الغزالة الى ان وصل الى الوطاق بتماعه فاعطى الغزالة
الطباخ وقال له : خذها اشوها وجلس الملك على الكرسي والباز على يده .
فشقق الباز ومات . فصرخ الملك حزناً وأسفاً على قتل الباز لانه خلصه من
الهلاك

هذا ما كان من حديث الملك السندباد . فلما سمع الوزير كلام الملك يونان
قال له : ايها الملك العظيم الشأن وما الذي فعلته من الضرر ورأيت منه سوءاً
وانا افعل هذا شفقة عليك ولاجل ان تعلم صحة ذلك والآه لعلكت كما
هلك وزير كان احتال على ابن ملك من الملوك . قال الملك يونان : وكيف كان
ذلك

حكاية الوزير المحتال

فقال الوزير : اعلم ايها الملك انه كان لبعض الملوك ولدٌ مولعٌ بالصيد
والقنص وكان معه وزير لابيه قد امره ابوه الملك ان يكون معه اينما توجه .
فخرج الولد يوماً من الايام الى الصيد والقنص وخرج معه وزير ابيه فسارا جميعاً
فنظرا وحشاً كبيراً فقال الوزير لابن الملك : دونك هذا الوحش فاطلبه . فقصده
ابن الملك حتى غاب عن العين وغاب عنه الوحش في البرية وتخيّر ابن الملك فلم
يعرف اين يروح ولا اين يسير واذا بجارية على راس الطريق وهي تبكي
فقال لها ابن الملك من انت . قالت : انا بنت ملك من ملوك الهند وكنت في
البرية فادركني النعاس فوقعت من على الدابة ولم اعلم بنفسي فصرت منقطعة

حائرة . فلما سمع ابن الملك كلامها رثى لحالها وحملها على ظهر دابته واردها وسار حتى مرّ بخربة فقالت له الجارية . يا سيدي اريد ان ازيل ضرورة فانزلها الى خربة ثم تعوّقت فاستبطأها فدخل خلفها وهي لا تعلم به فاذا هي غولة وهي تقول لاولادها : يا اولادي قد اتيتكم اليوم بغلام سمين . فقالوا لها : اثبتنا به يا امنا حتى نزعاه في بطوننا . فلما سمع ابن الملك كلامهم ايقن بالهلاك وارتمدت فرائضه وخشي على نفسه ورجع . فخرجت الغولة فرأته كالحائف الوجل وهو يرتعد . فقالت له : ما بالك خائفاً . فقال لها : ان لي عدواً وانا خائف منه . فقالت الغولة : انك تقول : انا ابن ملك . قال لها . نعم . قالت له : ما لك لا تدفع لعدوك شيئاً من المال ترضيه به . فقال لها : انه لا يرضى الا بالروح وانا خائف منه وانا رجل مظلوم . فقالت له : ان كنت مظلوماً كما ترعّم استعن بالله فانه يكفيك شره وشرّ ما تخاف منه . فرفع ابن الملك رأسه الى السماء وقال : يا من يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء اللهم انصرني على عدوي واصرفه عني انك على ما تشاء قدير . فلما سمعت الغولة دعاءه انصرفت عنه . وانصرف ابن الملك الى ابيه وحديثه مجدّد الوزير فدعا الملك الوزير وقتله

وانت ايها الملك متى امننت لهذا الحكيم قتلك شر القتلات . والذي قد احسنت اليه وقربته منك يعمل على هلاكك . اما ترى انه أبرأك من المرض من ظاهر الجسد بشيء امسكته بيده فلا تأمن ان يهلكك بشيء . تمسكه ايضاً . فقال الملك يونان : صدقت يا وزير وقد يكون كما ذكرت ايها الوزير الناصح وان هذا الحكيم اتى جاسوساً في طلب هلاكي وان يكن ابرأني بشيء امسكته بيدي يقدر ان يهلكني بشيء . اشئ . ثم ان الملك يونان قال لوزيره : ايها الوزير كيف العمل فيه . فقال له الوزير : ارسل خلفه في هذا الوقت واطلبه فان حضر فاضرب عنقه فتكفي شره وتستريح منه واغدر به قبل ان يغدر

بك . فقال الملك يونان : صدقتَ ايها الوزير . ثم ان الملك ارسل الى الحكيم
فضضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدّره الرحمن كما قال بعضهم في المعنى :
يا خائفاً من دهره كُن آمناً سَلَمَ امورك للذي مدّ الثرى
ان المقدّر كائنٌ يا سيدي فلك الامان من الذي ما قدّرا
فلما دخل الحكيم على الملك أنشد يقول :

اذا لم أقم في بعض حقك بالشكر لقد جدت لي قبل السؤال بأنعم
أنتني بلا مطل لديك ولا عذر فما لي لا أعطي ثناءك حقه
واثني على جدواك في السر والجهر ساذكر ما اوليتني من صنائع
يخف بها همي وان اثقلت ظهري وايضاً في المعنى :

كُن عن همومك معرضاً وكل الامور الى القضا
أبشر بخير عاجل تنسى به ما قد مضى
فلرب امر متعب لك في عواقبه رضى
الله يفعل ما يشاء فلا تكن متعرضاً
وقال ايضاً في المعنى :

سَلَمَ امورك لللطيف العالم وارح فؤادك من جميع العالم
واعلم بان الامر ليس كما تشاء بل ما يشاء الله احكم حاكم
وقال ايضاً في المعنى :

طَب وانشرح وانسَ الهوم جميعها ان الهوم تزيل لبّ الحازم
لا ينفع التدبير عبداً عاجزاً فاتركه تسلم في نعيم دائم
فقال الملك للحكيم دوبان : اتعلم لماذا احضرتك . فقال الحكيم : لا يعلم
الغيب الا الله تعالى . فقال له الملك : احضرتك لاقتلك وأعدمتك روحك .

فتعجب الحكيم دوبان من تلك المقالة غاية العجب وقال : ايها الملك لماذا

تقتلي بيدا مني . فقال له الملك : قد قيل لي انك جاسوس وقد اتيت تقتلي وها انا اقتلك قبل ان تقتلي . ثم ان الملك صاح على السيف وقال له : اضرب رقبة هذا الغدار وأرحنا من شره . فقال الحكيم للملك : ابقي يبيك الله ولا تقتلي يقتلك الله . ثم انه كرر عليه القول مثل ما قلت لك ايها الغفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلي فقال الملك يونان للحكيم دوبان : اني لا آمن الا ان اقتلك فانك ابرأتني بشي . مسكته بيدي فلا آمن ان تقتلي بشي . اسئله او غير ذلك . فقال الحكيم : ايها الملك هذا جزائي منك تقابل المصح بالقبس . فقال الملك : لا بد من قتلك من غير مهلة . فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجميل مع غير اهله كما قال في المعنى :

ميمونة من سمات العقل عارية
لم يش في يابس يوماً ولا وحل
وبعد ذلك تقدم السيف وعصب عينيه وشهر سيفه والحكيم يبكي ويقول للملك : ابقي يبيك الله ولا تقتلي يقتلك الله وأنشد يقول :

نصحت فلم افلح وخانوا فافلحوا
فان عشت لم انصح وان مت فالعنوا
ثم ان الحكيم قال للملك : هذا جزائي منك . تجازيني مجازاة التمساح . فقال الملك : وما حكاية التمساح . فقال الحكيم : لا يمكنني ان اقولها وانا في هذا الحال فبالله عليك ابقي يبيك الله . ثم ان الحكيم بكى بكاء شديداً . فقام بعض خواص الملك وقال : هب لي دم هذا الحكيم لاننا ما رأيناه فعل معك ذنباً وما رأيناه الا ابرأك من مرضك الذي اعيا الاطباء والحكماء . فقال لهم الملك : لم تعرفوا سبب قتلي هذا الحكيم . وذلك لاني ان ابقته فانا هالك

لا محالة ومن ابرأني من المرض الذي كان لي بشي . امسكته بيدي يمكن ان

يقتلني بشيء أشبه فانا اخاف ان يقتلني ويأخذ عليّ البرطيل لانه جاسوس وما جاء الا ليقتلني فلا بدّ من قتله . وبعد ذلك آمن على نفسي . فقال الحكيم : ابقني يُبقيك الله ولا تقتلني يقتلك الله . فلما تحقق ايها العفريت ان الملك قاتله لا محالة قال له : ايها الملك ان كان لا بدّ من قتلي فاهلني حتى انزل الى داري واوصي اهلي وجيراني ان يدفونني وابري نفسي واهب كتب الطب . وعندي كتاب خاص الخاص اهديه لك هدية تدخره في خزانتك . فقال الملك للحكيم : وما في ذلك الكتاب . قال فيه شيء لا يحصى واقلّ ما فيه من الاسرار انك اذا قطعت رأسي وفتحت ثلث ورقات وقرأت ثلاثة اسطر من الصفحة التي على يسارك فان الراس يكلمك ويحاولبك عن جميع ما سألته عنه . فتعجب الملك غاية العجب واهترّ من الطرب وقال له : ايها الحكيم اذا قطعت راسك تُكلمني . قال : نعم ايها الملك . فقال الملك : هذا امر عجيب . ثم ان الملك ارسله مخفورا . فنزل الحكيم الى داره وقضى اشغاله في ذلك اليوم وفي اليوم الثاني خرج الحكيم الى الديوان وخرجت الامراء والوزراء والحجّاب والنوّاب وارباب الدولة جميعاً وصار الديوان كزهر البستان . واذا بالحكيم طلع على الديوان ووقف قدام الملك مخفورا ومعه كتاب عتيق ومكحلة فيها ذرور وجلس وقال : انتوني بطبق . فاتوه بطبق وكبّ فيه الذرور وفرشه وقال : ايها الملك خذ هذا الكتاب ولا تفتحه حتى تقطع رأسي فاذا قطعت فاجعله في ذلك الطبق ومر بكبسه على ذلك الذرور فاذا فعلت ذلك فان دمه ينقطع ثم افتح الكتاب اول سطر . ثم ان الملك امر بضرب رقبة فاخذ الكتاب منه وقام السيف وضرب رقبة فطاح الرأس في وسط الطبق وكبسه على الذرور فانقطع دمه ففتح الحكيم دوبان عينيه وقال : افتح الكتاب ايها الملك . ففتحه الملك فوجده ملصقا فحطّ اصبعه في فمه وبلها بريقه وفتح اول ورقة والثانية والثالثة والورق ما ينفتح الا بجهد . ففتح الملك ست اوراق ونظر فيها فلم

يجد فيها كتابة . فقال الملك : ايها الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال الحكيم
افتح زيادة على ذلك . ففتح ثلاثاً آخر فاما كان الا قليل من الزمان حتى سرى
فيه السم لوقتِه وساعته فان الكتاب كان مسموماً . فعند ذلك تعرض الملك
وصاح وقال : سرى في الدواء وانشد الحكيم دوبان يقول :

تحكموا واستطالوا في تحكمهم وعن قليل كأن الحكم لم يكن
لو انصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالآفات والمحن
واصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن
فلما فرغ رأس الحكيم من كلامه سقط الملك من وقته ميتاً . فاعلم ايها
العفريت انه لو ابقى الملك يونان الحكيم دوبان لابقاه الله ولكن ابى وطلب
قتله فقتله الله . وانت ايها العفريت لو ابقيتني لابقاك الله

(الليلة السادسة) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك ان الصياد قال
للعفريت : لو ابقيتني كنت ابقيتك لكن ما اردت الا قتلي فيها انا اقتلتك
بجبسك في هذا القمقم والقيك في هذا البحر . فصرخ المارد وقال : بالله عليك
ايها الصياد لا تفعل وابقني انت ولا تؤاخذني بعلمي فاذا كنت انا مسيئاً كن
انت محسناً وفي الامثال السائرة : يا محسناً لمن اساء كفى المسي فعله . ولا تعمل
كما عملت امامة مع عاتكة . فقال الصياد : وما عملت امامة مع عاتكة .

فقال العفريت : ما هذا وقت حديث وانا في هذا السجن حتى تطلقني منه وانا
احدك به . فقال الصياد : خلّ عنك هذا الكلام لا بدّ من القائك في البحر
ولا سييل الى اخراجك ابداً فاني كنت استعطفك واتضرع اليك وانت لا
تريد الا قتلي بغير ذنب استوجه منك ولا فعلت معك سوءاً ابداً ولم افعَل
معك الا خيراً لكوني اخرجتك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك
ردي الاصل . واعلم اني اذا رميتك في هذا البحر فلاجل ان يرميك فيه ثاني
مرة كل من يخرجك أخبره بما جرى لي معك واحذره . وتقيم بهذا البحر الى

آخر الزمان حتى تهلك . قال له العفريت : اطلقي فهذا وقت المروءة وانا اعاهدك اني لا اسوءك ابداً بل انفعك بشيء يغنيك . (قال) فاخذ عليه الصياد العهد انه اذا اطلقه لا يؤذيه ابداً بل يعمل معه الجميل . فلما استوثق منه وحلفه باسم الله الاعظم فتح له الصياد القمقم فتصاعد الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفريتاً سوياً ورفس القمقم فرماه في البحر

فلما رآه الصياد رمى القمقم في البحر ايقن بالهلاك وقال : هذه ليست علامة خير . ثم انه قوى قلبه وقال : ايها العفريت قال الله تعالى : واورفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً وانت قد عاهدتني وحلفت انك لا تغدر بي يغدر بك الله فانه غيور يُهمِل ولا يُهْمَل وانا قلت لك مثل ما قال الحكيم دوبان للملك يونان : ابقي يبقك الله . فضحك العفريت ومشى قدماه وقال : ايها الصياد اتبعني . فشى الصياد وراءه وهو لا يصدق بالنجاة ومشى الى ان خرجا الى ظاهر المدينة وصعدا جبلاً ونزلا الى بركة متسعة واذا هما ببركة ماء فتزل في وسطها وقال للصياد : اتبعني فتبعه الى وسط البركة فوقف العفريت وامر الصياد ان يطرح الشبكة ويصطاد فنظر الصياد الى البركة فرأى فيها السمك الملون الابيض والاحمر والازرق والاصفر . فتعجب الصياد من ذلك ثم انه اخرج شبكته وطرحها وجذبها فوجد فيها اربع سمكات كل سمكة بلون . فلما رآها الصياد فرح فقال له العفريت : ادخل بها على السلطان وقدمها له فانه يعطيك ما يغنيك . وبالله اقبل عذري فاني في هذا الوقت لم اعرف طريقاً وانا في هذا البحر مدة الف وثمانائة عام ما رأيت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطاد من هذه البركة الا مرة كل يوم . وودّعه وقال له : استودعك الله . ثم دق الارض برجله فانشقت الارض وبلعته . ومضى الصياد الى المدينة وهو متعجب مما جرى له مع العفريت وكيف كان الامر . ثم اخذ السمك ودخل الى منزله واخذ ما جوراً ثم ملأه ماء وحط فيه السمك فاخبط السمك من داخل

الماجور في الماء وحمل المايجور فوق راسه وقصد به قصر الملك كما امره العفريت فلما طلع الصياد على الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي قدمه الصياد لانه لم ير في عمره صفته ولا شكله . فقال الملك : اعطوا هذا السمك للجارية الطباخة . وكانت هذه الجارية اهداها له ملك الروم منذ ثلثة ايام وهو لم يجربها في طبيخ فامر الوزير ان تقلبه . فقال لها : يا جارية الملك يقول لك : ما اذخرتك يادمعتي الا لشديتي فرجينا اليوم على صنعتك وحسن طبيخك وان السلطان اتاه واحد بهدية . ورجع الوزير بعد ما اوصاها وأمره ان يعطي الصياد اربع مئة دينار فاعطاه الوزير اياها فاخذها في حجره وراح يجري الى بيته وهو يوقع ويقوم ويعثر ويظن ان ذلك مناماً . ثم اشترى لعياله ما يحتاجون ورقد وهو فرحان مسرور

هذا ما كان من امر الصياد . واما ما كان من امر الجارية فانها اخذت السمك ونظفته ونصبت الطاجن ثم انها تركت السمك فها هو الا استوى وجهه وقلبتة على الوجه الثاني واذا بجائط المطبخ قد انشق وخرجت منه صبية كاملة الوصف وهي لابسة كوفية حرير بهدآب ازرق وفي اذنيها اقراط وفي معاصمها زوج اساور وفي اصابعها خواتم بفصوص من الجواهر الثمينة وفي يدها قضيب من الخيزران . ففرزت القضيب في الطاجن وقالت : يا سمك هل انت على العهد مقيم . فلما رأت الجارية ذلك غشي عليها . والصبية اعادت القول ثانياً وثالثاً والسمك رفع رأسه من الطاجن وقال بلسان فصيح : نعم نعم ثم انشد يقول :

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فأننا قد تكافينا
فعند ذلك قلبت الصبية الطاجن وخرجت من موضع ما اتت والتحم الحائط كما كان . ثم افادت الجارية من غشيتها فوات الاربع سمكات محروقة

مثل الفحم الاسود فقالت : من اول غزواته انكسرت عصاه . ووقعت على

الارض مغشياً عليها . وفيما هي على هذا الحال اذا بالوزير قد جاء فقرأها
 الدردبيس . لا تعرف السبت من الخميس . فحركها برجله فافاقت وبكت
 واعلمت الوزير بالقصة والذي جرى . فتعجب الوزير وقال : ما هذا الا امر
 عجيب . ثم انه ارسل الى الصياد فاتوا به فصرخ عليه الوزير وقال له : ايها
 الصياد جيئ لنا باربعة سمكات . مثل التي جئت بها . فخرج الصياد الى البركة
 وطرح الشبكة وجذبها واذا باربعة سمكات مثلها فاخذاها وجاء بها الى الوزير
 فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها : قومي اقليها قدامي حتى ارى هذه
 القضية . فقامت الجارية واصلحتها ووضعت الطاجن على النار وطرحتها فيه . فها
 استقر السمك في الطاجن الا والحائط قد انشق والصبية ظهرت وهي في
 هيئتها الاولى وفي يدها قضيب ففرزته في الطاجن وقالت : يا سمك يا سمك
 هل انت على العهد القديم مقيم . واذا بالسمك رفعت رؤوسها وقالت هذا
 البيت السابق وهو :

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا
 (الليلة السابعة) . ولما تكلم السمك قلبت الصبية الطاجن بالقضيب
 وخرجت من موضع ما جاءت والتحم الحائط . فعند ذلك قام الوزير وقال :
 هذا امر لا يجب اخفاؤه على الملك . ثم انه تقدم الى الملك واخبره بالقصة وبما
 شاهد قدامه . فقال الملك : لا بد ان انظر بعيني . فارسل الى الصياد وامره ان
 يأتي باربعة سمكات مثل الاولى وامهله ثلاثة ايام . فذهب الصياد واثاه بالسمك
 في الحال فامر الملك ان يعطوه اربع مئة دينار . ثم التفت الملك الى الوزير
 وقال له : ثم انت واقبل السمك هنا قدامي . فقال الوزير : سمعاً وطاعة .
 فاحضر الطاجن وهيئاً السمك ووضع الطاجن على النار ورمى فيه السمك واذا
 بالحائط قد انشق وخرج منه عبد اسود كأنه طود من الاطواد . او من بقية
 قوم عاد . وفي يده فرع من شجرة خضراء وقال بكلام مزعج : يا سمك

يا سمك هل انت على العهد القديم مقيم . فرفع السمك رأسه من الطاجن وقال : نعم نعم نحن على العهد

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا
فاقبل العبد على الطاجن وقلبه بالغصن الذي في يده وخرج من موضع ما
الى . فنظر الوزير والملك الى السمك فرأياه صار مثل الفحم . فانذهل الملك
وقال : هذا امر لا يمكن السكوت عنه وان هذا السمك له شأن . فامر
الملك باحضار الصياد فلما حضر قال له الملك : ويلك من اين هذا السمك .
فقال له : من بركة بين اربعة جبال تحت هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك .
فالتفت الملك الى الصياد وقال : مسيرة كم يوم . قال له : يا مولانا السلطان
مسيرة نصف ساعة . فتعجب السلطان وامر بخروج العسكر وركوب الجيش
من وقته والصياد معه قدامه يلعن العنريت الى ان صعدوا الجبل ونزلوا الى
برية متسعة لم يروها مدة عمرهم والسلطان وجميع العسكر يتعجبون فنظروا
تلك البرية والبركة في وسطها بين اربعة جبال والسمك فيها اربعة ألوان احمر
وابيض واصفر وازرق . فوقف الملك وتعجب وقال للعسكر ولن حضر : هل
احد منكم رأى هذه البركة . فقالوا : لا يا ملك الزمان لم نرها مدة عمرنا .
فسألوا الطاعنين في السن . فقالوا عمرنا ما رأينا هذه البركة في هذا المكان .
فقال الملك : والله لا ادخل مدينتي ولا اجلس على تحت ملكي حتى اعرف
امر هذه البركة وهذا السمك . ثم امر الناس بالتزول حول هذه الجبال ثم دعى
بالوزير وكان وزيراً خبيراً عاقلاً لبيباً عالماً بالامور . فحضر بين يديه . فقال له :
اني احببت ان اعمل شيئاً واخبرك به وخطر ببالي ان انفرد بنفسي في هذه
اللية والحث عن خبر هذه البركة وهذا السمك . فاجلس انت على جانب
خيمتي وقل للامراء والوزراء والحجّاب والثواب وكل من سأل غني ان
السلطان متوَعك وامرني ان لا أعطي احداً دستوراً بالدخول عليه ولا تعلم

أحدًا بقصدي . فما قدر الوزير ان يخالفه . ثم ان الملك غيّر حليته وتقلّد سيفه
وتسلّق احد الجبال ومشى بقية ليلته الى الصباح ثم مشى يومه كله وقد اشتدّ
عليه الحرّ بمشيئه يومه وليلته . ثم مشى الليلة الثانية الى الصباح . فلاح له سواد
من بعيد ففرح وقال : لعلي اجد من يخبرني بقضية البركة والسماك . فاقترّب
فوجد قصرًا مبنيًا بالحجارة السود مصفحًا بالحديد وبانه احد مصراعيه مفتوح
والآخر مغلق . ففرح الملك ووقف على الباب ودقّ دقًا لطيفًا فلم يسمع جوابًا
فدقّ ثانيًا وثالثًا فلم يسمع جوابًا فدقّ دقًا مزعجًا فلم يجبه احد . فقال : لا
شكّ انه خالٍ . فشجع نفسه ودخل باب القصر الى دهليز وصرخ وقال : يا اهل
القصر رجل غريب وعابر سبيل هل عندكم شيء من الزاد . واعاد ثانيًا وثالثًا .
فلم يسمع جوابًا فقتوى نفسه وثبّت جناحه ودخل من الدهليز الى وسط القصر
فلم يجد فيه احدًا غير انه مفروش بالحريز والاقطاع المكوكبة والستائر المرخاة
وفي وسط القصر رجة واربعة او اوين ومصطبة وايوان قبال ايوان وشاذروان
وفسقية عليها اربعة سباع من الذهب الاحمر تلقي الماء من افواهها كالدرّ
والجوهر ودائر القصر طيور وعلى القصر شبكة من الذهب تمنعها من
الصعود . ولم ير احدًا . فتعجب الملك وتأسف لكونه لم ير احدًا يستخبر منه
عن تلك البركة والبركة والسماك والجبال والقصر . ثم جلس بين الابواب
يتفكر واذا هو بانين من كبد حزين وهو يترنم ويقول :

أخفيت ، ألقاء منك وقد ظهر	والنوم من عيني تبدّل بالسهر
يا دهر لا تبقِ عليّ ولا تذر	ها مهجتي بين المشقة والخطر
ما ترحمون عزيز قوم ذلّ في	شرع الهوى وغنيّ قوم افتقر
كنّا نغار من النسيم عليكم	لكن اذا نزل القضا عمي البصر
ما حيلة الرامي اذا التقت العدا	فاراد يرمي السهم فانقطع الور
واذا تكاثرت الموم على الفتى	اين المرق من القضا ومن القدر

فلما سمع السلطان الانين نهض قائماً وتبع الحسّ فوجد سترًا مرخياً على باب مجلس . فرفع الستر فرأى خلفه شاباً جالساً على سرير مرتفع عن الارض مقدار ذراع وهو شابٌ مليح بقدر رجيح ولسان فصيح وجبين ازهر وخدّ احمر وشامة كما قال الشاعر :

ومفهمٍ من شعرهِ وجبينهِ ثمّني الوري في ظلمةٍ وضياء
لا تنكروا الحال الذي في خدّه كلُّ الشقيق بنقطةٍ سوداء
ففرح الملك حين رآه وسلّم عليه والصبيُّ جالسٌ وعليه قباء حرير بطراز
من الذهب المصري وفوق راسه تاج مكلّل بالجواهر . ولكن عليه اثر الحزن .
فسلم عليه الملك . فردّ عليه بأحسن سلام وقال : يا سيدي انت اعزُّ من القيام
ولي المезде . فقال الملك : قد عذرتك ايها الفتى وانا ضيف عندك واقيتتك في
حاجة مهمة اريد تخبرني عن هذه البركة وعن هذا السمك وعن هذا القصر
وعن سبب وحدتك فيه وسبب بكائك . فلما سمع الشاب هذا الكلام نزلت
دموعه على خدوده وبكى بكاءً شديداً حتى غرق صدره ثم انشد يقول :
قولوا لمن ناوم الايام لو نامت كم اقعدت نائبات الدهر كم قامت
ان كنت نمت فعين الله ما نامت لمن صفا الوقت والدنيا لمن دامت
ثم تنفس تنفس الصعداء وانشد :

سلم الأمر الى ربّ الشرِّ واترك الهمّ ودع عنك الفكر
لا تقل فيما جرى كيف جرى كلُّ شيءٍ بقضاءٍ وقدرٍ
فتعجب الملك وقال له : ما يُبكيك ايها الشاب . فقال : وكيف لا ابكي
وهذه حالتي . فاعتبر الملك حال الشاب واذا هو نصفه التحتاني حجرٌ الى قدميه
وما سوى ذلك الى شعر راسه بشرٌّ

فلما رأى الملك الشاب بهذه الحالة حزن حزناً عظيماً وتأسف وتأوّه وقال :

يا فتى لقد زدّني همّاً على همّي كنت اطلب السمك وخبره وصرت الآن

اسأل عن خبره وخبرك فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم عجل علي
يا فتى ببث الحديث . فقال : اعطني سمعك وبصرك : فقال الملك : ان سمعي
وبصري حاضر . فقال الشاب : ان لهذا السمك ولي امرأ عجيباً لو كُتِبَ بالايز
على آماق البصر . لكان عبرة لمن اعتبر . فقال الملك : وكيف ذلك . فقال :
يا سيدي اعلم ان والدي كان ملك هذه المدينة واسمه محمود . وهو صاحب
الجزائر السود . وهو في هذه الجبال الاربعة فاقام في الملك سبعين عاماً ثم توفي
والدي وتسلطت بعده وتزوجت بابنة عمي وكانت تجني حبة عظيمة بحيث
اني اذا غبت عنها لا تأكل ولا تشرب حتى تراني عندها فقعدت في صحبتي
خمس سنين الى ان راحت في بعض الايام الى الحمام فامرت الطباخ ان يسرع
لنا في شيء ويجهز لنا عشاء وطعاماً ثم دخلت هذا القصر وغت موضع ما ننام
وامرت جاريتين ان تجلس عندي واحدة على راسي والثانية عند رجلي وقد
تشوشت لغيابها ولم يأخذني نوم غير ان عيني مغمضة ونفسي يقظانة . فسمعت
الجارية التي عند راسي تقول للتي عند رجلي : يا مسعودة مسكين سيدنا ومسكين
شبابه ويا خسارته مع سيدتنا الساحرة فقالت لها : نعم لعن الله النساء
الخائنات ولكن مثل سيدنا وشبابه لا يصلح لمثل هذه فقات التي عند راسي :
ان سيدنا معقل لا يسأل عنها . فقالت الاخرى : ويلك وهل سيدنا عنده علم
او هي تحليه في اختياره الا تعمل له عملاً في قدح الشراب الذي يشربه كل
ليلة قبل المنام وتضع فيه البنج فيرقد ولا يشعر بما يجري ولا يعلم اين تذهب
ولا اين تروح فبعد ما تسقيه الشراب تلبس اثوابها وتخرج من عنده وتغيب
الى الفجر وتأتي اليه وتبخر عند انفه بشيء فيستيقظ من منامه . فلما سمعت
كلام الجوارى صار الضياء في وجهي ظلاماً وما ايقنت ان الليل اقبل فجاءت
بنت عمي من الحمام فمددنا السباط واكلنا وجلسنا ساعة زمانية نتنادم
كالعادة ثم دعت بالشراب الذي اشربه عند المنام فناولتي الكاس فاهرقتها .

وجعلت اني اشربه مثل عادي ورقدت في الوقت والساعة وصرت اغط كافي نائم واذا هي قالت : نم ليلتك لا تقم ابداً اني كرهتك وكهت صورتك وملمت نفسي من عثرتك ولا ادري متى يقبض الله روحك . ثم قامت ولبست افخر ثيابها وتبخرت واخذت سيفي وتقلدته وفتحت ابواب القصر وخرجت . فقممت وتبعتها حتى خرجت من القصر وشقت اسواق المدينة الى ان انتهت الى باب المدينة فتكلمت بكلام لا افهمه فتساقطت الاقفال وانفتح الباب وخرجت وانا خلفها وهي لا تشعر حتى انتهت الى بين انكيان وأتت حصناً فيه قبة مبنية بطوب ولها باب فدخلت وتسقلت انا على سطح القبة واشرفت عليهما واذا ببنت عمي قد دخلت على عبد اسود له شفة كالغطا . وشفة كالوطا . وشفة تلتقط الرمل على الحصى . وهو مبتلى وراقده على قش قصب لابس اهداماً خلقة فقبلت الارض بين يديه ورفع ذلك العبد راسه اليها وقال لها : وياك لاي شيء كان قعودك الى هذه الساعة . فقالت : يا سيدي أما تعلم اني متروجة بابن عمي وانا اكره صورته وابغض صحبته ولولا اني اخشى على خاطرك ما كنت تركت الشمس تطلع الا ومدينته خراب يزعم فيها اليوم والغراب ويأويها الثعالب والذئاب وانقل حجارتها الى خلف جبل قاف . فقال العبد : تكذابين يا ملعونة وانا احلف وحق فتوة السودان ولا تقضي مروءتنا مروءة البيضان من هذا اليوم ان بقيت تقعين الى هذا الوقت لا اصاحبك . يا ملعونة انك تلعين بنا شقف لكف يا قدرة يا اخس البيضان . فلما سمعت كلامه وانا انظر وأرى واسمع ما جرى صارت الدنيا في وجهي ظلاماً وما عرفت روحي في اي موضع انا وبنت عمي واقفة تبكي عليه وتندل له وتقول للعبد : يا سيدي اذا غضبت علي من يبقيني واذا طردتني من يواويني وما زالت تبكي وتتضرع له حتى رضي عنها . فمهرت وقامت وقالت : يا سيدي ما عندك ما تأكل جاريتك . فقال لها : اكشفي اللكن فان تحته

عظام فيران مطبوخة فكليها وقومي لهذه القوارة فيها بقية مزر فاشريها فقامت واكلت وشربت وغسلت يديها وفيها . فلما نظرتُ الى هذه الفعال التي فعلتها بنت عمي تأكدتُ انها خائنة وغبتُ عن الوجود فزلت من على القبة وانا متلثم ودخلت واخذت السيف الذي جاءت به بنت عمي وسجبتُهُ وهمت ان اقتل الاثنين فضربت العبد اولاً على رقبته فظننت انه قد قضي عليه

(الليلة الثامنة) . ولكن لما ضربت العبد لاجل ان اقطع راسه لم اقطع الوريدين بل قطعت الحلقوم والجلد واللحم فظننت اني قتلتُهُ فشخر شخيراً عالياً فهربت بنت عمي فرجعتُ الى خلفي ورددت السيف الى موضعه واتييت المدينة ودخلت القصر ورقدت في فراشي الى الصباح . واذا بنت عمي جاءت ونهبتني واذا بها قطعت شعرها ولبست ثياب الحزن وقالت : يا ابن عمي لا تعارضني فيما افعل فانه بلغني ان والدتي توفيت وان والدي قُتل في الجهاد واخوتي احدهم مات ملسوعاً والاخر مات في الدم فيحق لي ان ابكي واحزن . فلما سمعت كلامها سكثتُ عنها وقلت : افعلي ما بدا لك فاني لا اخالفك . فقعدت في حزن وبكاء وتعيد سنة كاملة من الحول الى الحول . وبعد السنة قالت لي : اريد ان تبني لي في قصرك مدفناً مثل القبة وأفرده للحزن واسميه بيت الاحزان . فقلت لها : افعلي ما بدا لك . فبنت لها بيتاً للحزن وبنت في وسطه قبة ومدفناً مثل الضريح ثم نقلت العبد واتزلته فيه . وهو بقي لا ينفعها ابداً بنافعة لكن يشرب الشراب ومن يوم جرحته ما تكلم لان اجله ما فرغ وصارت كل يوم تأتيه بكرة وعشياً وتنزل الى القبة وتبكي وتعدده وتسقيه الشراب والمساليق بكرة وعشياً . ولم تزل على هذا الحال الى ثاني سنة وانا اطول روحي عليها ولا التفت اليها . الا انه يوماً من الايام دخلتُ عليها على غفلة منها فوجدتها تبكي وتقول : لا تغيب

عن ناظري يا نزهة خاطري حدثني يا روعي كلني يا صديقي وانشدت تقول :
 عدت وجودي في الروري بعد بعدكم فان فؤادي لا يحب سواكم
 خذوا أعظمي والروح اين سريتم واين حللت فادفوني حذاكم
 ونادوا باسمي عند قبري يحبكم انين عظامي عند اصفا صداكم
 ثم انشدت وهي تبكي :

فيوم الاماني يوم فوزي بقربكم ويوم المنايا يوم اعراضكم عني
 اذا بت في خوف اهدد بالردى فوصلكم عندي ألد من الامن
 ثم قالت وانشدت :

ولو انني اصبحت في كل نعمة وكانت لي الدنيا وملك الاكسره
 لما سويت عندي جناح بعوضة اذا لم تكن عيني لشخصك ناظره
 فلما فرغت من كلامها وبكائها قلت لها : يا بنت عمي يكفيك من
 الحزن . فما يغنيك عن البكاء . ما بقي ينفع . قالت : لا تتعرض لي فيما عمله
 وان اعترضت لي قتلت نفسي فسكت عنها وخليتها وحالها . فلم تزل في
 حزن وبكاء وتعيد سنة اخرى . وبعد السنة الثالثة دخلت يوماً من الايام
 وانا مفتاظ لحادث عرض لي وقد طال لي هذا الغناء الشديد فوجدتها نحو
 الصريح داخل القبة وهي تقول : يا سيدي لا اسمع منك ولا كلمة واحدة .
 يا سيدي لما لا ترد علي جواباً ثم انشدت تقول :

يا قبر يا قبر هل زالت محاسنه ام زال منك ضياك المنظر النضر
 يا قبر ما انت لا ارض ولا فلك فكيف يجمع فيك الشمس والقمر
 فلما سمعت كلامها وشعرها ازدادت غيظاً على غيظي وقلت : اواه الى كم
 ذا الحزن وانشدت اقول :

يا قبر يا قبر هل زالت مساحه ام زال منك ضياك المنظر القدر
 يا قبر ما انت لا حوض ولا قدر فكيف يجمع فيك الفهم والكدر

فلما سمعت كلامي وثبت قائمة وقالت: ويلك انت الذي فعل معي هذا الفعل وجرح صديقي واوجعني وشبابه وله ثلاث سنين لا هو ميت ولا هو حي. فقلت لها: نعم انا فعلت ذلك. ثم اني اخذت سيفي وجرّدته في كفي. وصوّبته نحوها لاقتلها. فلما سمعت كلامي ورأتني مصمماً على قتلها ضحكت وقالت: تخساً هيئات ان يرجع ما فات. او تحي. الاموات. لقد امكنني الله بن فعل لي هذا وكانت في قلبي منه نارٌ لا تطفأ ولهبٌ لا يطفى. ثم وقفت على قدميها وتكلمت بكلام لا افهمه وقالت: اخرج بسحري نصفك حجراً ونصفك بشراً. فصرت كما ترى وبقيت لا اقوم ولا اقعّد ولا انا ميت يُعرف ولا انا حي يوصف. فلما صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الاسواق والعيطان. وكانت مدينتنا اربعة صنوف مسلمين ونصارى ويهوداً ومجوساً فسحرتهم سمكاً فالابيض المسلمون والاحمر المجوس والازرق النصارى والاصفر اليهود. وسحرت الجزائر الاربعة اربعة جبال محيطة بالبركة. ثم انها كل يوم تضربني وتعذبني بالسوط مئة ضربة حتى يسيل دمي وتتفسخ اكتفائي. ثم تلبسني ثوب شعر صفة اللباس على نصفني الفوقاني وتلبسني هذه الثياب الفاخرة من فوق. ثم ان الشاب بكى وانشد يقول:

صبراً لحكمك يا الهي والتقضا انا ضاربٌ ان كان فيه لك الرضا

جاروا علينا واعتدوا وتجبروا فلعلّ بالفردوس ان نتموّضا

قد ضقتُ بالامر الذي قد نالني فوسيلتي بالمصطفى والمرضى

فعند ذلك التفت الملك الى الشاب وقال: ايها الشاب زدني هماً على همي

بعد ان فرّجت عني غمي. ولكن يا فتى اين هي واين المدفن الذي فيه العبد

الاجروح. فقال الشاب: ان العبد في القبة في مدفنه راقدٌ. وهي في ذلك

المجلس الذي يحاذي الباب تحي مرةً في كل يوم عندما تطلع الشمس. فاول

ما تحي تأتيني وتجردني من اثواني وتضربني بالسوط مئة جلدةٍ وانا ابكي

واصبح ولا لي حركة حتى ادفعاها عن نفسي . وبعد ان تجلدي تنزل للعبد بالشراب والمسلوقة تسقيه . وغداً من باكر تجي . قال الملك : وحتك يا فتى لافعلن معك معروفاً اذكر به ويورخونه الى آخر الزمان . ثم جلس الملك يتحدث معه الى ان اقبل الليل ونام . فقام الملك في وقت السحر وتجرد من اثوابه وسل سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد فنظر الى الشمع والقناديل ونجورات وادهان وصار يقصد العبد حتى اتاه وضربه ضربة فقتله وحمله على ظهره ورماء في بئر كانت في القصر . ثم نزل والتف باثواب العبد ورقد داخل الضريح والسيف معه مسلول في طوله . فبعد ساعة اتت الملعونة الساحرة . فاول ما دخلت جرّدت ابن عمها من ثيابه واخذت سوطاً وضربتة فقال : اواه يكفيني ما انا فيه يا بنت عمي . ارحمني يا بنت عمي . فقالت : كنت انت رحمتي وابقيت لي صديقي . وضربتة حتى تبعت وسال الدم من جنبه . ثم البسته اللباس الشعري والنسيج من فوقه ونزلت الى العبد ومعها قرح الشراب وطاس المسلوقة ونزلت في القبة وبكت وولولت وقالت : يا سيدي كلمني يا سيدي حدثني . وانشدت تقول هذه الابيات :

حتى متى هذا الصدود وذا الجفا فلقد جرى من ادمعي ما قد كفى
فلكم تطيل الهجر لي متعمداً ان كان صدك حاسدي فقد اشتفى
ثم انها بكت وقالت : يا سيدي كلمني وحدثني . اما الملك فخفض صوته وعقد لسانه وتكلم بكلام السودان وقال : اواه اواه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشي عليها . ثم انها استفاقت وقالت : يا سيدي هو صحيح . والملك اضعف صوته وقال : يا ملعونة انت تستاهلين من يكلمك ويحدثك . قالت : وما السبب . قال : السبب انك طول النهار تعاقبين زوجك وهو يستغيث وقد حرمني النوم من العشاء الى الصباح وهو يتضرع ويدعو عليّ وعليك وقد اقلقتني واخزني ولولا هذا

لكنك تعافيت . فهذا الذي منعي عن جوابي . فقالت : عن اذنك اخلصه
 بما هو فيه . فقال لها الملك : خلصيه واريجينا . فقالت سمعاً وطاعة . وقامت
 وخرجت من القبة الى القصر واخذت طاساً وملائته ماء وتكلمت عليه
 بكلام . فغلي الطاس وبقيت وصار يغلي كما تغلي القدر على النار . ثم رشته بالماء
 وقالت : بحق ما تلوته وقلته ان كنت صرت هكذا بسحري ومكري فاخرج
 من هذه الصورة الى صورتك الاولى . واذا بالشاب انتفض وقام على قدميه
 وفرح بخلصه . ثم قالت له : اخرج ولا ترجع الى هنا والا تقتلك . وصرخت
 في وجهه فخرج من بين يديها . وعادت الى القبة وزات وقالت : يا سيدي
 اخرج لي حتى انظرك وافرح بسلامتك . فقال لها الملك بكلام ضعيف :
 اي شيء عملت . ارحمتي من الفرع . ولم تريحيني من الاصل . فقالت : يا حبيبي
 يا سيدي وما هو الاصل . قال : ويلاً لك يا ملعونة أهل هذه المدينة والاربع
 الجزائر . كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويستغيث ويدعو علي
 وعليك . فهذا هو سبب منع غافيتي . فروحني وخلصهم عاجلاً وتعالني خذي
 بيدي واقميني فقد توجهت لي العافية

فلما سمعت كلام الملك وهي تظنه العبد وهي فرحانة قالت : يا سيدي
 على رأسي وعيني باسم الله . ثم نهضت وقامت وهي مسرورة تجري وخرجت
 الى البركة واخذت من مائها قليلاً

(الليلة التاسعة) . ثم انها تكلمت على الماء بكلام لا يفهم فتراقص
 السمك ورفع رأسه . وقام في الحال وانفك عن اهل المدينة السحر وصارت
 المدينة عامرة والبياعون يبيعون ويشترون وصار كل واحد في صناعته ورجعت
 الجزائر كما كانت . ثم ان الصبية الساحرة جاءت الى الملك في الحال وقالت له :
 ناولني يدك الكريمة وقم . فقال الملك بكلام خفي : تقرأي مني . فدنّت . فسلّ
 الملك سيفه وضربها في صدرها فخرج السيف يلعب من ظهرها ثم ضربها

فشقها نصفين . ورماها على الارض شطرين . وخرج فوجد الشاب المسحور واقفاً في انتظاره فهناؤه بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره . فقال له الملك : أتقعد في مدينتك ام تجيء معي الى مدينتي . فقال الشاب : يا ملك الزمان أتدري ما بينك وبين مدينتك . فقال الملك : يومان ونصف . فعند ذلك قال له الشاب : ايها الملك ان كنت نائماً فاستيقظ ان بينك وبين مدينتك سنة كاملة للمجد المسافر وما اتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت مسجورة وانا ايها الملك لا افارقك لحظة عين . ففرح الملك ثم قال : الحمد لله الذي من عليّ بك وانت ولدي لاني طول عمري لم ارزق ولداً ثم تعانقا وفرحا فرحاً شديداً ثم مشيا حتى وصلا الى القصر وامر الملك الذي كان مسجوراً ارباب دولته ان يتجهزوا للسفر ويهيئوا اسبابه وجميع ما يحتاج اليه الحال . فخرجوا في التجهيز مدة عشرة ايام . وخرج هو والسلطان وقلبه ملتهب على مدينته كيف يغيب عنها . ثم انهما سافرا ومعهما خمسون مملوكاً وهدايا عظيمة . وما زالا مبسافرين ليلاً ونهاراً سنة كاملة . وكتب الله لهما بالسلامة حتى وصلا الى مدينة السلطان وارسلوا فعلموا الوزير بوصول السلطان وسلامته . فخرج الوزير والعساكر بعد ما قطعوا الرجاء من الملك . فاقبل العسكر وقبلوا الارض بين يديه وهنأوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي . ثم اقبل على الوزير واعلمه بكل ما جرى على الشاب . فلما سمع الوزير ما جرى على الشاب هناؤه بالسلامة . ولما استقر الحال انعم السلطان على ناس كثيرين وقال الملك للوزير : عليّ بالصياد الذي كان اثنان بالسمك . فارسل الى الصياد الذي كان سبياً لخلاص اهل المدينة فاحضره وخلع عليه وسأله عن حاله وهل له اولاد . فاخبره ان له ابناً وبنتين فارسل الملك واحضرهم وتزوج بنت واعطى الشاب البنت الاخرى وجعل الولد خازن داراً . ثم قلّد الوزير وارسله سلطاناً الى مدينة الشاب التي هي الجزائر السود وارسل معه الخمسين مملوكاً الذين جاؤوا معه

واعطاءه من اخلع لسائر الامراء . فقبل الوزير يديه وخرج وسافر من وقته وساعته . واستقر السلطان والشاب . واما الصياد فانه صار اغني اهل زمانه وصارت ابنتاه من زوجات الملوك الى ان اتاهما الممات . وما هذا باعجب مما جرى للحمّال

حكاية الحمّال والثلاث بنات

انه كان رجل من الحمّالين في مدينة بغداد وكان عزباً . فبينما هو في بعض الايام واقف في السوق متكئاً على قفصه اذ وقعت عليه امرأة ملتفة بازار موصل من حرير . نجف مزركش . بحاشية قصب وبشريط لاعب . فوقفت والتفتت الى الحمّال وقالت بكلام عذب فصيح : هات قفصك واتبعني . فما صدق الحمّال الكلام حتى اخذ القفص واسرع وقال : يا نهار السعادة يا نهار التوفيق وتبعها الى ان وقعت على باب دار فطرت الباب . فزل رجل نصراني فاعطته ديناراً واخذت منه شيئاً من الزيتون فحطته في القفص وقالت : احمل واتبعني . فقال الحمّال : هذا نهار مبارك ونهار سعيد بالقبول . فحمل القفص وتبعها . فوقفت على دكان تباع فيه الفواكه واشترت منه تفاحاً شامياً وسفرجلاً عثمانياً وخوخاً عُمانياً وياسميناً حلياً ونوفراً دمشقياً وخياراً اقلامياً وليموناً مصرياً ونارنجاً سلطانياً ومرسيناً ريحانياً وقرحناً واقصواناً وشقائق النعمان وبنفسجاً وبناراً ونسريناً وحطت الجميع في قفص الحمّال وقالت : احمل . فحمل وتبعها . فوقفت على الجرار وقالت له : اقطع عشرة ارباط لحم فقطع لها واعطته الثمن ولفته في قرطاس موز وجعلته في القفص وقالت : احمل يا حمال . فحمل وتبعها . ثم اتت الصبية ووقفت على النقلي واخذت منه قلب فستق مما يصلح للنقل وزبيباً تهامياً وقلب لوز وقالت للحمال : احمل واتبعني فحمل القفص وتبعها الى ان وقعت على دكان الحلواني واشترت طبقاً وملاأته

من جميع ما عنده من مشبك وقطائف بالمسك محشوة وصابونية واقراص
 ليمونية وميمونية وامشاط واصابع وقيمات القاضي واخذت من جميع
 اصناف الحلوى في طبق وحطته في القفص . فقال لها الحمال : لو كنت اعلمتي
 لايت بالبحر تحمّل عليه هذه الامور . فتبسّمت وضربت بيدها على كتفه
 وقالت له : اسرع في مشيك وخلّ عنك الكلام الكثير واجرك حاصل ان
 شاء الله تعالى . ثم وقفت على العطار واخذت منه عشرة امواه ماء ورد وماء
 زهر وماء نوفر وماء خلاف واخذت ابوجين سكر واخذت مرش ماء ورد
 ممسك وحصى لبان ذكراً وعوداً وعنبراً ومسكاً واخذت شمعا اسکندرانياً
 وحطت الجميع في القفص وقالت : احمل قفصك واتبعني . فحمل القفص وتبعها
 به الى ان اتت داراً مليحة وقدامها رجة فسيحة عالية البنيان مشيدة الاركان
 بابها بغلقين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الاحمر . فوقفت الصبية على
 الباب وادارت النقباب عن وجهها ودقت دقاً لطيفاً والحمال واقف واذا
 بالباب قد انفتح بمصراعيه فنظر الحمال الى من فتحت لها الباب واذا بها ذات
 كمال واعتدال . فقالت الصبية البوابة للخوشكاشة : ادخلي من الباب وحطي
 عن هذا الحمال المسكين . فدخلت الخوشكاشة ووراءها البوابة والحمال
 ومشوا حتى انتهوا الى قاعة فسيحة مهندسة مليحة ذات تراكيب وعقودات
 وكشك وسدلات وخزائن عليها ستور مرخيات . وفي وسط القاعة بركة
 كبيرة ملائنة ماء وفيها زورق وفي صدر القاعة سرير من العرعر مرصع
 بالجواهر مرخى عليه ناموسية من الاطلس الاحمر ازارها لؤلؤ في قدر البندق
 واكبر . وبرزت من داخلها صبية بطلة مضيئة واخلاق فيلسوفية . وكأنها
 بعض الكواكب العلوية كما قال فيها الشاعر :

كأنما تبسمُ عن لؤلؤٍ منضدٍ أو بردٍ أو أقاح
 وطُورٍ كالليل مَسْبُولٍ وبهجة تجل ضوء الصباح

(قال) فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت مهلاً الى ان صارت في وسط القاعة عند اختيها وقالت : ما وقوفكما . اتزلا عن راس هذا المسكين الحمال فجاءت الدلالة من قدام والبوابة من خلف وساعدتهما الثالثة وحططن القفص عن الحمال وافرغن ما في القفص ووضع كل شيء في محله واعطين الحمال دينارين وقلن له : توجه يا حمال . فنظر الى الصبايا وما عندهن من الشراب والفواكه والمشمومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب وتوقف عن الخروج . فقالت له الصبية : ما لك . لم لا تروح . كأنك استقلت الاجرة . ثم التفتت الى اختها وقالت لها : اعطيه ديناراً آخر . فقال الحمال : ياسيدي ما استقلت الاجرة . واجرتي ما تساوي درهمين . وانما اشتعل قلبي وسري بكن وكيف انتن وحدكن ولا احد يؤنسكن وانتن تعرفن ان المائدة لا تقف الا على اربعة . وما لكن رابع كما قيل :

اما ترى اربعاً للهو قد جمعت جنك وعود وقانون ومزمار
ووافقتها من المشوم اربعة ورد وآس ومشور ونوار
وليس يحسن ذا الا باربعة خمر وروض وترنيم ودينار
وانتن ثلاثة فتحتجن الى رابع يكون رجلاً عاقلاً لبياً حاذقاً وللأسرار
كاتفاً . فلما سمعن كلامه اعجبهن وضحكن منه وقلن : ومن لنا بذلك ونحن
نخاف ان نودع السر من لا يحفظه وقد قرأنا في بعض الاخبار ما قال ابو
نواس واجاد :

من اطلع الناس على سره استوجب الكية في جبهته
فلما سمع الحمال كلامهن قال : وحياتكن اني رجل عاقل امين قرأت
الكتب وطالعت التواريخ والشاعر يقول في كلامه :

ما يكتم السر الا كل ذي ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم
السر عندي في بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب مختم

فلما سمعت البنات الشعر والنظم وما ابداه قلن له : ما ندعك تجلس
عندنا الا بشرط وهو ان تكون اديباً رصيناً لا تسأل عما لا يعينك والا
طردناك وضربناك . فقال الحمّال : رضيت على الراس والعين وها انا بلا
لسان . فقامت الخوشكاشة وشدت وسطها وصفت القناني وروقت للدم
وعملت الحضرة على جانب البحرة واحضرت ما يحتاج اليه . ثم قدمت المدام
وجلست هي واختاها وجلس الحمّال . ثم قدمت باطية المدام وملأت اول
قدح وشربته والثاني والثالث . ثم ملأت وناولت اختها الاخرى . ثم ملأت
وناولت الحمّال وقالت :

اشرب هنياً ممتعاً بالعوافي ان هذا الشراب للداء شافي
فاخذ الكاس بيده وشكر وانشد يقول :

لا تشرب الكاس الا مع اخي ثقة وطاهر الاصل منسوباً الى السلف
فالراح كالريح ان هبت على عطير طابت وتنتن ان مرت على الجيف
ثم انه بعد انشاده شرب وانشد يقول :

كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا دم العقود
ثم ملأت الكاس وناولتها لاختها الوسطى فاخذتها من يدها وشكرتها
وشربت . ثم ملأت وناولت صاحبة السرير . وملأت كلساً اخرى وناولتها
الحمّال فشكرها وشرب وانشد يقول :

هاتها بالله هات من كوؤس متراعات
واسقني منها بكاس انها ماء الحياة

ثم تقدم الى صاحبة المحل وانشد يقول :
على الباب عبد من عبيدك واقف مجودك والاحسان ما زال معترف
فقال له : والله لاقبلك . طب نفساً واشرب هنياً وعافية تجري مجاري
الصحة . فشرب طنين القدح وملاً وناولها وترجم وانشد يقول :

ناولتها شبه مصباح مشعشةً صرفاً كأن سناها ضوء مقباس
(قال) فاخذت الصبية القدح وشربته ونزلت عند اختها وما زالوا
يشربون وهم في ضحك وغناء واشعار وموشحات

ثم ان الحمال لما طاب له الاكل والشرب والراحة طلب من البنات ان
يبقى خادماً عندهن . فقلن : ما تبقى خادماً عندنا الا بشرط ان تدخل تحت
الحكم ومهما رأيت لا تسأل عنه . ولا عن سيبه . فقال : نعم . فقلن : ثم واقرأ
الكتابة التي على الباب . فقام الى الباب فوجد مكتوباً عليه باء الذهب : من
يتكلم فيما لا يعنيه يسمع ما لا يرضيه . فقال الحمال : اشهدن علي اني لا
اتكلم فيما لا يعنيني . ثم قامت الحوشكاشة وجهازت مأكولاً فاكلن ثم
اوقدن الشموع والقناديل وغرسن في الشموع العنبر والعود وقعدن على
الشراب بمذاكرة ذوي الالباب وقد غيرن ذلك المقام بغيره وصففن فاكهة
طرية وكذلك المشروب . وما زلن في اكل وشرب ومنادمة ونقل وضحك
ساعة من الزمان . واذا هن بالباب يُدق . فلم يختل نظامهن . واذا بواحدة
منهن قامت الى الباب ثم عادت وقالت : قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة . قلن :
وما ذلك . قالت : على الباب ثلثة اعجام قلندرية مخلوقوا الذقون والروس
والحواجب والثلثة عور بالعين الشمال وهذا من اعجب الاتفاق . وهم كمن قد
حضر من السفر الآن وحالة السفر ظاهرة عليهم وقد وصلوا الى بغداد وهذا
اول دخولهم بلدنا . واما سبب دق الباب فانهم لم يجدوا موضعاً يبيتون فيه
فقالوا : عسى صاحب هذه الديار يعطينا مفتاح الاصطبل او خربة نبيت فيها
الليلة . فقد ادركهم المساء . وهم غرباء ما يعرفون احداً يلتجئون اليه ويا اختي
لكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة . فلم ترل تتلطف باختها حتى
قالتا لها : دعيهم يدخلون واشرطي عليهم ان لا يتكلموا فيما لا يعينهم
فيسمعوا ما لا يرضيهم . ففرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلثة العور وهم

محلوقوا الذقون والشوارب فسلموا وتأخروا وقام لهم البنات ورحبن بهن
وهنأتهن بالسلامة وأقعدتهن . فنظر القلندرية الى محل ظريف . ومقام نظيف
فيه خضرة . وشموع توقد . ونجور يتصاعد . ونقل وفواكه ومدام وآداب
البنات الثلاث . فقالوا جميعاً : والله طيب . ثم التفتوا الى الحمال فوجدوه جذلان
تعبان سكران . فلما عاينوه ظنوا انه منهم وقالوا : هو قلندري مثلنا وهو
غريب او من البادية . فلما سمع الحمال هذا الكلام قام وحملق عينيه فيهم
وقال لهم : اقعدوا بلا فضول اما قرأتم ما على الباب . وما بالفقراء انتم .
وردم علينا تطلقون لسانكم فينا . قالوا : نحن نقول نستغفر الله يا فقير
راسنا بين يديك . فضحكت البنات وقن واصاحن بين القلندرية والحمال
وقدمن للقلندرية الاكل فاكلوا ثم جلسوا يتنادمون والبوابة تسقيهم
ودارت الكاس بينهم . فقال الحمال للقلندرية : وانتم يا اخواننا ما معكم
حكاية او نادرة تحكوها لنا . فدبت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو
فاحضرت لهم البوابة دقاً وعوداً وجنكاً اعجيباً . فقام القلندرية فاصاحوا
الآلات واخذ واحد منهم الدف والآخر العود والآخر الجنك وضربوا بها
وغنوا وصرخت البنات بصوت عالي . وبينما هم كذلك اذ بالباب يُطرق
فقامت البوابة تبصر خبر الباب

قالت شهرزاد : ايها الملك وكان السبب لدق الباب انه تلك الليلة نزل
الخليفة هرون الرشيد يتفرج ويسمع ما يتجدد من الاخبار هو وجعفر وزيره
ومسرور سياف نغمته . وكان من عادته انه يتنكر في صفة التجار . فلما نزل
تلك الليلة وشق المدينة جاءت طريقهم على تلك الدار فسمعوا الآلات
والغناء . فقال الخليفة لجعفر : اشتهي ان ندخل الى هذه الدار ونسمع هذه
الاصوات ونرى اصحابها . فقال جعفر : يا امير المؤمنين هؤلاء قوم قد دخل
السكر فيهم ونحشى ان يصيبنا منهم شر . فقال : لا بد من دخولي واريدك

ان تحتال حتى ندخل عليهم . فقال جعفر : سمعاً وطاعة . ثم تقدّم جعفر وطرق الباب . فخرجت البوابة وفتحت الباب فتقدم جعفر وقال : يا سيدي نحن ناس تجار من طبرية ولنا في بغداد عشرة ايام وبعنا تجارتنا ونحن نازلون في خان التجار وقد دعانا تاجر في هذه الليلة فدخلنا الى منزله فقدم لنا طعاماً فاكلنا . ثم تنادى عندنا ساعة . فاذن لنا في الانصراف . فخرجنا بالليل ونحن غرباء فتهنا عن الخان الذي نحن فيه فلعلّ من صدقاتكم ان تدخلونا هذه الليلة عندكم نبيت ولكم الثواب . فنظرت البوابة اليهم وهم مترثون كالتجار وعليهم الحشمة . فدخلت على اختيها واخبرتها بمجديث جعفر فتأسفتا عليهما وقالتا لها : دعيهم يدخلون . فرجعت وفتحت لهم الباب . فقالوا لها : ندخل باذنك . قالت : ادخلوا . فدخل الخليفة وجعفر ومسرور . فلما رأتهم البنات قنّ لهم واجلسنهم وكرّمنهم وقلن : مرحباً واهلاً بالضيوف ولنا عليكم شرط . فقالوا : وما هو . قالوا : لا تتكلموا فيما لا يعينكم تسمعوا ما لا يرضيكم . فقالوا : نعم . ثم انهم جلسوا للشراب والمنادمة . فنظر الخليفة الى الثلاثة القلندرية فوجدهم عوراً بالعين الشمال فتعجب من ذلك . ونظر الى البنات وما هنّ فيه من الكمال والجمال فتحيّر وتعجب . ثم اخذوا في المناذمة والحديث . فقلن للخليفة : اشرب . فقال : انا عازم على الحج فقامت البوابة وقدمت سفرة مزركشة واقعدت عليها باطية صينية وقلبت فيها ماء . خلاف وادخات فيها قطعة ثلج وابلوج سكر . فشكرها الخليفة وقال في نفسه : لأجزئها في غداة غدٍ على فعلها من الخير . فلما تحكّم الشراب قامت السيدة وخدمتهم . ثم اخذت بيد الحشكاشة وقالت : يا اختي قومي نقضي ديننا . فقالت الاختان : نعم . فعند ذلك قامت البوابة قدامهما وذلك بعد ان نظفت المقام ورمت التمشور وغيرت البخور ومسحت وسط القاعة واصعدت القلندرية الى جانب الايوان على صفة واخذت الخليفة وجعفرًا ومسرورًا الى جانب

القصر على صفة وصرخت على الحمال وقالت : ما أقلّ مودتك . أنت ما انت غريب . انت من اهل الدار . فقام الحمال وشدّ وسطه وقال : ما تريدن . فقالت : قف مكانك . ثم قامت الحشكاشة ونصبت في وسط القاعة كرسياً وفتحت خوشكانة وقالت للحمال : ساعدي . فرأى كلبتين سوداوين في رقايبهما زناجير . فقالت للحمال : خذها . فاخذها الحمال وخرج بهما الى وسط القاعة . فقامت الصبية صاحبة المنزل وشمرت عن معصمها واخذت سوطاً وقالت للحمال : قدم كلبة منهما . فقدمها وجرّها في الزنجير والكلبة تبكي وتحرك راسها الى الصبية . فتركت الصبية عليها بالضرب على راسها والكلبة تصرخ . وما زالت تضربها حتى كلّت سواعدها . فرمت السوط من يدها وضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموع الكلبة بيدها وقبّلت راسها . ثم قالت للحمال : خذها وهات الثانية . فجاء بها وفعلت بها مثل ما فعلت بالاولى . فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاع صدره وعي صبره ليعرف خبر هاتين الكلبتين . فغمر جعفرًا فالتفت اليه وقال بالاشارة : أَسْكُت . ثم التقت الصبية الى البوابة فقالت لها : قومي اقضي ما عليك . فقالت : نعم . ثم انها قامت وصعدت على السرير وهو من العرعر مصفحٌ بصفائح الذهب والفضة . ثم قالت للبوابة والحشكاشة : هاتيا ما عنديما فقامت البوابة وجلست على كرسى بجانبها . واما الحشكاشة فانها دخلت مخدعاً وخرجت ومعها كيس اطلس بشراريب خضر وبشمستين من ذهب ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل ونفضت الكيس فاخرجت منه عود غناء فاصلحت اوتاره وشدّت ملاويهُ واصلحته اصلاًحاً جيداً وانشدت تقول :

ردّوا على جفني النوم الذي سلبَ وخبروني بعقلي اينما ذهباً
علمتُ لما رُضيتُ الودّ منزلةً ان المنام على جفني قد غضبا

(قال) فلما سمعت الصبية ذلك الغناء قالت : اه اه اه . ووقعت على

الارض مغشياً عليها . فرأى الخليفة ضرب المقارع والسياط فتعجب غاية العجب فقامت البوابة ورشت الماء عليها . فلما عين الجماعة ذلك تكدر خاطرهم ولم يعلموا القصة ولا الخبر . فعند ذلك قال الخليفة لجعفر : ما ظنك في هذه الصبة وما هذا الضرب . فانا لا اقدر اسكت الا ان اقف على حقيقة الحال وخبر هذه الصيبة وخبر الكلبتين السوداوين . فقال جعفر : يا مولانا قد شرطنَ علينا ان لا نتكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا . ثم قالت الصيبة : بالله يا اختي اوفيني وأتيني . فقالت الحوشكاشة : جأ وكرامة واخذت العود واسندته الى صدرها وجسته باناملها وانشدت تقول :

ان شكونا بُعداً فاذا نقولُ أو بلغنا شوقاً فابن السبيلُ
او بعثنا رسلاً تترجمُ عنا ما يؤدي شكوى الودود رسولُ
ليس الا تأسفٌ ثم حزنٌ ودموعٌ على الحدود تسيلُ
ايها الغائبون عن شخص عيني وهم في الفؤاد مني حلولُ
أتراكم فهل علمتم بعهدي فهو طول الزمان ليس يحولُ

(قال) فلما سمعت القصيدة الثانية صرخت وقالت : والله طيب . ثم وقعت على الارض مغشياً عليها . فقامت الحشكاشة ورشت عليها الماء . فقامت وجلست . ثم قالت لاختها الحشكاشة : زيديني واوفي ديني فما بقي غير هذا الصوت . فاحضرت الحشكاشة العود وانشدت تقول هذه الابيات :

حتى متى هذا الصدود وذا الحفا فلقد جرى من ادمعي ما قد كفى
ولكم تطيل المهجر لي متعمداً ان كان صدك حاسدي فقد استغنى

(قال) فلما سمعت الصيبة الثالثة قصيدها صرخت ووقعت على الارض مغشياً عليها ثالث مرة فبان ضرب المقارع . فقالت القلندرية : ليتنا ما دخلنا هذه الدار وكنا ننا على الكيان . فقد تعكر مقامنا بشيء يقطع القلب . فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم : لم ذاك . قالوا : قد اشتغل سرنا بهذا الامر . فقال

الخليفة: أما انتم من هذا البيت . قالوا : لا ولا رأينا هذا الموضع الا في هذه الساعة . فتعجب وقال : فيكون الرجل الذي عندكم يعرف خبرهم . ثم غمز الحمال وسأله عن الاحوال . فقال الحمال كلنا بالجهل سواء . وانا نشأت في بغداد وعمرى ما دخلت هذه الدار الا في هذا النهار . فقالوا : حسبنا انك منهم والان زاك نظيرنا . ثم ان الخليفة قال : نحن سبعة رجال وهم ثلاثة نساء ليس هن رابع فاسألوهن عن حالهن فان لم يجيبنا طوعاً اجبنا كرهاً . واتفق الجميع على ذلك . فقال جعفر : ما هذا رأيي . دعوهن فنحن ضيوف عندهن وقد شرطن علينا شرطاً وقد قبلنا شرطهن كما علمت . فالاولى السكوت عن هذا الامر وقد بقي من الليل القليل وكل منا يتضي الى حال سبيله . ثم غمز الخليفة وقال له : ما بقي الا ساعة وفي غد تحضرهن بين يديك وتساألن عن قصتهن . فرفع الخليفة رأسه وصرخ مغضباً وقال : ما بقي لي صبر عن خبرهن فدع القلندرية يسألوهن . فقال جعفر : ما هذا برأيي . فتفاوضوا في الكلام وكثر بينهم القال والقليل فمسن يسألن قبلاً . قالوا : الحمال . فقالت لهم الصبية : يا جماعة لاي شيء انتم مضطربون . فقام الحمال لصاحبة البيت وقال لها : يا سيدتي ان هؤلاء الجماعة يحبون ان تحدثيهم بنجر الكلبتين وما قصتهما وكيف انت تعاقبينهما وتعودين فتبكين وتقبلينهما . وان تجربهم عن اختك وضربها بالمقارع . وهذا سوءا لهم لك والسلام . فقالت الصبية صاحبة المكان للضيف : صحيح ما يقول عنكم . فقال الجميع : نعم . الا جعفر فانه سكت . فلما سمعت الصبية كلامهم قالت : والله لقد اذيتوني يا ضيوفنا الاذية البالغة وتقدم لنا اننا شرطنا عليكم ان من تكلم فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه وما كفاكم اننا ادخلناكم منزلنا واطعمناكم زادنا وما لكم ذنب بل الذنب لمن اوصلكم الينا . ثم شمرت عن معصمها وضربت الارض ثلاث ضربات وقالت : عجلوا . واذا بباب خرستانة قد فُتح وخرج منه سبعة عبيد

وبأيديهم سيوف مسلوطة فقالت: كتفوا هؤلاء الكثيري الكلام واربطوا بعضهم ببعض . ففعلوا وقالوا: ايها السيدة ارسمي لنا بضرب رقابهم . فقالت: امهلوهم ساعة حتى اسألهم عن حالهم قبل ضرب رقابهم . فقال الحمال: يا سيتر الله . يا سيدتي لا تقتليني بذنب غيري والجميع اخطأوا ودخلوا في الذنب الا انا . والله لقد كانت ليلتنا طيبة لو سلمنا من هؤلاء القلندرية الذين لو دخلوا مدينة عامرة اخربوها . ثم قال :

ما احسن الغفران من قادر لا سيا عن غير ذي ناصر
بجرمة الود الذي بيننا لا تقتلي الاول بالآخر
فلما فرغ الحمال من شعره ضحكت الصبية

(الليلة الحادية عشرة) . ولما ضحكت من غيظها اقبلت على الجماعة وقالت: اخبروني بجزءكم فما بقي من اعماركم الا ساعة . ولو لم تكونوا اعزاء او اكابر قومكم او حكاما لما كنتم تجرأتم . فقال الخليفة : ويلك يا جعفر اخبرها بنا والا قتلنا غلطاً وحسن لها القول قبل ان يحل بنا المكروه . فقال جعفر : من بعض ما تستاهل . فزقق عليه الخليفة وقال : الهزل له وقت والجد له وقت . هذا والصبية اقبلت على القلندرية وقالت لهم : انتم اخوة . قالوا: لا ما نحن الا فقراء واعجام . فقالت لواحد منهم : انت ولدت . اعور . قال : لا . انا قد جرى لي حديث عجيب وامر غريب لما فُلت عيني . ولي حكاية لو كتبت بالابر . على آماق البصر . لصارت عبرة لمن اعتبر . (قال) وسألت الثاني والثالث . فقالوا مثل الاول . وقالوا : يا مولانا كل واحد منا من بلد وابن ملك وحاكم على بلاد وعباد . فالتفت الصبية اليهم وقالت : كل واحد منكم يقص علي حكايته وما سبب محيئه الى عندنا ثم يئلس على راسه ويروح الى حال سبيله . فاول ما تقدم الحمال فقال : يا سيدتي انا رجل حمال حملتني هذه الخوشكاشة وجاءت بي من بيت النبأ الى دكان الجزار ومن

دكان الجزار الى الفاكاهاني ومن عنده الى النقلي ومن النقلي الى الحلواني والطار ومنه الى هنا وجرى لي معكن ما جرى وهذا حديثي والسلام . فضحكت الصبية وقالت له : ملّس على راسك روح . فقال : ما اروح حتى اسمع حديث رفقاائي

فتقدم القلندري الاول وقال لها : يا سيدي اعلمي ان سبب خلق ذقني وقلع عيني ان والدي كان ملكاً وله اخ وكان اخوه ملكاً في مدينة اخرى . واتفق ان امي ولدني وولد ابن عمي في يوم واحد . ومضت سنون واعوام وايام حتى كبرنا . وكنت ازور عمي في كل قليل واقعد عنده اشهرأ عديدة . فاكمني ابن عمي غاية الاكرام . وذبح لي الاغنام . وروّق لي المدام . وجلسنا للشراب . فلما تحكّم الشراب منا قال لي ابن عمي : يا ابن عمي لي اليك حاجة مهمة واريد ان لا تخافني فيما اريد ان افعله . فقلت له : جأ وكرامة . فاستوثق مني بالآيمان العظام . ونهض من وقته وساعته وغاب قليلاً وعاد وخلفه امرأة متردة وعليها من الحلل ما يساوي مبلغاً عظيماً . فالتفت اليّ والمرأة خلفه وقال : خذ هذه المرأة واسبقني الى الجبّانة الفلانية . ووصفها لي فعرفتها . وقال لي : ادخل بها الى التربة وانتظري هناك . فلم يكتني المخالفة ولم اقدر ان اردّ سؤاله لاجل اليمين التي حلفتها . فاخذت المرأة وسرت الى ان دخلت التربة انا واياها . فلما استقرّ بنا الجلوس جاء ابن عمي ومعه طاس فيه ماء وكيس فيه جبس وقدوم . ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبر في وسط التربة ففكه ونقل احجاره الى ناحية التربة . ثم بحث بالقدوم في ارض القبر . ثم انكشف عن طابق حديد قدر الباب الصغير في الارض . فرفعه فبان من تحته سلم معقودة . ثم التفت الى المرأة وقال لها : دونك وما تختارين . فنزلت المرأة من على تلك السلم . فالتفت اليّ وقال : يا ابن عمي تمام المعروف اذا تولّت انا في ذلك

الموضع ردّ الطابق وردّ عليه التراب كما كان على الطابق . وهذا الجبس

الذي في الكيس وهذا الماء الذي في الطاس اعجن به الجبس ولبس القبر كما كان اولاً في دائر الاحجار حتى لا يراها احد ويقول : هذا فُتح جديداً وبطنه عتيق . لان لي سنة كاملة وانا اعمل فيه ما يعلم بي الا الله . وهذه حاجتي اليك . ثم قال لي : لا اوحش الله منك يا ابن عمي ثم نزل في السلم . فلما غاب عن عيني قمت ورددت الطابق وفعلت ما امرني به وبقي القبر كما كان . وانا في خمار سكران . ورجعت الى قصر عمي وكان عمي في الصيد والقنص . فتمت تلك الليلة . فلما اصبح الصباح تفكرت في اللذة الماضية وما جرى فيها على ابن عمي وندمت حيث لا ينفع الندم على ما فعلت معه وطاوغة فظننت انه كان مناماً . فأخذت اسأل عن ابن عمي فما كان احد يجيبني عنه . فخرجت الى المقابر والجبانة وقشيت على التربة فلم اعرفها ولم ازل ادور تربة تربة وقبراً قبراً حتى اقبل الليل ولم اهتد إليها . فرجعت الى القصر ولم آكل ولم اشرب وقد اشتغل خاطري بابن عمي بحيث لا اعلم له حالاً . فاغتمت غماً شديداً فتمت ليلتي وبنت مهموماً الى الصباح . فجئت ثانياً الى الجبانة وانا افكر في ما فعلته بابن عمي وندمت على سماعي منه . وقد ذرت في التراب جميعاً فلم اعرف تلك التربة وذلك القبر . فندمت على ذلك ودمت على هذا الحال سبعة ايام . فلم اعرف لها طريقاً . فزاد بي الوسواس حتى كدت ان اجن . فلم اجد فرجاً دون ان اسافرت ورجعت الى ابي . فساعة وصولي الى مدينة ابي نهض جماعة على باب المدينة وكتفوني . فتعجبت كل العجب وانا ابن سلطان المدينة وهم خدم ابي وغلماني . فلحقني منهم خوف زائد . فقلت في نفسي : يا ترى ما جرى على والدي . وسألت الذين مسكوني عن سبب ذلك فلم يردوا عليّ جواباً . فبعد حين قال لي بعضهم وكان خادماً عندي : ان اباك قد غدر به الزمان وتآمر عليه العساكر وقتله الوزير وقعد مكانه . ونحن نتربك بامره . فاخذوني وانا

غائب عن الدنيا من هذه الاخبار التي سمعتها عن ابي . فلما تمتل بين يديه
وكان بيني وبين الوزير عداوة قديمة وسبب تلك العداوة اني كنت مولعاً
بضرب قوس البندق . ولما كنت يوماً من الايام واقفاً على سطح قصري اذا
بطائر نزل على سطح قصر الوزير وكان واقفاً . فاردت ان اضرب الطير واذا
بالبنده اخطأت ووقعت في عين الوزير فقلعتها بالقضاء والقدر كما قيل في بعض
الامثال الماضية :

مشيناها خطأ كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خطأ مشاها
ومن كانت منيته بارضه فليس يموت في ارض سواها
قال القلندري : فلما انتقلت عين الوزير لم يقدر ان يتكلم لان والذي
كان ملك المدينة . فهذا سبب العداوة بيني وبينه . فلما وقعت قدماه وانا
مكتف امر بضرب عنقي . فقلت له : باي ذنب تقتلني . فقال : اي ذنب اعظم
من هذا واثار الى عينه المقلوعة . فقلت له : هذا فعلته خطأ . فقال : ان كنت
فعلته خطأ فانا افعله عمداً ثم قال : قدموه فقدموني بين يديه . فمد اصبه في
عيني اليمنى قلعا . فصرت من ذلك الوقت اعور كما تروني . ثم كتفتي وحطيتي
في صندوق وقال للسياف . تسلم هذا واشهر حسامك وخذه واذهب به الى
ظاهر المدينة واقتله ودع الوحوش والطيور تأكله . فخرج بي السياف وسار
حتى خرج من المدينة الى وسط البرية واخرجني من الصندوق وانا مكتف
اليدين مغلول الرجلين واراد ان يعصب عيني ويقتلني بعد ذلك فبكيت بكاء
شديداً حتى ابكيتته ونظرت اليه وانشدت اقول هذه الابيات :

جعلتكم درعاً حصيناً لتمنعوا	سهام العدى عني فكنتم نصالها
وكنتم ارجيكم لكل ملية	اذا اعوزت يدي اليمنى شماها
دعوا قصة العذال عني بمغزل	وخلوا العدى ترمي علي نباها
اذا أنتم لم تحوسوني من العدى	فكنتم سكتكم لا علي ولا لها

وقال ايضاً :

واخوان حسبتهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
 وختلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
 فلما سمع السيف شعري وكان سيف ابي ولي عليه الاحسان قال :
 يا سيدي كيف افعل وانا عبد مأمور . ثم قال لي : فز بعمرِكَ ولا تعد الى هذه
 الارض فتهلك وتهلكني معك كما قال بعضهم :

ونفسك فز بها ان شئت ضيماً وخلّ الدار تنعي من بناها
 فانك واجد ارضاً بارض ونفسك لم تجد نفساً سواها
 عجبت لمن يعيش بدار ذلّ وارض الله واسعة فلاها
 ولا تبعث رسولك في مهم فما للنفس ناصحة خلاها
 وما غلظت رقاب الاسد حتى بانفسها تولّت ما عنها

فقبلت يده وما ايقنت بالنجاة وهان عليّ قلع عيني بنجاتي من القتل
 وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمي فدخلت عليه واعلمته بما جرى على
 والدي وبما جرى لي من قلع عيني . فبكى بكاء شديداً وقال : لقد زدتي
 همّاً على همي وعماً على غمي . فان ابن عمك قد عدم ولا اعلم ما جرى عليه منذ
 ايام ولم يخبرني احد بخبره وبكى حتى أغشى عليه . فحزنت عليه حزناً شديداً .
 فاراد ان يحيط على عيني دواءً فأراها صارت جوزه فارغة . فقال : يا ولدي
 بعينك ولا يروحك . (قال) ولم يكن لي السكوت على ابن عمي الذي هو
 ولده فاعلمته بكل ما جرى . ففرح عمي بما قلته له فرحاً شديداً عند سماع
 خبر ابنه وقال : ثم ارني التربة . فقلت يا عمي لا اعرف مكانها لاني رحت بعد
 ذلك مراراً وقتشت عنها فلم اعرف مكانها . ثم اتيت انا وعمي الى الجبانة
 ونظرت يميناً وشمالاً ففرقتها ففرحت انا وعمي فرحاً شديداً ودخلت انا واياه
 التربة ورفعنا التراب والطابق ونزلت انا وعمي قدر خمسين درجة . فلما وصلنا

الى آخر السّلم اذا بدخان طلع علينا حتى غشّى ابصارنا . فقال عمي كلمة لا
يُحجل قائلها : لا حول ولا قوة الا بالله العليّ العظيم . ثم مشينا واذا نحن بقاعة
ملانة دقيقتاً ومن الجيوب والمأكول وغير ذلك . ورأينا في وسط القاعة
كلّة مرخاة على سرير . فنظر عمي الى السرير فوجد ابنه والمرأة التي قد نزلت
معه صاراً فحمماً اسود كأنهما ألقيا في جب من نار . فلما نظر عمي ذلك بصق
في وجهه وقال : تستاهل يا خنزير . هذا عذاب الدنيا وبقي عذاب الآخرة
وهو اشد واقوى

(الليلة الثانية عشرة) . ثم ان القلندري قال : ان عمي ضرب ولده
بسر موجته وهو راقد فحمماً اسود . فتعجبت من فعله وحزنت على ابن عمي
وكيف صار هو والصبية فحمماً اسود . فقلت : بالله يا عمي زول عن قلبك غصة .
لقد اشتغل سرّي وخاطري واغتممت بما قد جرى على ولدك وكيف بقي
فحمماً اسود هو والصبية . وما كفاهما ما هما فيه حتى ضربته بالسرموجة . فقال :
يا ابن اخي هذا ولدي من صغره مولع بحب اخته وكنت انها عنها واقول :
هما صغيران . فلما كبرا امسكته وزجرته زجراً بليغاً وقلت له : انكفأ
عما انت فيه لئلا تبقى بين الملوك بالمعابر والنقصان الى آخر الزمان . وتسير
اخبارنا مع الركبان . واياك ان تصدر منك هذه الفعّال فاني اسخط عليك
واقنتك . وحجبت عنها وحجبتها عنه . وكانت الحائنة تحبه محبة عظيمة وقد
أغواها الشيطان وزين لها اعمالهما . فلما رأني حجبته حفر له هذا الثقب الذي
تحت الارض وسوّاه ونقل اليه المأكول كما تراه . وتعفّلي لما خرجت الى
الصيد واتى هذا المكان . فغار عليه الحق وعليها واحرقهما وعذاب الآخرة
اشد واقوى . ثم بكى وبكى معه ونظر اليّ وقال : انت ولدي عوضاً
عنه . وتفكرت ساعة في الدنيا وحوادثها وكيف قتل الوزير والدي وجلس
مكانه وقلع عيني وما تمّ على ولد عمي من الحوادث الغريبة . ثم بكيت

وبكى عمني معي

ثم اننا صعدنا ورددنا الطابق والتراب وعملنا القبر كما كان . ثم رجعنا الى منزلنا فلم يستقر بنا الجلوس حتى سمعنا صوت طبول وبوقات وكوسات ورماح ابطال . وزججوا رجال . وقعقة لحم . وصهيل خيل . وانطبقت الدنيا بالعجاج والغبار من حوافر الخيل . فحارت عقولنا ولم نعرف ما الامر . فسألنا عن الخبر . فقيل : ان الوزير الذي اخذ مملكة ابيك جهاز العساكر وجمع الحيوش واستخدم العربان وجاءنا بعساكر كعدد الرمال لا يحصى لهم عدد

ولا يقوى عليهم احد . وقد هجموا على المدينة على غفلة واهل المدينة لم يكن لهم طاقة بهم فسلموا اليه المدينة . فبقي عمني وهربت انا من جانب المدينة وقلت : اذا وقعت في يده قتلني وتجددت عليّ الاحزان وتذكرت الحوادث التي حدثت لابي وعمتي وكيف كان الامر . فان ظهرت عرفني اهل المدينة وعسكر ابي فيكون قتلي وهلاكى . فما وجدت شيئاً انجوبه الا حلق لحيتي وشواري . فحلقتهما وغيّرت اثوابي وخرجت من المدينة وقصدت هذه المدينة لعلّ احداً يوصلني الى امير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى اخبره وابث قصتي وما جرى لي . فوصلت الى هذه المدينة الليلة فوقفت حائراً لا ادري اين امضي

واذا بهذا القلندري واقف . فسلمت عليه وقلت له : غريب . فقال : وانا غريب فبينما نحن كذلك واذا برفيقنا هذا الثالث جاء وسلم علينا وقال لنا : غريب فقلا له : ونحن غريان . فمشينا وقد هجم علينا الظلام . فساقتنا القدر اليكم وهذا سبب حلق لحيتي وشواري وقلع عيني . فقالت الصبية : ملّس على رأسك ورح . فقال لها : لا اروح حتى اسمع خبر غيري . فتعجبوا من حديثه . فقال الخليفة لجعفر : والله ما رأيت ولا سمعت مثل الذي جرى لهذا القلندري

ثم تقدم القلندري الثاني وقبّل الارض وقال : يا سيدي انا ما ولدت اعور .

ولي حكاية عجيبة لو كتبت بالابر . على آماق البصر . لكانت عبرة ان اعتبر .

وهي اني كنت ملكاً ابن ملك . وقرأت القرآن على سبع رواياته . وقرأت الكتب وعرضتها على مشايخ العلم . وقرأت علم النجوم وكلام الشعراء . واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت اهل زماني . وفاق خطي خطوط سائر الكتبة . وشاع ذكري في جميع الاقاليم والبلدان وعند عامة الملوك . فسمع بي ملك الهند فارسل الى ابي يطلبي وارسل لابي هدايا وتحفاً تصلح للملوك . فجهزني ابي في ستة مراكب . وسرنا في البحر مدة شهر كامل . فوصلنا الى البر . واخرجنا خيلاً كانت معنا في المركب وشددنا الهدايا على عشرة جمال ومشينا قليلاً . واذا ببغار قد علا وثار . حتى سد الاقطار . وبعد ساعة من النهار . انكشف الغبار . وبان من تحته خمسون فارساً ليوث عوابس . للحديد لوابس . فتأملناهم واذا هم عرب قطاع طريق . فلما رأونا ونحن نفر قليل ومعنا عشرة اجمال محملة هدايا للملك الهند هجموا علينا وقدموا السنان بين ايدينا . فأسرفنا اليهم بالاصابع وقلنا لهم : نحن رسل ملك الهند المعظم فلا تؤذونا . فقالوا : نحن لسنا في ارضه . ولا تحت حكمه . ثم انهم قتلوا بعض الغلمان وهرب الباقون وهربت انا بعد ان جرحت جرحاً بليغاً . واشتغلت عني العرب بالمال والهدايا التي كانت معنا . فصرت لا ادري اين اذهب . وكنت عزيزاً فصرت ذليلاً . وسرت الى ان اتيت رأس الجبل فأويت الى مغارة الى ان طلع النهار . ولم ازل كذلك حتى وصلت الى مدينة امينة حصينة ولئى عنها الشتاء ببرده . واقبل عليها الربيع بورده . وطلعت ازهارها . وتدفقت انهارها . وغردت اطياريها . كما قال فيها الشاعر حيث وصفها :

مدينة ما بها لساكنها مروع والامان صاحبها
كانها جنة مزخرفة لاهلها قد بدت عجائبها

قال : ففرحت بوصولي اليها . وقد تعبت من المشي وعلا في الهم والاصفرار

فتغيرت حالتي وانا لا ادري اين اسلك . فاجتريت خياطاً في دكان فسلمت عليه .

فردَّ عليَّ السلام ورَّحِبْ بي وانبسط معي وآتسني وسألني عن سبب غربي .
 فاخبرته بما جرى لي من أوله الى آخره . فاعتم لاجلي وقال : يا فتى لا تظهر ما
 عندك فاني اخاف عليك من ملك هذه المدينة وانه اكبر اعداء ابيك وله عنده
 ثار . ثم احضر لي مأكولاً ومشروباً . فأكلت واكل معي وقضينا الليل
 مسامرة . وافرد لي محلاً الى جانب حانوته وآتاني بما احتاج اليه من فراش
 ولحاف فاقت عنده ثلاثة ايام فقال لي : ما تعرف صنعة تكتسب منها . فقلت
 له : اني فقيه عالم كاتب حاسب خطاط . فقال : صنعتك كاسدة في بلادنا وما في
 مدينتنا من يعرف علماً ولا كتابة غير الكسب . فقلت : والله لا ادري شيئاً
 غير الذي ذكرت لك . فقال : شد وسطك وخذ فأساً وجبلاً واحتطب من
 البرية حطباً تنقوت به الى ان يُفرج الله عنك . ولا تعرفهم بنفسك يقتلوك .
 ثم اشترى لي فأساً وجبلاً وسلمني الى بعض الخطابين واوصاهم بي . فخرجت
 معهم واحتطبتُ نهاري كله فاتيت بحمل على رأسي فبعته بنصف دينار
 فأكلت ببعضه وابقيت بعضه . ودمت على هذا الحال مدة سنة . فبعد السنة
 اتيت يوماً على عادتي الى البرية وتوغلت فيها فوجدت غوطة اشجار فيها حطب
 كثير . فدخلت الغوطة فوجدت اصل شجرة غليظة فحفرت حولها وأزلت
 التراب عنها . فعثرت الفأس في حلقة نحاس فنظفت التراب واذا هي في طابق
 خشب . فكشفتها فبان تحته سلم فنزلت الى اسفل السلم فرأيت باباً فدخلته
 فرأيت قصرًا من احسن البنيان . مشيد الاركان . فوجدت فيه صبيّة كالدرّة
 السنيّة

فلما نظرت اليها سبَّحتُ خالقها لما ابداع فيها من الحسن والجمال . فنظرت
 اليَّ وقالت : انت من تكون انسي أم جني . فقلت لها : انسي . فقالت : ومن
 اوصلك الى هذا المكان الذي لي فيه خمسة وعشرون سنة ما رأيت فيه انسياً
 ابداً . فحكيت لها ما جرى لي من الاول الى الآخر . فصعب عليها حالي

وبكت وقالت : وانا ايضاً اعلمك بقصتي . اعلم اني بنت الملك افيتاموس صاحب جزيرة الابنوس . وكان قد زوجني بابن عمي . فليلة زفاني اختطفني عفريت اسمه جرجيس بن رجوس ابن خالة ابليس . فطار ونزل بي في هذا المكان ونقل فيه كل ما احتاج اليه من الحلل والحلي والقماش والمتاع والطعام والشراب وغير ذلك . وفي كل عشرة ايام ياتي بي ما احتاج اليه ثم يذهب لحال سبيله . وعاهدني اذا عرض لي حاجة ليلاً او نهاراً ان المس بيدي هذين السطرين المكتوبين على القبة فا ارفع يدي الا وأراه عندي . وله اليوم اربعة ايام وبقي له ستة ايام حتى يأتي . ثم نهضت على اقدامها فمسكتني من يدي وادخلتني من باب مقطر . فجلست على مصطبة واجلستني الى جانبها وأتت بسكر ممسك وسقتني . ثم قدمت لي مأكولاً فأكلنا وتحادثنا ساعة . ثم قالت : والله كنت ضيقة الصدر وانا تحت الارض وحدي ولم أجد من يتحدثني خمسة وعشرين سنة . فالحمد لله الذي ارسلك لي . ثم قالت : يا فتى هل لك في الشراب . فقلت : افعل . فعمدت الى خزانة واخرجت شرباً عتيقاً مختوماً . ونصبت خضرة . فاخذت وانشدت تقول :

لو علمنا قدومكم لشرنا مهجة القلب او سواد العيون

وفرشنا خدودنا للقاكم ليكون المسير فوق الجفون

فلما فرغت من شعرها اثنت عليها وشكرتها على حسن صنعها وذهب همي وغمي وجلسنا في منادمة . فسكرت سكرًا حتى غبت عن الوجود . فقامت اقايل يميناً وشمالاً وقلت لها : قومي اخرجك من تحت الارض وأرحك من هذا الجني . فضحكت وقالت : هيهات ان يمكنك ذلك . فقلت وقد غلب علي السكر : انا الساعة اكسر هذه القبة التي عليها النقش المكتوب ودعي العفريت يحي حتى اقتله فاني تعودت قتل العفاريت . فلما سمعت كلامي اصفر لونها وقالت لي : بالله لا تفعل وانشدت :

انَّ شَيْئاً هَلَاكَ نَفْسِكَ فِيهِ يَنْبَغِي أَنْ تَصُونَ نَفْسَكَ عَنْهُ
ثم انشدت :

يَا طَالِباً لِلْفِرَاقِ مَهْلاً وَخِيْلُهُ سُبْقُ عِتَاقِ
اصْبِرْ فِطْبَعِ الزَّمَانِ غَدْرُ وَآخِرُ الصَّحْبَةِ الْفِرَاقِ

فلما فرغت من شعرها لم التفت لكلامها ورفست القبة رفساً قوياً
(الليلة الثالثة عشرة) . ولما رفست القبة ما شعرت إلا الاقطار قد
اظلمت . وأرعدت وأبرقت . وتهززت الارض . واطبقت الدنيا . فطار السكر
من رأسي وقلت لها : ما الخبر . قالت : العفريت قد وصل إلينا . أما حذرتك من
هذا . والله لقد آذيتني . انجُ بنفسك واصعد من المكان الذي جئت منه .
فن شدة خوفي نسيت حذائي وفأسي . فلما صعدتُ درجتين والتفتُ لآنظر
واذا بالارض قد انشقت وطلع منها عفريت ذو منظر هائل وقال : ما هذه
الرَّجْعَةُ التي ازعجتني بها . ما مصيبتك . فقالت : ما اصابني شيء غير ان
صدري ضاق . فاردت ان اشرب شراباً يشح صدري فثقل علي رأسي فوقعتُ
على القبة . فقال لها العفريت : تكذبين يا خائنة . ونظر في القصر يميناً وشمالاً
فرأى الحذاء والفأس . فقال لها : ما هذا إلا لبس الانس . من جاء اليك
فقلت : ما نظرت هذا الا الساعة كأنهما تعلقا معك . فقال العفريت : هذا كلام
محال ثم انه شبحها بين اربع سلك وجعل يعاقبها ويقررها . فما كان ليهون
عليَّ ان اسمع بكاءها فصعدتُ على السَّامِ وانا من الخوف ارجف فلما
وصلت الى اعلى الموضع رددتُ الطابق كما كان وسترتُهُ بالتراب وندمت على
ما فعلت غاية التدم . وتذكرت الصبية وحسنها وكيف يعاقبها هذا الملعون .
وكيف لها خمس وعشرون سنة وما جرى لها بسبي . وافتكرت في ابي ومملكته
وكيف صرت حطاباً . وقد تكدَّر عيشي بعد ان صفا الوقت فبكيت وقلت
هذا البيت :

اذا ما اتاك الدهر يوماً بنسكة فيوماً ترى يسراً ويوماً ترى عسراً
ثم مشيت الى ان اتيت رفيقي الحياط فلقيته من اجلي على مقالي النار
وهو لي في الانتظار . فقال : اني بت البارحة وقلبي عندك وخفت عليك من
وحش وغيره فالحمد لله على سلامتك . فشكرته على شفقتي عليّ ودخلت
خلوتي وجعلت اتفكر في ما جرى لي ولت نفسي على كثرة فضولي ورفسي
هذه القبة . وانا في هذا الحساب واذا بصدقي الحياط دخل عليّ وقال لي :
يا فتى في الدار شيخ عجمي يطلبك ومعه فاسك وحذاؤك قد جاء بهما الى
الخطابين وقال لهم : انا خرجت وقت اذان المؤذن الى صلوة الفجر فعثرت بهما
ولم اعلم لمن هما . دلوني على صاحبهما . فدلّه الخطاؤون عليك وقد عرفوا فاسك
وهو قاعد في دكاني فاخرج اليه واشكره وخذ فاسك وخفّك . فلما سمعت
هذا الكلام اصفرّ لوني وتغير كوني . فبينما انا كذلك واذا بارض خلوتي انشقت
وطلع منها العجمي واذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غاية العقاب فلم
تقرّ له بشيء . فاخذ الفاس والحق وقال لها : ان كنت جرحيس . من ذرية
ابليس . فانا اجي بصاحب هذا الفاس والحذاء . ثم جاء لهذه الغاية الى الخطابين
ودخل عليّ ولم يمهني بل اختطفني وطار وعلاي وتزل وغاص في الارض وانا
لا اعلم بنفسي . ثم طلع بي القصر الذي كنت فيه فرأيت الصبية مشبوحة
والدم يسيل من اجانبها . فذرفت عيناي الدمع . فاخذها العفريت وقال لها :
أما هذا هو الذي دخل ههنا . فنظرت اليّ وقالت له : لا اعرف هذا ولا
رأيتة الا في هذه الساعة . فقال لها العفريت : اما تقرّين مع ما نالك من
العقوبة . فقالت : ما رأيتة عمري وما يحلّ من الله ان اكذب عليه . فقال لها
العفريت : ان كنت لم تعرفيه خذي هذا السيف واضربي عنقه . فاخذت
السيف وجاءتني ووقفت على راسي . فاشرت لها بجاجي ودومعي يجري على
وجنتي . ففهمت اشارتي وقالت : كل هذا بسببك . فاشرت لها ان هذا وقت

الغفو ولسان حالي يقول :

يترجمُ طرفي عن لساني فتعلمُ ويُبيدي لها ما في ضميري أكرمُ
ولما التقينا والدموع سواجمُ خرسيت وطرفي عنكمُ يتكلمُ
تشير فأدري ما تقول بطرفها وأومي إليها بالبنان فنفهمُ

(قال) فلما فرغت من الشعر رمت الصببة السيف من يدها وقالت :
كيف اضرب عنق من لا اعرفه ولا اساء اليّ . ما يحلُ هذا في ديني وتأخرتُ .
فقال العفريت : ما يهون عليك قتله ولا تقرين عنه وبعد هذا لا يحنّ على
الجنس الا الجنس . ثم التفت اليّ العفريت وقال : يا انسي وانت ما تعرف
هذه . فقلت : ومن تكون هذه وما رأيتها قط الا في هذه الساعة . قال :
فخذ هذا السيف واضرب عنقها وانا اطلقك تروح واني اتحقق انك لا تعرفها
ابداً . فقلت : نعم واخذت السيف وتقدمت بنشاط ورفعت يدي فقالت
لي مجابها اي : ما قصرت معك أهكذا تقابلني . ففهمت ما قالت واشرت
اليها بعيني اني سأفديك بروحي فكتب لسان حالنا حيث يقول :

كم صامت حدثت عينه خليله بالذي اضمرا
فما احسن اللحظ في وجهه وما ارشق الطرف اذ عبّرا
فهذا باجفانه كاتبٌ وذاك بمقلته قد قرا

(قال) فهملت عيناى بالدموع ورميت السيف من يدي وقلت : ايها
العفريت الشديد . والبطل الصنديد . اذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين ما
استحلّت ضرب عنقي فكيف يحلّ لي ان اضرب عنقها ولم ارها عمري . فلا
افعل ذلك ابداً ولو سُقيت كاس الموت والردى . فقال العفريت : انتما بينكما
مودّة . فاخذ العفريت السيف وضرب يد الصببة قطعها ثم ضرب الثانية قطعها
فقطع اربعة اطرافها باربع ضربات وانا انظر وايقنت بالموت وقد اشارت اليّ
بعينها كالودّع . ثم ان العفريت ضرب راسها . ثم التفت اليّ وقال : يا انسي لا

بدلي ان اقتلك فتمنّ عليّ . فقلت : وما اتمناه عليك . قال : تمنّ عليّ اي صورة اسحرك فيها اما صورة كلب او حمار او قرد . فقلت وقد طمعت ان يعفو عني : والله ان عفوت عني يعفُ الله عنك بعفوك عن رجل مسلم لم يؤذك . وتضرعت غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له : انا مظلوم . فقال : لا تُطِل عليّ الكلام ما يبعد عليّ قتلِكَ ولكن اخبرك . فقلت : ايها العفريت ان العفو عني هو اليق بك فاعفُ عني كما عفا المحسود عن الحاسد . فقال العفريت : وكيف كان ذلك

حكاية الحاسد والمحسود

زعموا ايها العفريت انه كان في مدينة رجلان يسكنان في بيتين بجائط واحد ملصقين وكان احدهما يحسد الآخر ويصيبه بعينه ويبالغ في اذيته وكل وقت يحسده وزاد به حسده حتى انه امتنع عن الطعام ولذيد المنام . والمحسود لا يزداد الا خيراً وكالما حسده جاره تحسنت حاله . فبلغ المحسود حسداً جاره له واذيته له فرحل من جواره وابتعد عن ارضه وقال : والله لاهجرن الدنيا لاجله . وسكن في مدينة اخرى واشترى له فيها ارضاً وكان في تلك الارض بئر قديمة فعمرَ اُها بها زاوية واشترى له كل ما يحتاج اليه . وعبد الله تعالى فيها واخلص عبادته . وجاءته الفقراء والمساكين من كل جانب وشاع خبره في تلك المدينة . ثم اتصل خبره بجاره الحاسد له بما وصل اليه من الخير . فقمم عليه مع اكابر المدينة . فدخل الزاوية فتلقاها الجار المحسود بالرحب والسعة واكرمه غاية الاكرام . فقال له الحاسد : لي معك كلام وهو سبب سفري اليك واريد ان ابشرك فقم وامش معي في زاويتك . فقام المحسود واخذ بيد الحاسد وتمشيا الى آخر الزاوية . فقال الحاسد : قل لفقراؤك يدخلون الى خلواتهم فاننا ما قول لك الا سراً بحيث لا احد يسمعننا . فقال المحسود لفقرائه : ادخلوا

الى خلواتكم . ففعلوا كما امرهم به ومشى به قليلاً الى ان وصل به الى البئر القديمة فدفع الحاسد المحسود فلقاه في البئر ولم يعلم به احد . وخرج وراح في سبيله وظن انه قتله . وكانت البئر مسكونة من الجن فحملوه على ايديهم واقعدوه على الصخرة وقال بعضهم لبعض : تعرفون من هذا . قالوا : لا . قال قائل منهم : هذا الرجل المحسود الذي هرب من حاسده وسكن مدينتنا وانشأ هذه الزاوية وأنسنا بذكره وقراءته وقد جاءه الحاسد فاجتمع به وتحيل عليه حتى رماه عندهم وقد اتصل خبره في هذه الليلة بسلطان هذه المدينة وعزم على زيارته في الغداة لاجل بنته . فقال بعضهم : وما الذي بابنته . قال : بها جنون ولو عرف دواءها لكان ابرأها . ودواؤها اهن شيء . قال بعضهم : وما دواؤها . قال : عند هذا العابد قط أسود في آخر ذنبه نقطة بيضاء . بقدر الدرهم . فلو اخذ منها سبع شعرات من الشعر الابيض ونجّرها بها نجت من المارد ولا يعود اليها ابداً وتبرأ لوقتها

ايها العفريت هذا كله جرى والمحسود يسمع . فلما أصبح الصباح . وطلع الفجر ولاح . جاء الفقراء الى الشيخ فوجدوه طالعا من البئر فعضم في اعينهم . ثم عمد المحسود الى القط الاسود وأخذ من النقطة البيضاء التي في ذنبه سبع شعرات . وما طلعت الشمس الا والمالك قد جاء في عسكره فدخل هو واكابر دولته وامر ببقية عسكره بالوقوف . فلما دخل الملك على المحسود رحب به وقربه وقال له : هل اكشفك بما جئتني به . قال : نعم . قال : انك جئت تزورني وفي نفسك ان تسألني عن ابنتك . فقال الملك : نعم ايها الشيخ الصالح . فقال المحسود : ارسل من يأتي بها وارجو ان شاء الله تعالى انها تبرأ في هذه الساعة ففرح الملك وارسل اعوانه فجاءوا بها وهي مكثفة مغلفة . فاجلسها المحسود وستر عليها ستراً واخرج الشعر ونجّرها به . فصاح الذي كان في رأسها ومضى

عنها وعاد اليها عقلها وسترت وجهها . فقالت : ما هذه الاحوال ومن جاء بي

الى هذا المكان . وفرح السلطان فرحاً ما عليه من مزيد وقبّل عينيها وقبّل يدي الشيخ المحسود . ثم انه التفت الى اكابر دولته وقال : ماذا تقولون . ما يستأهل من شئني ابنتي . قالوا : يتزوج بها . قال : صدقتم . ثم زوجّه بها . وصار المحسود صهر الملك . وبعد قليل مات الوزير فقال الملك : من نعمل وزيراً . فقالوا صهرك : فعملوا المحسود وزيراً . وبعد قليل مات السلطان . قالوا : من نعمل ملكاً . قالوا : الوزير . فعملوا الوزير سلطاناً وصار ملكاً حاكماً . ففي يوم من الايام ركب مركبه وكان الحاسد ماراً في طريقه واذا بالمحسود بدست مملكته بين امرائه ووزرائه وارباب دولته . فوقعت عينه على حاسده فالتفت الى بعض وزرائه وقال : اتتني بذلك الرجل ولا ترجفه . فغاب واتاه بالحاسد جاره . فقال : اعطوه الف مثقال من خزانتي واحملوا له عشرين حملاً من المتجر وارسلوا معه حارساً يوصله الى بلده . ثم انه ودعه وانصرف عنه وما عاقبه على ما فعل به .

انظر ايها العفريت الى عفو المحسود عن الحاسد وكيف حميده في البداية ثم اذاه وسافر اليه . ثم بلغ به الى ان رماه في البئر واراد قتله . ولم يقابله على أذاه بل صفح عنه وعفا عنه . ثم بكيت بين يديه البكاء الشديد الذي ما عليه من مزيد وانشدت :

صفح الكرام فلم تزل اهل النهى يهبون للجنانين ما يجنونه
فلقد حويت على الذنوب باسرها فاحر من الصفح الجميل فنونه
فمن ابتغى عفو الذي هو فوقه فليعف عن ذنب الذي هو دونه
فقال العفريت : لا تطل علي الكلام . اما القتل فلا تحف منه واما العفو
عنك فلا تطمع فيه والكني اسحرك . ثم اقتلعتني من الارض وطار بي الى الجو
حتى نظرت الى الدنيا تحتي كأنها قصعة في وسط الماء . ثم حطاني على جبل
واخذ قليلاً من التراب وهمهم عليه وعزم ورشني به وقال : اخرج من هذه

الصورة الى صورة قرد فمن ذلك الوقت صرت قرداً ابن مائة سنة . فلما رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على نفسي وصبرت على جور الزمان وعلمت ان الزمان ليس لاحد وقد انحدرت من على الجبل الى اسفل فوجدت برأ متسعاً فسافرت مدة شهر فانتهي بي السير الى شاطئ البحر المالح . فوقفت ساعة واذا انا بمركب في وسط البحر وقد طاب ريحه وهو طالب البر فاخفيت خلف صخرة على جانب البر وصبرت الى ان اتى المركب فزلت فيه . فقال واحد من الركاب : اخرجوا هذا المشؤوم عنا . فقال الرئيس : نقتله . وقال الآخر اقتله بهذا السيف . فسكت ذيل الرئيس وبكيت وسالت دموعي فحنَّ عليَّ الرئيس وقال : يا تجار هذا القرد قد استجار بي وقد اجرته وهو في ذمامي فلا احد يعكر عليه ولا يشوشه . ثم ان الرئيس صار يحسن اليَّ ومهما تكلم به افهمه واقضي حوائجه كلها واخدمه في المركب فجئني ثم ان المركب طاب له الريح مدة خمسين يوماً فارسينا على مدينة عظيمة وفيها عالمٌ عظيم لا يحصي عددهم الا الله . فساعة وصولنا وقف مركبنا واذا قد اقبل الينا ممالك من جهة ملك المدينة فصعدوا الى مركبنا وهنأوا التجار بالسلامة وقالوا : ملكنا يهنئكم بالسلامة وقد ارسل اليكم هذا الدرج الورق وكل واحد منكم يكتب سطوراً واحداً فان الملك كان له وزير خطاط وقد مات واقسم السلطان وحلف الأيمان العظام بان لا يورث الا من يكتب مثل خطه . ثم ناول التجار درج ورق طوله عشرة اذرع في عرض ذراع فكتب كل من كان يعرف الكتابة الى آخرهم . فقامت وانا في صورة القرد وخطفت الدرج من ايديهم فخافوا اني اقطع فنهروني فاشرت اليهم : اني اكتب . فاشار لهم الرئيس خاوه يكتب فان خلط وخرفش طردناه عنا وان احسن الكتابة اتخذته ولداً فاني ما رأيت قرداً افهم منه ثم اني مسكت القلم واستمددت من الدواة حبراً وكتبت بالقلم الرقاعي هذين البيتين :

لقد كتب الدهر فضل الكرام .
فلا أيتّم الله منك الورى
وكتبت بقلم الريحان :

له قلم عمّ الاقاليم نفعة
فما نيل مصر مثل نائلك الذين
وكتبت بقلم الثلث :

وما من كاتب الا سيفنى
فلا تكتب بكفك غير شيء
وكتبت بقلم النسخ :

لما نبشنا بالفراق تحكمت
عدنا لافواه المحابر نشتكي
وكتبت بقلم الطومار :

ان الخلافة لا تدوم لواحد
اغرس من الفعل الجميل غرائساً
وكتبت بقلم المحقق :

اذا فتحت دواة العزّ والنعم
واكتب بخير اذا ما كنت مقتدرًا
ثم ناولتهم الدرج وكتبوا كل واحد سطرًا . ثم اخذوه وذهبوا به الى

الملك فلما نظر الملك الى الدرج فلم يعجبه خط احد الا خطي . فقال للجعاة :
توجهوا الى صاحب هذا الخطّ واركبوه بغلة وجيئوا به بالآت الطرب والبسوه
حالة سنية واحضروه اليّ . فلما سمعوا كلام الملك تبسموا . فغضب الملك منهم

وقال : يا ملاعين أتضحكون مني لاجل امرٍ اقوانه لكم . فقالوا : ايها الملك
ان لضحكنا سبباً . فقال : وما هو . فقالوا : ايها الملك انت تأمرنا ان نخضر لك

الذي كتب هذا الخط والحال ان الذي كتبهُ قرؤ وليس هو آدمي وهو مع
رئيس المركب . فقال : احقاً ما تقولون . قالوا : اي والله وحق نعمتك .
فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال : اريد ان اشتري هذا القرد
من الرئيس . ثم بعث رسولا الى المركب ومعه البغلة والحلة وآلة الطرب وقال :
لا بد ان تلبسوه هذه الحلة وتركبوه البغلة وتجيئوا به من المركب . فساروا الى
المركب واخذوني من الرئيس والبسوني الحلة واركبوني البغلة فاندش الخلائق
وانقلبت المدينة لاجلي وصاروا يتفرّجون عليّ . فلما اصعدوني الى الملك ولاقاني
قبّلت الارض بين يديه ثلاث مرات . ثم امرني بالجلوس فجلست على ركبي .
فتعجب الخلائق الحاضرون من ادبي وكان اكثرهم تعجباً الملك . ثم امر الملك
الخلق بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا انا وحضرة الملك والطواشي ومملوك
صغير . ثم امر الملك فقدموا سفرة الطعام وفيها ما هش وطار . وتناغى في
الاوکار . من القطا والسباني وسائر اصناف الطيور . فاشار الملك اليّ ان اكل
معه . فقمّت وقبّلت الارض بين يديه وجلست اكلت معه . ثم رُفعت
السفرة . ففسلت يديّ سبع مرات واخذت الدواة والقلم وكتبت اقول
هذه الابيات :

عُج بالغرانيق في ربع السكاريح	وابكِ لفقْد القلايا والطيايح
واندب بنات القطا ما زلت اندبها	مع الدجاج واصناف الفراريح
يا لهف قلبي على لونين من سمكِ	على رغيفٍ من الخبز المعاريح
لله درّ الشوا ما كان اطيبهُ	والدهن يُغمس في خلّ السكابيح
ما هزّني الجوع الا بتّ معتكفاً	على الهريسة في ضوء الدماليج
تروعه عند اكلٍ في فكاوته	على الموائد اصناف الديابيح
يا نفس صبراً فان الدهر ذو عجبٍ	ان ضاق يوماً اتانا بالثفاريح

ثم قمت وجلست بعيداً . فنظر الملك الى ما كتبتهُ وقرأه فتعجب وقال :

يا للعجب قردٌ ويكون عنده هذه الفصاحة والخط . والله ان هذا من اعجب العجب . ثم قُدّم للملك مشروب خاص في زجاج فشرّب الملك . ثم ناولني فقَبَلت الارض وشربت وكتبت :

أحرقوني بالنار واستنطقوني وجدوني على البلاء صبوراً
لاجل هذا حملت فوق الايدي ولثمت من الملوك الثغوراً
وايضاً :

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها خمرَةً تترك الحليما سفيها
لست ادري لرقعةٍ وصفاء هي في كاسها ام الكاس فيها
(قال) فقرأ الملك الشعر فتحسر وقال : لو كان هذا الادب في انسان لفاق اهل عصره وزمانه . ثم قدم الملك رقعة شطرنج وقال : هل لك ان تلعب معي . فاشرت برأسي : نعم وتقدمت ووضعت الشطرنج ولعبت معه مرتين وانا اغبه . فيحار عقل الملك . ثم اخذت الدواة والقلم وكتبت على الرقعة هذين البيتين :

جيشان يقتتلان طول ضحاها وتخاصم في كل وقت زائد
حتى اذا جُنَّ الظلام عليهما ناما وضهما فراش واحد
قال : فلما قرأ الملك هذين البيتين عجب وطرب ولحقت الحيرة وقال
لخادمه : امض الى سيدتك سيده الحسن وقل لها : كلمي الملك حتى تجي
تتفرج على هذا القرد العجيب . فغاب الخادم وعاد معه السيدة . فلما نظرت الي
غطت وجهها وقالت : يا ابني كيف طاب على قلبك ان ترسل اليّ لتريني
الرجال . فقال : يا سيده الحسن ما عندي سوى الملوك الصغير والمقدم الذي
رباك وانا ابوك فمن تعطين وجهك . فقالت ان هذا القرد شاب ابن ملك
وابوه اسمه افتياروس صاحب جزائر ابنوس وهو مسحور سحره العفريت
جرجيس . الذي هو من ذرية ابليس . وقتل زوجته بنت ملك افتاموس .

وهذا الذي تزعم انه قرد هو رجل عالم عاقل . فتعجب الملك من ابنته ونظر اليها وقال : احق ما تقول عنك . فقلت براسي : نعم . وبكيت . فقال الملك لابنته : من اين عرفت انه مسحور . فقالت : يا ابنتي كان عندي وانا صغيرة عجوز ماكرة ساحرة فعلمتني السحر وصناعته وقد حفظته واتقنته وحفظت منه مائة وسبعين باباً من ابوابه اقل باب فيه اجعل حجارة مدينتك خلف جبل قاف واجعلها لجة بحر واجعل اهلها سكاراً في وسطها . فقال ابوها : يا ابنتي بجيأتي خلصي لنا هذا الشاب حتى اجعله وزيري لانه شاب ظريف لبيب . فقالت له : جأ وكرامة . ثم اخذت بيدها سكيناً وعملت دائرة وسط القصر (الليلة الرابعة عشرة) . قالت شهرزاد : وكتبت عليها اسماء وطلسمات وعزمت وقرأت كلاماً يفهم وكلاماً لا يفهم . فبعد ساعة اظلمت علينا الدنيا واذا بالعفريت قد تدلى علينا في صفته وهيئته . له ايدي كالمداري . وارجل كالسواري . وعينان مثل شعلي النار . ففرعنا منه . فقالت بنت الملك : لا اهلاً بك ولا سهلاً . فانقلب العفريت في صورة اسد وقال لها : يا خائنة نقضت العهد واليمين . اما تحالفنا بان لا يتعرض احد منا للآخر . فقالت له : يا لعين . ومثلك له عندي عين . فقال العفريت : خذي ما جاءك . ثم فتح الاسد فمه وهجم على الصبية فاسرعت واخذت شعرة من شعرها وهزتها بيدها وهممت بشفتيها فصارت الشعرة سيفاً ماضياً وضربت به ذلك الاسد فصار نصفين وانقلب راسه عقرباً فانقلبت الصبية حية عظيمة وهجمت على هذا اللعين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتالاً شديداً . ثم انقلبت العقرب عقاباً فانقلبت الحية نسرًا وصارت وراء العقاب وطلبت ساعة زمانية . فانقلبت العقاب قطاً اسود فانقلبت الصبية ذئباً ابلق فتقاتلا في القصر ساعة زمانية . فرأى القط نفسه مغلوباً فانقلب وصار رمانة حمراء كبيرة وقعدت الرمانة في وسط فسقية القصر فجاءها الذئب فارتفعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانكسرت .

وانتشر الحب كل حبة وحدها وامتلات ارض القصر حب رمان . فانتفض
الذئب وصار ديكاً . والتقط ذلك الحب حتى لم يترك ولا حبة . فبالامر المقدّر
بقيت حبة في جانب الفسقية . فصار الديك يصيح ويرفرف باجنحته ويشير
اليها بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول . وصرخ علينا صرخة تحيل لنا عندها ان
القصر قد انقلب علينا ودار في ارض القصر كله فرأى الحبة التي اختبأت في
جانب الفسقية فانقض عليها ليلتقطها واذا بالحبة غاصت في وسط الماء الذي
في الفسقية وصارت سمكة وغارت في قعر الماء . فانقلب الديك حوتاً كبيراً
ونزل خلفها وغاب ساعة . ثم سمعنا صراخاً عالياً فارتجفنا . فبعد ذلك طلع
العفريت وهو شعله نار يفتح فمه . يخرج منه نار ومن عينيه وانفه نار ودخان .
وخرجت الصبية وهي جمرة نار عظيمة فتقاتلا هي واياها ساعة حتى انعقدت
عليهما النيران . وانجس الدخان في القصر فخنقنا واردا ان نغطس في الماء .
خشية من الحريق والهلاك . فقال الملك : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
انا لله وانا اليه راجعون . يا ليتنا ما كلفناها خلاص هذا القرد حتى انسا
اتبناها هذا التعب العظيم مع هذا العفريت الملون الذي ما تقدر عليه كل
العفاريت الموجودة في الدنيا . ويا ليتنا ما عرفنا هذا القرد . لا بارك الله فيه
ولا في ساعته . قصدنا ان نعمل معه جيلاً لوجه الله تعالى ونخلصه من السحر
فابتلينا بتعب القلب

اما انا يا سيدتي فكنت مربوط اللسان لا اقدر اتكلم معه بشيء . ثم ما
شعرنا الا والعفريت قد صرخ تحت النيران . وصار عندنا في الايوان . ونفخ
في وجوهنا بالنار . فلحقت الصبية ونفخت في وجهه فاصابنا الشرار منها ومنه .
فاماً شرارها فلم يؤذنا واما شراره فلحقني في عيني شرارة منه فطمستها وانا
في صورة القرد . ولحق الملك شرارة منه في وجهه احقرت نصف وجهه ولحيت
وحنكه التحتاني واوقعت صف اسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر

الخصي فاحترق ومات من وقته وساعته فأيقنَّا بالهلاك وأيسنا من الحياة . فبينما نحن كذلك اذ بقاتل يقول : الله اكبر الله اكبر . فتح ونصر . واذا ببنت الملك قد احترقت العفريت واذا به قد صار كومة رمادٍ واقبلت الصبية اليها وقالت : الحقوني بطاس ماء . فجاءوها به فكلمت عليها بكلام لا نفهمه . ثم رشتني بالماء وقالت : اخلص بحق الحق وبحق اسم الله الاعظم الى صورتك الاولى . (قال) فانتفضت فاذا انا بشرٌ كما كنت ولكن ذهبت عيني . فقالت الصبية : النار النار يا والذي ما بقيتُ اعيش . وما انا معودة قتال الجن ولو كان من الانس قتلتته من زمان وما تعبت الا وقت تفرق حبوب الرمانة والتقاط حبها ونسيت الحبة التي فيها روح الجنى فلو التقطتها لمات من ساعته . ولكن ما علمت بالقضاء والقدر فاذا هو قد اتى وجرى لي معه حربٌ شديدة تحت الارض وفي الهواء والماء . وكلما كنت افتح عليه باباً يفتح عليَّ باباً الى ان فتح عليَّ باب النار . وقليلٌ من يفتح عليه باب النار وينجو منه . وانما ساعدني عليه القدر حتى حرقتُه قبلي . وكنت اعهد منه للتدين بدين الاسلام . واما انا فميتة فخليفتني الله عليكم . ثم انها استعاثت ولم تزل تستغيث من النار فاذا شرار اسود قد صعد الى صدرها وسرى الى وجهها . فلما وصل الى وجهها بكَّت وقالت : اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . ثم نظرنا اليها واذا بها كومة رماد الى جانب كومة العفريت فحزنا عليها وتمنَّيت لو كنت مكانها ولا ارى ذلك الوجه المليح الذي يعمل معي هذا الخير يصير رماداً لكن حكم الله لا يرد . فلما رأى الملك ابنته صارت كومة رماد تنف بقية لحيته ولطم وجهه وشق اثوابه وفعلت كما فعل وبكىنا عليها فاقبل الحجاب وادباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وكومتي رماد فتعجبوا وداروا حول الملك ساعة . فلما افاق اخبرهم بما جرى لابنته مع العفريت فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء والجواري واقاموا المأتم سبعة ايام وقام الملك وامر ان

يبنى على رماد ابنته قبة عظيمة وواقدوا فيها الشموع والتناديل . واما رماد
العفريت فانهم ذروه في الهواء الى لعنة الله . ثم مرض السلطان مرضاً اشرف
منه على الموت ودام مرضه شهراً . ثم تعافى ونبت لحية فطلبني وقال لي :
يا فتى قد قضينا زماننا في اهناء عيش آمنين من نوائب الزمان حتى اقبلت
علينا . يا ليتنا ما كنا رأيناك ولا رأينا يوم طلعتك القبيحة فها نحن صرنا في
حالة العدم بسبك اولاً عدمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل . وثانياً
جرى لي من الحريق ما جرى وعدمت اضراسي ومات خادمي وقبل ذلك
وبعده ما رأينا منك شيئاً . لكن الكل من الله عليك وعلينا والحمد لله حيث
خلصتك ابنتي واهلكت نفسها . فاخرج يا ولدي من بلدي وكفى ما جرى
بسبك وكل ذلك مقدر علينا وعليك فاخرج بسلام وان عدت رأيتك قتلتك .
وصرخ عليّ فخرجت يا سيدي من عنده وما أوقن بالنجاة ولا ادري اين
اتوجه . وخطر على قلبي ما جرى لي وكيف خلوني في الطريق وسلامي منهم
ومشيت شهراً ودخلت في المدينة غريباً واجتماعي بالخياط واجتماعي بالصبية
تح الأرض وخلصني من العفريت بعد ان كان عازماً على قتلي وما عبر عليّ
من المبتدا الى المنتهى فحمدت الله وقلت : بعيني ولا بروحي . ودخلت الحمام
قبل ان اخرج من المدينة وحلقت لحيتي ولبست مسحاً اسود وقصدت الحج
يا سيدي وفي كل يوم ابكي واتفكر في المصائب التي جرت عليّ وقلع عيني
وكل ما افكر في ما جرى لي ابكي وانشد واقول هذه الايات :

تحيّرت والزمن لا شك في امري وحاطت لي الاخران من حيث لا ادري
ساصبر حتى يعجز الصبر من صبري واصبر حتى يقضي الله من امري
ساصبر مغلوباً بغير توجع كما يصبر الظمان في ازم من الحر
ساصبر حتى يعلم الناس انني صبرت على شيء أمر من الصبر
ولا شيء مثل الصبر مرّ وانما أمر من الامر ان خانني صبري

سراير سرتي ترجمان سريوتي اذا كان سرُّ السرِّ سرِّك في سرتي
ولو ان ما لي بالجبال لهدمت وبالنار اطفأها وبالريح لم تسر
ومن قال ان الدهر فيه حلاوة فلا بدَّ من يومٍ أمر من المر
ثم سافرت الاقطار . ووردت الامصار . وقصدت دار السلام بغداد لعلي
اتوصل الى امير المؤمنين واخبره بما جرى لي . فوصلت بغداد هذه الليلة فوجدت
اخي هذا الاول واقفاً حائراً . فقلت : السلام عليك وتحدثت معه . واذا
باخيना الثالث قد اقبل علينا وقال : السلام عليكم انا رجل غريب . فقلنا له :
ونحن غرباء وقد وصلنا هذه الليلة المباركة . فتمشينا نحن الثلاثة وما فينا احد
يعرف حكاية احد فسأقنتا المقادير الى هذا الباب ودخلنا اليكم . وهذا سبب
خلق لحيتي وشواري وقلع عيني . فقالت : ان حكايتك غريبة ملَّس على راسك
واخرج الى حال سايلك . فقال : لا اخرج حتى اسمع حديث رقتي

فتقدم اقلندري الثالث وقال : ايها السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما
بل قصتي اعجب واغرب . وهي سبب خلق لحيتي وقلع عيني . ان هذين جاءهما
القضاء والقدر . وانا جلبت القضاء بيدي والهَم لروحي . وذلك اني كنت
ملكاً ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده وحكمتُ وعدلت
وأحسنَت للرعية وكان في حجة للسفر وركوب البحر . وكانت مدينتي على
البحر والبحر متسعٌ وحولنا جزائر كثيرة عظيمة في وسط البحر . وكان لي في
البحر خمسون مركباً للمتجر وخمسون مركباً اصغر للفرجة . ومائة وخمسون
قطعة معدة للحرب والجهاد . فاردت ان اتفرَّج على الجزائر فزلت في عشرة
مراكب . واخذت معي زاد شهر كامل وسافرت عشرين يوماً . فلما كانت ليلة
من الليالي هبَّت علينا رياح مختلفة وهاج البحر علينا هيجاتٍ عظيمة .
وتلاطمت الامواج فأيسنا من الحياة . ونزلت علينا ظلمة شديدة وقلت :

ليس المخاطر بمحمود ولو سلم . فدعونا الله تعالى وابتهلنا اليه . وما زالت الارياح

تختلف والامواج تلطم الى ان انفجر الفجر فهدأت الريح وصفا البحر وبعده
 اشرفت الشمس . ثم اننا اشرفنا على جزيرة وخرجنا الى البر وطبخنا شيئاً
 نأكله فأكلنا . ثم اخذنا راحةً يومين وسافرنا عشرين يوماً فاختلفت علينا
 المياه وعلى الرئيس واستغوب الرئيس البحر فقلنا للناظر: اكشف البحر واطلع
 البطية . فصعد للسارية ثم نظر وقال للرئيس: يا رئيس رأيت عن يميني سمكاً
 على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سواداً من بعيد يلوح ساعة
 اسود وساعة ابيض . فلما سمع الرئيس كلام الناظر ضرب عمامته في الارض
 ونفخ لحيته وقال للناس: ابشروا بهلاكنا نحن الجميع فلا يسلم منا احد
 وشرع يبكي ونحن الجميع نبكي على انفسنا . فقلت: ايها الرئيس اخبرنا بما
 رأى الناظر . فقال: اعلم يا سيدي اننا تهنا في يوم هاجت علينا الارياح وما
 هدأت الريح الا بكرة النهار واقنا يومين وتهنا في البحر وقد مضى علينا
 احد عشر يوماً من تلك الليلة ولا لنا ريح ترجعنا الى ما نحن قاصدون . وآخر
 النهار غداً نصل الى جبل حجر اسود وهو يسمى حجر المغناطيس وتجونا المياه
 غصباً الى تحته فتفتح المركب ويروح كل مسمار في المركب الى الجبل ويلتصق
 به لان الله تعالى ركب في حجر المغناطيس سراً وهو ان جميع الحديد يذهب
 اليه وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه تكسر من
 قديم الزمان مراكب كثيرة على ذلك الجبل . ومما يلي البحر قبة من النحاس
 الاصفر معقودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس وفرس من النحاس . وفي
 يد ذلك الفارس رمح من النحاس معلق في صدره لوح من رصاص منقوش
 عليه اسماء وطلاسم . فقال لي: ايها الملك ما يهلك الناس الا الراكب على هذه
 الفرس وما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من على تلك الفرس . ثم انه
 يا سيدي بكى الرئيس بكاءً شديداً فتحققنا اننا هالكون لا محالة وكل منا
 ودع صاحبه واوصى احوال ان لا يسلم . فلم نم تلك الليلة . فلما جاء الصباح

قربنا الى ذلك الجبل وساقطنا المياه غصباً اليه . فلما صارت المراكب تحته خرجت المسامير وكل حديد فيها طلب حجر المغناطيس واشتبك فيه . وعند آخر النهار درنا حولة فمنا من غرق ومنا من نجا واكثرنا غرق والذين سلموا لم يعلموا بعضهم ببعض لان الامواج واختلاف الرياح قذفت كلّا الى جانب . اما انا فنجانى الله تعالى لما يريد من شقائي وعذابي وبلوتي . فركبت لوحاً من الألواح فضربتة الريح فالتصق بالجبل فاصبت طريقاً متطرقاً الى أعلاه كهيئة السلام منقورة في الجبل فسَمَّيتُ الله تعالى

(الليلة الخامسة عشرة) . ثم اني لما سَمَّيتُ الله ودعوته وابتهلت اليه وتعلقت بالنقر الذي في الجبل وقد تسلّقت قليلاً أذن الله ان تسكن الريح في تلك الساعة واعانني على الصعود فسلمتُ وصعدت الجبل فلم يكن لي دأب الا القبة وفرحت بسلامتي غاية الفرح . فدخلت القبة وتوضأت وصليت ركعتين شكراً لله على سلامتي . ثم اني نمت تحت القبة فسمعت في منامي قائلاً يقول : يا ابن خصيب اذا انتبته من منامك احفر تحت رجلك تجد قوساً من نحاس وثلاث نشابات من رصاص منقوشاً عليها طلسمات . فخذ القوس والنشاب وارم الفارس الذي على القبة وأرح الناس من هذا البلاء العظيم . فاذا رميت الفارس يقع في البحر والقوس يقع عندك . فخذ القوس وادفنه في موضع الفرس . فاذا فعلت ذلك يطفو البحر ويعلو حتى يساوي الجبل ويطلع عليه زورق فيه شخص نحاس غير الذي رميته يحجي اليك وفي يده مقذاف . فاركب معه ولا تسم الله تعالى . فانه يقذف ويسافر بك مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر السلامة . فاذا وصلت هناك تجد من يوصلك الى بلدك . فهذا يتم لك اذا لم تسم الله . ثم استيقظت من نومي وقت بنشاط وفعلت مثلاً قال الهاتف ورميت الفارس فوق في البحر ووقعت القوس عندي . فاخذت القوس ودفنتها فهاج البحر وعلا حتى ساوى الجبل وساواني فلم البث غير ساعة حتى رأيت

زورقاً في وسط البحر آتياً اليّ فحمدت الله تعالى . فلما وصل اليّ الزورق وجدت فيه شخصاً من النحاس في صدره لوح من الرصاص منقوش باسماء وطلسات . فطلعت في الزورق وانا ساكت لا اتكلم . فقذف الشخص اول يوم والثاني والثالث الى قام العشرة الايام فنظرت ورأيت جزائر السلامة . ففرحت فرحاً عظيماً ومن شدة فرحي ذكرت الله وسميت وهلكت وكبرت . فلما فعلت كذلك قذفني الزورق في البحر ثم رجع وانقلب في البحر فكننت اعرف العوم فعمت ذلك اليوم الى الليل حتى كَلَّت سواعدي وتعبت . ولم ازل في الهلكات . ثم تشهدت وايقنت بالموت . فهاج البحر من كثرة الرياح فجاءت موجة كالقلعة العظيمة فحملتني وقذفتني قذفة حتى صرت فوق البر لا يريد الله . فممت وعصرت ثيابي ونشقتها ونشرتتها على الارض وبث . فلما اصبحت لبست اثوابي وقت انظر اين امشي فوجدت غوطة فجثتها ودرت حولها فوجدت الموضع الذي انا فيه جزيرة صغيرة والبحر محيط بها فقلت : كلما اخلص من بلية اقع في اعظم منها . فبينما انا متفكر في امري وانا اتنى الموت نظرت من بعيد مركباً فيه ناس وهو قاصد الجزيرة التي انا فيها فممت وقعدت على شجرة . واذا بالمركب قد التصق وخرج منه الى البر عشرة عبيد ومعهم مساح ومشوا الى ان وصلوا الى وسط الجزيرة فحفروا في ارض وكشفوا عن طابق فرفعوا الطابق وفتحوا بابه ثم عادوا الى المركب ونقلوا منه خبزاً ودقيقاً وسمناً وعسلأً واغناماً والآلات التي يحتاج اليها المسكن . وما زال العبيد في صعود ونزول الى المركب الى ان نقلوا جميع ما في المركب الى الحفرة . وبعد ذلك خرجوا ومعهم ثياب احسن ما يكون وفي وسطهم شيخ كبير قد ابقى ما ابقى وعركه الدهر فما استبقى كانه مفنى ملقى . في خرقة زرقا . تمر فيها الارياح غرباً وشرقاً . كما قال فيه الشاعر :

قد أَرعش الدهر اَيّ رعرش . والدهر ذو قوّة وبطش .

قد كنت امشي ولست اعياء واليوم اعياء ولست امشي
ويد ذلك الشيخ في يد صبي قد أفرغ في قالب الكمال . حتى ضربت به
الامثال . فياسيدي لم يزوالا ماشين حتى اتوا الطابق ونزل الجميع في الطابق وغابوا
ساعة او اكثر . ثم طلع العبيد والشيخ ولم يطلع الصبي . معهم . ثم ردوا باب
الطابق كما كان ونزلوا في المركب وغابوا عن عيني . فلما توجهوا قمت ونزلت من
على الشجرة ومشيت الى موضع الردم ونبشت التراب ونقلته وطولت روعي
حتى رفعت جميع التراب فانكشف الطابق . فاذا هو خشب وسع فلقه حجر
الطاحون . فرفعتها فبان من تحتها سلم حجر عقد فتعجبت لذلك ونزلت في
السلم حتى انتهيت الى آخرها فوجدت بنيانا نظيفاً مفروشاً بانواع البسط
والحرير والصبي جالس على مرتبة عالية متكئ على مخدة وفي يده مروحة
وبين يديه مشوم ورياحين وهو وحده . فلما رأيته اصفر لونه . فسلمت عليه
وقلت له : ارح روحك . وهدئي روعك . لا باس عليك . انا انسي مثلك وابن
ملك وانما ساقطني المقادير اليك او نسك على وحدتك فما قصتك وما حكايتك
حتى سكنت تحت الارض وحدك . فلما تحقق اني من جنسه فرح ورد لونه
وقربني اليه وقال : يا اخي قصتي عجيبة . وذلك ان والدي تاجر جوهري
وله تجارة وعبيد وممالك تجار يسافرون له في المراكب بالتجارات الى اقصى
البلاد ولهم معاملات واموال متسعة ولم يرزق ولداً قط فرأى في منامه انه
يرزق ولداً في عمره قصر . فاصبح والدي في صراخ وبكاء . فلما كانت الليلة
القابلة حلت والدي في فأرخ تاريخ جلها وانقضت ايامها فولدتني ففرح والدي
وأولم الولاثم واطعم الفقراء والمساكين لكونه رزقني في آخر عمره . فجمع
المنجمين واهل التقاويم وحكماء الزمان واصحاب التواريخ والمواليد فكشفوا
ميلادي وقالوا له : ولدك يعيش خمس عشرة سنة وعليه مخاطرة ان سلم منها
عاش زماناً طويلاً . وسبب موته ان في بحر الهلكات جبل المغاطيس عليه

فارسٌ وفرسٌ من نحاسٍ والفارس في صدره لوح من رصاص فمضى وقع الفارس من على فرسه يموت ولذلك بعد خمسين يوماً. وقاتله هو الذي يرمي الفارس ملك اسمه عجيب بن خصيب. فاغتم الي غمّاً شديداً ثم انه رباني واحسن تربيته الى ان بلغت خمس عشرة سنة. ومن مدة عشرة ايام جاء الي الخبر ان الفارس وقع في البحر وان الذي رماه اسمه عجيب بن الملك خصيب. فخاف عليّ اي من القتل فنقلني الى هذا المكان وهذه قصتي وسبب وحدتي. فلما سمعت قصته تعجبت وقلت في نفسي: انا الذي علمت هذا كله. وانا والله لا اقتله ابداً. ثم قلت: يا مولاي كفيت الردى ووقيت الاذى وان شاء الله تعالى لا ترى همّاً ولا غمّاً. وانا اقعد عندك واخدمك وارجع الى حال سبيلي. وبعد ان اؤنسك في هذه الايام توصلني الى بعض المالك لا سافر معهم الى بلادي. وجلست احده الى الليل. فقممت واوقدت شمعة كبيرة واشعلت القناديل وجلسنا بعد ان مددنا شيئاً من الاكل فاكلنا. وقت مددت شيئاً من الحلوى فتحلينا وجلسنا نحدث بعضنا حتى ذهب من الليل اكثره. فنام ففطيتُه وقت انا فممت. فلما اصبحت قت وسخنت قليلاً من الماء ونبهته برفق فاستيقظ. فأثبته بالماء المسخن فغسل وجهه وقال: جُزيت خيراً يا فتى والله متى سلمت من الذي انا فيه ومن الذي اسمه عجيب بن خصيب خليت الي يكافئك. واما اذا مت فاسلام عليك. فقلت له: لا كان يومٌ يصيبك فيه شرٌ وجعل الله يومي قبل يومك. ثم قدمت شيئاً من الاكل فاكلنا وعلمت له بنجوراً فطاب ووضعته له المنقة ولعبت انا واياه. ثم اكلنا شيئاً من الحلوى ولعبنا الى الليل. فقممت اوقدت المصابيح وقدمت شيئاً من الاكل وقعدت احده الى ان بقي شيء قليل من الليل فنام وغطيته وغت ولم ازل يا سيدتي اياماً وليالي وبقي انه في قلبي حبة وسلوة همي وقلت في نفسي: كذب المنجمون والله لا اقتله. ولم ازل اخدمه واتادمه واحاده الى تسعة وثلاثين يوماً. وليلة الاربعين فرح الصبي

وقال : يا اخي الحمد لله الذي نجاني من الموت وهذا ببركتك وبركة قدومك .
واسأل الله ان يردك الى بلدك . ولكن يا اخي اريد ان تسخن لي ماء اغتسل
واغسل جسدي . فقلت : حباً وكرامة . وسخنت له ماء بكثرة ودخلت به
عليه وغسلت جسده غسلاً جيداً ودلكته وخدمته . وغيّرت له اثوابه وفرشت
تحتة فرشاً عالياً فجاء الصبي واستلقى عليه ونام من الاستحمام وقال : يا اخي
انقطع لنا بطيخة وذوب بها سكر نبات . فدخلت الخزانة فلقيت بطيخة مليحة
ووجدتها في طبق فكلمته وقلت : يا سيدي ما عندك سكين . فقال : ها هي
فوق رأسي على هذه الصفة العالية . فقممت وانا مستعجل واخذت السكين
ومسكتها من نصلها ورجعت الى خلفي فعثرت رجلي وتبطشت على الصبي
والسكين في يدي فاسرعت السكين بما كتب في الازل وانغرزت في قلب
الصبي فمات من ساعته

فلما قضى نجه وعلمت اني قتلتها صرخت صرخة عظيمة ولطمت وجهي
وشققت اثوابي وقلت : انا لله وانا اليه راجعون . يا مسلمون هذا الصبي بقي
له من الخطر الذي اخبر به المنجمون والحكماء الى تمام الاربعين يوماً ليلة
واحدة وكان اجل هذا المليح على يدي . فياليتني مت قبله ولم اقطع هذه
البطيخة . ما هذا الا مصائب وغصص ولكن يقضي الله امراً كان مفعولاً

(الاية السادسة عشرة) . ولما تيقنت اني انا قتلتها قتت وخرجت من
السلم ورددت التراب ونظرت بعيني الى البحر فرأيت المركب يشق البحر
طالباً البر . فخفت وقلت : الساعة يجيئون ويصيون ولدهم مقتولاً فيعرفون
اني قتلتهم فيقتاوني لا محالة . فعمدت الى شجرة عالية وطلعتها واستترت باوراقها
فما استقررت فوق الشجرة الا وقد خرج العبيد وطلع معهم الشيخ الكبير ابو
الصبي . فبناءوا الى الموضع وازالوا التراب فوجدوا الطابق فقتلوا فوجدوا الصبي
نائماً وجهه يغني . من اثر الحمام وهو لابس ثياباً نظافاً والسكين مغروزة في

صدره . فصرخوا وبكوا ولطموا وجوههم ودعوا بالويل والثبور وغشي على الشيخ ساعة طويلة . ثم ان العبيد ظنوا ان الشيخ لا يعيش بعد ولده . ولقوا الصبي في اثوابه وارخوا عليه ملاءة من الحرير وذهبوا الى المركب . وطلع الشيخ خلفهم فنظر ولده ممدوداً فوقه على الارض واخذ التراب على راسه ولطم وجهه ونتف لحيته وتفكر في قتل ولده فزاد بكاءه وغشي عليه فطلع عبده منهم فجاء بقطع حرير ومدوا الشيخ على المقعد وجلسوا عند راسه هذا كله وانا في الشجرة فوق رؤوسهم انظر ما يجري وقد شاب قلبي قبل ان يشيب راسي بما قاسيت من الهوم والاحزان وانشدت اقول :

وكم لله من لطفٍ خفيٍّ يدقّ خفاهُ عن فهم الذكيِّ
وكم امرُ نساءٍ بهِ صباحاً فتأتيكِ المسرة بالعشيِّ
وكم يسرّ آتى من بعد عسرٍ ففرّج كربة القلب الشجيِّ

فيا سيدي لم يزل الشيخ في غشوته الى ان قرب الغروب . ثم استفاق ونظر الى ولده وما جرى له والذي خاف منه وقع فيه ولطم وجهه ورأسه وانشد هذه الابيات :

القلب من فرقة الاحباب منصدع	وان دممي من الاماق ينهل
شطّ المرام بهم بعداً فوا اسفي	ما حيلتي فيهم ما القول ما العمل
فليتني لم اكن انظرهم ابداً	ما حيلتي سادتي ضاقت بي السبل
كيف السلو بسلوانٍ وقد لعبت	نار الاسى بفوادي وهي تشتعل
ما كان احسننا والدار تجمعنا	ونحن في غبطة والعيش متصل
حتى رُمينا بسهم البين فرقنا	من ذا الذي لسهام البين يُتمل
اذ نابنا في عزيز القوم نائبة	فريد عصرٍ اء بالحسن مكتمل
انشدته ولسان الحال يسبتي	يا ليت يا ولدي لم يأتك الاجل
كيف السبيل الى لقياك من عجل	نفديك يا ولدي بالروح لو قبلوا

لهفي عليك من الايام يا اسفي ما عنك بد فمَن ذا عنك يشتغل
ابوك اضحى به شوق اليك واذا حلّ المات بكم ضاقت بي الحيل
عين الحواسد فينا اليوم قد وقعت يلقون ما صنعوا يا بنس ما فعلوا
ثم شفق شهقة فارقت روحه جسده . فصرخ العبيد واسيداه . واخذوا
التراب على رؤوسهم وزادوا في البكاء وانزلوه في المركب الى جانب ولده .
وارخوا قلع المركب فغابوا عن عيني . فنزلت من فوق الشجرة ونزلت الطابق
وتفكرت في الشاب فראيت بعض حوائجه فانشدت اقول :

ارى آثارهم فاذهب شوقاً واسكب في مواطنهم دموعي
واسأل من قضى بالبعد عنهم عين علي يوماً بالرجوع
ثم اني ياسيدي خرجت من الطابق وكنت في النهار اطوف في الجزيرة
وبالليل انزل الى القاعة فاقت على ذلك شهراً وانا انظر الى طرف الجزيرة التي
من ناحية الغرب وهو كل ما مرّ يوم من الايام ينشف البحر الى ان قلّ الماء
من جهة الغرب وانقطع تياره . فلما كمل الشهر نشف البحر من تلك الناحية
ففرحت وابقنت بالسلامة . وقت خضت ما بقي من البحر وخرجت الى البر
الاصيل فلقيت كشبان رمل تغوص رجل الجمل فيها الى الركب . فقويت
روحي وقطعت الرمل واذا انا بنار تلوح من بعيد وهي تشتعل اشتعالاً قوياً .
فقصدها لعلني اجد فرجاً وانشدت اقول :

عسى ولعلّ الدهر يلوي عنائه ويأتي بخير والزمان غيور
ويسعف آمالي ويقضي حوائجي وتحدث من بعد الامور امور
ثم اني قصدت النار . فلما قربت اليها رأيت قصرأ بابه من النحاس الاصفر .
فلما اشرقت عليه الشمس اضاء من بعيد كأنه نار . ففرحت برويته وجلست
مقابلاً بابه . فلم يستقر لي الجلوس حتى اقبل عشرة شباب لابسين الاثواب
المفتخرة . ومعهم شيخ كبير . الا ان الشباب عور بالعين اليمنى . فتعجبت من

صفتهم واتفاقهم في عورهم . فلما رأوني سلّموا عليّ وسألوني عن حالي وقصتي .
فحكيت لهم ما جرى لي وما تمّ بي من المصائب . فتعجبوا لحديثي واخذوني
واطلعوني الى القصر . فرأيت في دائر القصر عشرة نخوت وكل تحت فراشه
ولحافه ازرق . وفي وسط تلك النخوت تحت صغير . وهو مثلها كل ما عليه
ازرق . فلما دخلنا صعد كل شاب تحته وقام الشيخ الى ذلك التخت الصغير الذي
في وسط النخوت وقال : يا فتى اجلس في هذا القصر ولا تسأل عن احوالنا ولا
عن عور اعياننا . ثم قام الشيخ وقدم لكل واحد طعاماً في اناء وشراباً في اناء
وقدم لي كذلك . وبعد ذلك جلسوا يسألوني عن احوالي وما جرى لي وانا اخبرهم
الى ان ذهب اكثر الليل . فقال الشاب : ايها الشيخ قدّم لنا راتبنا فقد جا .
وقته . فقال : جباً وكرامة . ثم قام ودخل الى مخدع في القصر وغاب وعاد
وعلى رأسه عشرة اطباق كل واحد مغطى بغطاء ازرق . فقدّم لكل شاب
طبقاً . ثم اوقد عشر شموع وغرز في كل طبق شمعة . ثم كشف الاغطية فبان
من تحتها في الاطباق رماد ودقّ فحجم وسواد القدر . فشمّر الجميع عن
سواعدهم وبكوا وانتحبوا وسخّموا وجوههم وخطبوا اثوابهم . ولطموا
وجوههم . ودقوا على صدورهم وصاروا يقولون : كنا قاعدين بطولنا . ما خلّانا
فضولنا . ولم يزلوا على هذا الى قرب الصبح . فقام الشيخ وسخن لهم ماء
فغسلوا وجوههم ولبسوا اثواباً غير الاول

فلما رأيت ذلك يا سيدته ذهب عقلي . وحار فكري . واشتغل سرتي .
ونسيت ما جرى لي ولم استطع السكوت دون اني كاتمتهم وسألتهم وقلت
لهم : اي شيء اوجب هذا بعد اثراخنا وتعبنا . وانتم بحمد الله تعالى فيكم
عقل تام وهذه الافعال لا يفعلها غير المجانين . فاسألکم باعز الاشياء عليكم
الّا ما قلتم لي خبركم وسبب قلع اعينكم وسخامة وجوهكم بالرماد والسواد .

فالتفتوا وقالوا لي : يا فتى لا يغرك شبابك واعدل عن سؤالك . ثم قاموا وقت

معههم فقدّم الشيخ شيئاً من المأكول . فبعد ما اكلنا ورُفعت الاواني قعدوا يتحدثون الى ان اقبل الليل فقام الشيخ واوقد الشموع والقناديل وقدم لنا الاكل والشرب . فلما فرغنا قعدنا للمحادثة والمنازمة الى نصف الليل . فقال الشباب للشيخ : هات لنا راتبتنا فقد جاء وقت النوم فقام الشيخ واتى بالاطباق وفيهما الرمل الاسود . ففعلوا مثل ما فعلوا اول ليلة وانا قاعد عندهم على هذا الحال مدة شهر وهم كل ليلة يسخمون وجوههم بالرماد ثم يغسلونها ويغيرون اثوابهم . وانا تعجب من ذلك وازداد وسواسي بحيث اني امتنعت من الاكل والشرب . فقلت لهم : ايها الفتيان ان لم تزيلوا همي وتخبروني عن سبب تسخيم وجوهكم تركتكم . فقالوا : كتمان سرنا اصاح . فبقيت متحيراً في امرهم وانا امتنع من الاكل والشرب . فقلت لهم : لا بدّ ان تخبروني ما سبب ذلك . فقالوا : هذا فيه مشقة عليك لانك تبقى مثلنا . فقلت : لا بدّ من ذلك والّا دعوني اسافر من عندهم الى اهلي واستريح من نظري هذه الاحوال . والمثل يقول : عين لا تنظر . قلب لا يحزن . فعمدوا الى كبش ذجوه وسلخوه وقالوا لي : خذ هذا السكين وادخل هذا الجلد ونحن نخطئه عليك . فانه ياتيكَ اير اسمه الرخ فيرفعك ويحطك على جبل فشق الجلد واخرج منه فيخاف منك الطير فيروح ويخليك . فامش نصف نهار تلتق قدمك قصرأ غريب الصفة فادخل فيه وقد بلغت منك . فدخلونا الى القصر هو سبب سخامة وجوهنا وقلع عيوننا . واما نحن اذا حكينا لك يطول شرحنا فان كل واحد منا جرت له حكاية في قلع عينه اليمنى . ففرحت بذلك . ثم فعلوا بي ما قالوا . وحملني الطير وحطني على الجبل . فخرجت من الجلد ومشيت حتى دخلت القصر واذا فيه اربعون جارية كالافاقار . فلما رأيتني قلن جميعاً : اهلاً وسهلاً بك ومرحباً يا مولانا . ثم انهن اجلسني على مرتبة عالية واتيني بطعام . فأكلت انا وياهن . وقدن لي الشراب وقام منهن خمسة ففرشن حصيرة

ووضعن حولها من المشموم والفواكه والنقل اشياء كثيرة . واحضرن المدام . فجلسنا للشراب واخذت الجواري عوداً وغننَ عليه . ودارت الكؤوس والطاسات بيننا فدخل عليّ من الفرّح ما انساني هموم الدنيا جميعها

وحيث كان رأس السنة الجديدة قلن لي : ليتنا ما عرفناك فان سمعت منا كان فيه صلاح حالك . وصرنَ يبكين . فتعجبت وقلت لهنّ : ما الخبر . فقلنّ : اننا نحن بنات ملوكٍ ونحن مجتمعات هنا مدة سنين نغيب اربعين يوماً ونقعد سنة نأكل ونشرب . ونلذّ ونطرب . ثم نغيب . وهذا دأبنا ونختي انك تحالفنا بعد ان نغيب عنك فيما نأمرُك به . فها نحن نسلمك مفاتيح القصر وفيه اربعون خزانة . فانت تفتح التسعة والثلاثين باباً والחדر ان تفتح الباب الاربعين فتفارقنا . فقلت لهنّ : لا افتحه

وبعد ان قضينا سنة الوداع خرجنَ وطرنَ . فتعدت في القصر وحدي . ولما قرب المساء فتحت الخزانة الاولى ودخلتها فوجدت فيها بيتاً كأنه الجنة . وفيه بستان اشجاره مخضرة . وثماره يانعة واطيابه صادحة ومياهه متدفقة . فارتاح بها خاطري وتمشيت بين الاشجار . وشممت روائح الازهار . وسمعت غناء الاطيّار . وهي تسبح الواحد القهار . ورأيت لون التفاح بين احمرار واصفرار . ثم نظرت الى السفرجل واستروحت عرفه المزري براثمة المسك والعنبر وهو كما قال الشاعر واخبر :

حاز السفرجل لذاتِ الورى فعدا على الفواكه بالتفضيل مشهورا
كالراح طعماً ونشر المسكِ راثمةً والتبر لوناً وشكل البدر تدويرا
ثم نظرت الى برقوق . يروق العين حسنه كأنه ياقوتٌ مخلوق . ثم خرجت من ذلك المكان . واغلقت باب الخزانة كما كان ولما كان الغد فتحت خزانةً اخرى ودخلتها فوجدت فيها ميداناً كبيراً . وفيه نخل كبيرٌ ونهر جارٍ واشجار الورد والياسمين . والمرّدقوش والنسرين . والزرجس والمشور مفروشة

بجافته . وقد هبَّت الرياح على تلك الرياحين . فانتشر ذلك الطيب عيناً
وسملاً وحصل لي من ذلك الجبورُ التام . ثم خرجت من ذلك المكان .
واغلقت باب الخزانة كما كان . ثم فتحت باب الخزانة الثالثة فرأيت فيه قاعة
كبيرة مفروشة بالرخام الملون والمعادن الثمينة والاحجار الفاخرة . وفيها اقفاصُ
من الصندل وللعود فيها طيور تغني مثل الهزار والمطوق والشحورور والقمرى
والتوبى المغرد . فطاب قلبي من ذلك وانفرج همي ونمت في ذلك المكان الى
الصباح . ثم فتحت باب الخزانة الرابعة فوجدت فيها بيتاً كبيراً وفي ذلك
البيت اربعون خزانة مفتحة الابواب . فدخلت فيها فرأيت من اللؤلؤ والياقوت
والزبرجد والزمرد والجواهر النفيسة ما لا يوصف بلسان . فاندش عقلي من
ذلك وقلت : هذه الاشياء اظن انها لا توجد في خزانة ملك من الملوك .
وانشرح حينئذ خاطري وزال همي فقلت : انا الآن ملك عصري وهذه
الاموال من فضل الله عندي . ولم ازل انتقل من موضع الى موضع حتى مضت
تسعة وثلاثون يوماً وقد فتحت في هذه المدة الخزان كلها الا الخزانة التي
منعني عن فتح بابها . فبقي خاطري يا سيدي مشغلاً بتلك الخزانة التي هي
تمام الاربعين . وحكم علي الشيطان لاجل شقاوتي بان افتحها فلم اجد صبراً
عن ذلك . ولم يبق من الميعاد الا يوم واحد . فقممت الى الخزانة المذكورة
وفتحت بابها ودخلت فوجدت فيها رائحة ذكية لم استروح مثلها . وخامرت
عقلي تلك الرائحة فوقعت مغشياً علي مقدار ساعة . ثم قوي قلبي ودخلت
الخزانة فرأيت ارضها مفروشة بالزعفران . وفيها قناديل من ذهب ومشومات
يضيوع نثر المسك والعنبر منها . وهي تتقد نوراً . ورأيت مبخرتين عظيمتين
كل واحدة منهما مملوءة من العود والعنبر والمسل . وقد تعطر المكان من
عرفهما . ونظرت يا سيدي جواداً ادهم كسواد الليل اذا اظلم وقدامه معلف
من الباور الابيض . فيه سمس مقشور . ومعلف آخر مثله فيه ماء ورد ممسك .

والجواد مشدود ملجم . وسرجه من الذهب الاحمر . فلما رأيته تعجبت منه
وقلت في نفسي : ان هذا لابد له من شأن عظيم . واضلني الشيطان فاخرجه
وركبته فلم يبرح من مكانه . فرفسته فلم يتحرك . فاخذت القرعة وضربته
بها فلما احس بالضربة صهل صراخاً بصوت كالرعد القاصف . وفتح له
جناحين فطار بي وغاب عن الابصار في جو السماء ساعة ثم حطني على سطح
وازلني وضربني بذيله على وجهي فقلع عيني اليمنى وسيلها على خدي وذهب
عني . فزلت من على السطح فوجدت العشرة الشباب العور فقالوا لي : لا مرجأ
بك ولا اهلاً . فقلت لهم : ها انا قد صرت واحداً مثلكم واشتهي ان
تعطوني اطباق السواد اسخم بها وجهي وتقبلوني اجلس عندهم . فقالوا : والله
لا تجلس عندها واخرج من هنا . فلما طردوني وضاق بي الامر وافتكرت في ما
جرى عليّ خرجت من عندهم حزين القلب . باكي العين . وقلت : كنت قاعداً
بطولي . فما خلاني فضولي . فحلقت لحيتي وشواري وطفيت في بلاد الله وكتب
الله لي السلامة . حتى وصات الى بغداد في مساء هذه الليلة فوجدت هذين
الاثنين الواقفين حائرين فسلمت عليهما وقلت : انا غريب . فقالوا : ونحن ايضاً
غريبان واتفق لنا نحن الثلاثة القلندرية اننا عور من اليمين . وهذا ياسيدي سبب
حلقت لحيتي وقلع عيني . فقالت له : لمس على رأسك ورح . وقال : والله لا اروح
حتى اسمع قصة هؤلاء . ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة وجعفر ومسرور
وقالت لهم : احكوا لي خبركم . فتقدم جعفر وحكى لها الحكاية التي قالها
للبوابة عند دخولهم . فلما سمعت كلامه قالت : وهبتكم لبعضكم . فخرجوا
الى ان صاروا في الزقاق . فقال الخليفة للقلندرية : يا جماعة اين انتم قاصدون
الآن والفجر ما لاح . فقالوا : والله يا سيدنا لا ندرى الى اين نذهب . فقال لهم
الخليفة : سيروا وبيتوا عندنا . وقال لجعفر : خذهم واحضرهم لي غداً نورخ
ما جرى . فامثل جعفر ما امره به الخليفة . ثم ان الخليفة صعد قصره ولم يعتبه

منام في تلك الليلة . فلما أصبح الصباح جلس على كرسي المملكة والتفت الى جعفر بعد ان حضر ارباب الدولة وقال : انتني بالثلاث الصبايا والكلبتين والقلندرية . فنهض جعفر واحضرهم بين يديه فادخل الصبايا تحت الاستار . والتفت اليهن جعفر وقال : قد عفونا عنكن بما اسافتن من الاحسان الينا ولم تعرفتنا . فيها انا اعرفكن بنا . انتن بين يدي الخامس من بني العباس هارون الرشيد اخي موسى الهادي بن المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور بن محمد اخي السفاح بن محمد فلا تجبرنه الا حقاً . فلما سمعت الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت : يا امير المؤمنين لي حديث لو كتب بالابر . على آماق البصر . لصار عبرة لمن اعتبر . ونصيحة لمن ينتصح

(الليلة السابعة عشرة) . ولما تقدمت الصبية بين يدي امير المؤمنين قالت : لي حديث عجيب . وهو ان هاتين الكلبتين السوداوين اختاي . ونحن كننا ثلث اخوات شقائق من ام واب . واما هاتان البنتان فالواحدة التي عليها اثر الضرب والاخرى الخوشكاشة من ام اخرى . فلما مات والدنا اخذ كل حصته من الميراث . وبعد ايام توفيت والدتي . وخلفت لنا ثلثة آلاف دينار . فاخذت كل بنت ميراثها الف دينار . وكنت انا اصغرهن سنناً فتجهزت أختاي وتزوجت كل واحدة برجل . وقعدتا مدة . ثم ان كلا من زوجيهما عبي متجرا . واخذ من زوجته الف دينار وسافروا جميعاً وتركوني . فعاثوا خمس سنين . وضيع زوجاهما المال وافلسا وتركاهما في بلاد الناس . فبعد خمس سنين جاءتني الكبيرة في صفة متسولة وعليها ثياب ممزقة وإزار وسنخ قديم وهي في الخس الاحوال . فلما رأيته ذهلت عنها ولم اعرفها . ثم اني لما عرفتھا قلت لها : ما هذا الحال . فقالت : يا اختي ما بقي الكلام يفيد وجري القلم بما حكم . فارسلتها الى الحمام والبستها حلة وقلت لها : يا اختي انت عوض ابي واممي والارث الذي اصابني قد جعل الله فيه البركة وانا ازكيه واحوالي جليلة وانا

وانتِ سواهُ . واحسنت اليها غاية الاحسان فقعدت عندي مدة سنة كاملة .
وقد اشتغل خاطرنا على اختنا الاخرى . فما كان قليلاً الا وجاءت بزيّ الخس
مما جاءت به الاخت الكبيرة فعملتُ معها اكثر مما عملت مع الاولى . ثم انهما
بعد مدة قالتا لي : يا اختاه انا نريد الزواج اذ ليس لنا صبر على التعود بلا زوج .
فقلت لهما : يا عيوني ما بقي في الزواج خير والآن الرجل الجيد عزيز الوجود .
ولم ارفيا ذكرهما صلاحاً وانما جربتا الزواج . فلم تقبلا كلامي وتزوجتا بغير
رضائي . فجهزتهما من مالي وسترنهما وضمتا مع زوجيهما فقعدتا مدة يسيرة
فلعب عليهما زوجاهما واخذما ما كان معهما وسافرا وتركاهما . فجاءتا اليّ
واعتدرتا وقالتا : لا تؤاخذينا فانتِ اصغر منا سنّاً . واهل عقلاً . وما بقينا
نذكر الازواج ابداً . فاتخذينا جوارى عندكِ نأكل لقمتنا . فقلت : مرجأ
بكما يا اختي ما عندي اعز منكما وقبلتهما وزدتهما اكراماً . ولم نزل على
هذه الحالة سنة كاملة . ثم اردت ان اجهز لي مركباً الى البصرة . فجهزتُ
مركباً كبيراً وحملت فيه البضائع والتاجر وما نحتاج اليه في المركب وقلت :
يا اختي هل لكما ان تقعدا في المنزل حتى اسافر وارجع او تأتيا معي . فقالتا :
نسافر معكِ فانا لا نطيع فراقك . فاخذتهما . وكنت قسمتُ مالي نصفين
اخذت . معي النصف . والنصف الثاني اودعته وقلت : ربّما يصيب المركب شيء
ويكون في العمر مدة . فاذا رجعنا نجد شيئاً ينفعنا . وسافرنا اياماً وليالي .
فتاه بنا المركب وغفل الرئيس عن الطريق ودخل المركب بحراً غير البحر
الذي زيده ولم نعلم ذلك . مدة وطابت لنا الريح عشرة ايام . وبعد عشرة
صعد الناظر ينظر فقال : البشارة . ونزل وهو فرحان وقال : رأيت صفة مدينة
وهي مثل الحمامة . فقرحنا وما مرّت علينا ساعة من النهار الا وقد لاحت
لنا مدينة على بعد قفلنا للرئيس : ما اسم هذه المدينة التي اشرفنا عليها . فقال :

لا اعلم ولا رأيتها قط ولا سلكت عمري هذا البحر . ولكن جاء الامر

بسلامة . فما بقي الا ان تدخلن هذه المدينة وتعرضن بضائعكن . فان حصل
لكن بيع فبعن . واستبضعن مهما كان فيها . وان لم يحصل لكن بيع نرتاح
يومين ونترود ونسافر . فدخلنا المدينة وخرج الرئيس اليها وغاب ساعة واتانا
وقال : اخرجن الى المدينة وتعين من صنع الله في خلقه واستعذن من سخطه
فخرجنا الى المدينة . فلما اتيت الباب رأيت اناساً بايديهم عصي على باب
المدينة فدنوت منهم واذا هم ممسوخون وقد صاروا احجاراً . فدخلنا المدينة
فوجدنا كل من فيها ممسوخاً احجاراً سوداً لا فيها دينار ولا نافع نار . فاندھشنا
من ذلك فشققنا الاسواق فوجدنا البضائع باقية والذهب والفضة باقية على
حالتها فقرحنا وقلنا : لعله ان يكون لهذا شأن . فتفرقنا في شوارع المدينة
وكل واحدة اشتغلت عن رفيقتها بالكسب والمال والنسائج . واما انا فصعدت
الى القلعة فوجدتها محكمة . فدخلت قصر الملك فوجدت جميع الاواني من
الذهب والفضة . فعند ذلك رأيت الملك جالساً وعنده حجابيه ونوابه ووزراؤه
وعليه من الملابس شيء يحار فيه الفكر . فلما قدمت الى الملك وجدته جالساً
على كرسي مرصع بالدر والجوهر وعليه حلة من الذهب كل جوهرة فيها
تضي مثل النجمة وحوله خمسون مملوكاً وقوفاً لابسين انواع الحرير . وفي
ايديهم السيوف مجردة . فلما نظرت ذلك دهش عقلي . ثم مشيت ودخلت
قاعة الحريم . فوجدت في حيطانها ستائر من الحرير منقوشة بقضبان الذهب
ووجدت الملكة نائمة . وعليها حلة من اللؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل
بانواع الفصوص وفي عنقها قلاند وعقود . وجميع ما عليها من اللبوس والمصاغ
على حاله وهي ممسوخة حجراً اسود . ووجدت باباً مفتوحاً فصعدت اليه وهو
مكان بسع درجات فوجدته موضعاً مرخماً مفروشاً بالبسط المذهبة . ووجدت
فيه سريراً من العرعر مرصعاً بالدر والجوهر ورمانتين من الزمرد وعليه كلة
مرخية منظومة باللؤلؤ . ونظرت نوراً خارجاً من باب الكلة . فصعدت

فوجدت جوهرةً قدر بيضة الاوزة على كرسيٍّ صغير . وهي تتوقد كالشمعة ونورها ساطع . ونظرت مفروشاً على ذلك السرير من انواع الحرير ما يحير الناظر . فلما نظرت ذلك تعجبت . ورأيت في ذلك المكان شموعاً موقدة فقلت : لا بد ان احداً اوقد هذه الشموع . ثم اني مشيت ودخلت الى موضع غيره وصرت افتش وادور في الاماكن ونسيت نفسي مما لحقني من العجب من تلك الاحوال . وغرقت في فكري الى ان دخل الليل . فاردت الخروج فلم اعرف الباب وتهمت فعدت الى الكلة التي فيها الشموع الموقدة . وجلست على السرير وتغطيت بلحاف بعد ان قرأت شيئاً من القرآن . واردت النوم فلم استطع ولحقتي القلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن لكنه ضعيف فقرحت وتبعت الصوت الى ان جئت الى مخدع فرائت بابه مردوداً . ففتحت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد ومحراب وفيه قناديل معلقة موقدة وشمعتان وفيه سجادة مفروشة وعليها شابٌ جالسٌ حسن المنظر وقدامه ختمة مكرسة وهو يقرأ . فتعجبت كيف هو سالم دون اهل المدينة . فدخلتُ وسَلَّمْتُ عليه . فرفع بصره وردَّ عليَّ السلام . فقلت له : اسألك بحق ما تلوته الا ما اجبتني عن سوءالي . والشاب ينظر اليَّ ويتبسم وقال : ايها الامة اخبريني انتِ عن سبب دخولكِ هذا المكان وانا اخبركِ بما جرى عليَّ وعلى اهل هذه المدينة وبسبب خلاصي . فاخبرته بخبري . فتعجب من ذلك . ثم اني سألتُه عن خبر اهل هذه المدينة فقال : امهلي يا اختي ثم طبق الختمة ووضعها في كيس اطلس واجلسني الى جانبه . فنظرت اليه فاذا هو كالبدر اذا زهر . حسن الاوصاف لَيْن الاعطاف حسن المنظر . كأنه قالب سكر . معتدل القوام كما قيل فيه هذه الابيات :

رصدَ النجم ليله فبدا له طيف الخليل عيس في برديه
وعطاردُ اعطاه فرط ذكائه وابى السهى نظر الوشاة اليه

فعدا المنجم حائراً مما رأى والبدرُ باس الارض بين يديه
وقد لبسه الله تعالى حلة الكمال . وطرزها من عذاره بالبهاء والجمال .
وقيل في المعنى :

قسماً بمجودته وصدق لسانه وبطيب مولده وعالي قدره
ما المسك ان عرفوه الا عرفه والريح عنبر نشرها من نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه ممّا حكته قلامته من ظفّره

ف نظرت اليه نظرة . اعتبتي الف حسرة . وتعلق قلبي بمحبته . فقلت له :
يا مولاي اخبرني عما سألتك . فقال : سمعاً وطاعة . اعلمي يا امة الله ان هذه
المدينة مدينة والدي وهو الملك الذي نظرتَه على الكرسي وهو حجر اسود
مسخوط عليه . واما الملكة التي قد نظرتها في الكلة فهي امي وجميع اهلها
محوس كانوا يعبدون النار . دون الملك الجبار . وكانوا يقسمون بالنار والنور .
والظل والحرور . والفلك الذي يدور . وكان ابني ليس له ولدٌ ورزقني في آخر
عمره . فرباني حتى نشأت وقد سبقت لي السعادة . وكان عندنا عجوز طاعنة في
السن تؤمن بالله ورسوله في الباطن . وتوافق اهلي في الظاهر . وكان ابني يعتقد
فيها بما يرى عليها من الامانة والعفة . وكان يكرمها ويزيد في اكرامها . وكان
يعتقد انها في دينه . فلما كبرت سلمني ابني اليها وقال : خذيه ربيـه وعلميه
احوال ديننا واحسنـي تربيته وقومي بخدمته . فاخذتني العجوز وعلمتني دين
الاسلام من الوضوء وفرائض الوضوء والصلاة وحفظتني القرآن وقالت : لا
تعبد سوى الله تعالى . فلما تمت ذلك قالت لي : يا ولدي اكتم هذا الامر عن
ابيك ولا تعلمه به لئلا يقتلك . فكتمته عنه ولم ازل على هذا الحال مدة
ايام قلائل وقد ماتت العجوز . وزاد اهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلالهم .
فبينما هم على ما هم فيه اذ سمعوا منادياً ينادي باعلى صوته مثل الرعد
القاصف سمعه القريب والبعيد يقول : يا اهل هذه المدينة ارجعوا عن عبادة

النيران . وعبدوا الله الملك الرحمن . فحصل عند اهل المدينة فرع . واجتمعوا عند ابي وهو ملك المدينة وقالوا له : ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فاندھشنا من شدة فزع . فقال لهم : لا يھولكنكم الصوت ولا يُخفكم ولا يردكم عن دينكم . فمالت قلوبهم الى قول ابي . ولم يزالوا مكبين على عبادة النار وزادوا في طغيانهم الى مدة سنة لميعاد ما سمعوا الصوت الاول . فظهر لهم ثانياً فسمعوه وثالثاً على ثلث سنين في كل سنة مرة . فلم يزالوا عاكفين على ما هم عليه حتى نزل بهم المقت والسخط من السماء بعد طلوع الفجر فمسخوا احجاراً سوداً هم ودوابهم وانعامهم . ولم يسلم من اهل هذه المدينة غيري ومن يوم جرت هذه الحركة وانا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن . وقد عيل صبري من الوحدة وما عندي من يؤنسني . فعند ذلك قلت له وقد سلب لي : يا هذا الشاب هل لك ان تروح معي الى مدينة بغداد وتنظر الى العلماء والفقهاء وترداد علماً وفهماً وفقهاً . واعلم ان الجارية التي قدامك سيدة قومها وحاکمة على رجال وخدم وغلماں وعندي مركب موسقى بالتجر وقد رمتنا المقادير الى هذه المدينة حتى كان ذلك سبباً في اطلاعنا على هذه الامور وكان النصيب في اجتماعنا . ولم ازل أحسن له التوجه والأطفه واتحیل عليه حتى قبل وانعم به

(الليلة الثامنة عشرة) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان الصبية ما زالت تحسن للشاب التوجه معها حتى قال لها : نعم . قالت الصبية : فبت تلك الليلة وانا لا اصدق ما انا فيه من الفرح . فلما اصبح الصباح قننا ودخلنا الى الخرائن واخذنا ما خفّ حملہ . وغلا ثمنہ . ونزلنا من القلعة الى المدينة فقابلنا العبيد والرئيس وهم يفتشون عليّ : فلما رأوني فرحوا واخبرتهم بما رأيت وحكيت لهم قصة الشاب وسبب سخط هذه المدينة وما جرى لهم فتعجبوا . من ذلك ولما رأني اختاي هاتن الكلبتان ومعني ذلك الشاب

حسدتاني عليه وصارتا في غيظ واضمرت الكر . ثم صعدنا الى المركب فرحين بل طائرئين من الفرح بالكسب واقفنا ننتظر الريح حتى طابت لنا فشرنا القلوع وسافرنا . فقعدت اختاي عندنا وصرنا نتحدث . فقالتا لي : يا اختنا ما تصنعين مع هذا الشاب الحسن . فقلت لهما : قصدي اتخذه بعلاً . ثم التفت اليه واقبلت عليه وقلت : يا سيدي قصدي ان اقول لك شيئاً لا تخافني فيه . وهو انه اذا وصلنا الى بغداد مدينتنا فانا اقدم نفسي لك جارية برسم الحرم وتكون لي بعلاً واكون انا لك اهلاً . فقال : سمعاً وطاعة . والتفت الى اختي وقلت لهما : يكفيني هذا الشاب وكل من كسب شيئاً فهو له . فقالتا لي : نعم ما فعلت . لكنهما اضمرت الي الشر . ولم نزل سائرئين وطابت لنا الريح حتى خرجنا من بحر الخوف ودخلنا الامان وسافرنا اياماً قلائل الى ان قربنا من مدينة البصرة ولاحت لنا اسوارها فادركنا المساء . فلما اخذنا النوم قامت اختاي وحملتاني بفراشي ورمتاني في البحر وكذا فعلتا بالشاب وكان لا يحسن العوم فغرق وكتبه الله من الشهداء . واما انا ليتني كنت غرقت معه ولكن قدر الله اني كنت من السالين فلما سقطت في البحر رزقني الله قطعة خشب . فركبتها وضربتني الامواج الى ان رمتني على سواحل جزيرة . فلم ازل امشي في الجزيرة باقي ليلتي . ولما اصبح الصباح رأيت طريقاً على قدر قدم ابن آدم متصلة من الجزيرة الى البر وقد طلعت الشمس . فنشفت اثوابي في الشمس واكلت من ثمار الجزيرة وشربت من مائها وسرت في الطريق ولم ازل سائرة الى ان قربت من البر . وقد بقي بيني وبين المدينة ساعتان . واذا انا بحجة عامدة الي وهي في غلظ النخلة تسعى سعياً مسرعاً وقد اقبلت نخوي . فرأيتها تأخذ عيماً وشالاً حتى وصلت عندي فاذا بلسانها قد تدلى على الارض مقدار شبر وهي تجرف التراب بطولها وخلفها ثعبان طاردها وهو طويل رقيق طول رمح وهي هاربة منه وتلتفت عيماً وشالاً وقد قبض ذنبها فسال دمعها وقد

تدلى لسانها من شدة الخوف . فاخذتني الشفقة عليها فعمدت الى حجر والقيته على رأس الثعبان فأت من وقته ففتحت الحية جناحين وطارت في الجو حتى غابت عن عيني . وجلست اتعجب من ذلك وقد تعبت ولحقتي النعاس فممت في موضعي ساعة . فلما افاقت وجدت تحت رجلي جارية ومعها كلبتان وهي تكبس رجلي . فاستحييت منها وقعدت جالسة وقلت لها : يا اختي من تكونين . فقالت : ما اسرع ما نسيتي انا الذي عملت معي الجميل وزرعت المعروف وقتلت عدوي فانا الحية التي خلصتني من الثعبان فاني جنية وهذا الثعبان جني فانه عدوي وما نجاني منه الا بك . فلما نجيتني منه طرت في الريح ورحت الى المركب الذي رماك منه اختاك فنقلت جميع ما فيه الى بيتك وغرقته . واما اختاك فجعلتهما كلبتين سوداوين . فاني عرفت جميع ما جرى لك معهما . واما الشاب فانه غرق . ثم حملتني انا والكلبتين ورمتهما فوق سطح داري . فرأيت جميع ما كان في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضع منه شيء .

ثم ان الحية قالت لي : وحق النقش الذي على خاتم سيدنا سليمان عليه السلام ان لم تضربي كل واحدة منهما كل يوم ثلاثاً سوط جئت وجعلتك مثلهما . فقلت : سمعاً وطاعة . فلم ازل يا امير المؤمنين اضربهما ذلك الضرب واشفق عليهما وهما يعرفان انه ما لي ذنب في ضربهما ويقبلان عذري . وهذه قصتي وحكايتي . (قال صاحب الحكاية) فتعجب الخليفة من ذلك . ثم قال للصبية الثانية : وانت ما سبب الضرب الذي على جسدك . فقالت : يا امير المؤمنين اني كان لي والد فتوفي وخلف مالا كثيراً . فاقت بعده مدة يسيرة وتزوجت برجل اسعد اهل زمانه . فاقت معه سنة ومات فورثت منه ثمانين الف دينار ذهباً وهي حصتي بالفريضة الشرعية . وفقت في السعادة وشاع خبري فعملت عشر حلال كل حلة بالف دينار . فبينما انا جالسة في يوم من الايام

اذ دخلت عليّ عجوز نجذ مشموط . وحاجب ممقوت . وعيون معجورة . واسنان مكسورة ووجه انمش . ولحظ اعمش . ورأس اغبر . وشعر اشهب . وجسم اجرب . وقد مائل . ولون حائل . ومخاط سائل . كما قال فيها القائل :

عجوز النحس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت

تقود من السياسة الف بغل اذا نفروا بنحيط العكبوت

فلما دخلت العجوز سلمت عليّ . وقبّلت الارض بين يديّ وقالت لي : عندي بنت يتيمة والليّة عمت عرسها وجلاها ونحن غرباء في هذه المدينة ولا نعرف احداً من اهلها . وقد انكسرت قلوبنا . فارحمني الاجر والثواب بان تحضري جلاها . حتى اذا سمعت سيدات مدينتنا بانك حضرت فيحضرن فتكونين جبرتٍ خاطرها فانها مكسورة الخاطر ليس لها الا الله تعالى . وبكت وقبّلت رجليّ . وجعلت تقول هذه الابيات :

حضوركم لنا شرف ونحن بذاك نعترف

فان غبتم فلا عوض لنا عنكم ولا خلف

فاخذتني الرحمة والرافة فقلت : سمعاً وطاعة . وقلت لها : انا اعمل معها شيئاً لوجه الله تعالى . وما اجلوها الا بجلي ومصاغي . ففرحت العجوز وطأطأت رأسها على رجليّ تقبلهما وقالت : الله يجازيك خيراً ويجبر قلبك مثل ما جبرت قلبي . ولكن سيدي لا ترعجي نفسك من هذا الوقت . ولكن تجهزي للعشاء حتى اجي آخذك . وقبّلت يدي وذهبت . فقممت وهيأت نفسي وحالي واذا بالعجوز قد اقبلت وقالت : ياسيدي ان سيدات البلد قد حضرن واخبرتني بحضورك ففرحن وهنّ في انتظارك متطلعات الى قدومك فقممت واكثررت واخذت جواريّ معي . وسرت حتى اتينا الى زقاق مكنوس مرشوش هبّ فيه النسيم وراق . فقدمنا الى باب مقنطر بقبة من الرخام مشيدة البنيان .

وفي داخلها قصر قد قام من التراب وتعلّق بالسحاب . ومكتوب على الباب

هذه الايات :

انا دارٌ بنيت للافراح طول دهري للبسط والانشراح
وبوسطي فسقية في اندفاق بياض تزيل لالتراح
وعليها من الزهور شقيق نور آس ونرجس واقاح
فلما وصلنا الى الباب طرقت العجوز ففتح لنا ودخلنا . فوجدنا دهليزا
مفروشا بالبسط ومعلقة فيه قناديل . موقدة وشموع . مصفوفة . وفيه الجواهر
والمعادن . فشيننا في الدهليز الى ان دخلنا قاعة لا يوجد لها نظير مفروشة بفرش
الحرير معلقة فيها القناديل . موقدة والشموع صفين . وفي صدر القاعة سرير من
العرعر . مرصع بالدر والجوهر . وعليه كاة اطلس مزرر . ولم نشعر الا وصيدة
خرجت من وراء الكلة . فنظرت اليها يا امير المؤمنين فاذا هي اكل من البدر
اذا بدّر . بجبين ازهر كالصبح اذا اسفر . كما قال الشاعر :

كأن طارتها من فوق غرّتها ليل الموم على صبح المسرات
فزلت الصبية من الكلة وقالت لي : مرحباً واهلاً وسهلاً بالاخت العزيزة
الجليلة والف مرحباً . ثم انشدت تقول هذه الايات :

لو تعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست وضع القدم
وانشدت بلسان الحال قائلة اهلاً وسهلاً باهل الجود والكرم
ثم جاست وقالت لي : يا اختي ان لي اخاً قد رآك في بعض الافراح
والمواسم . وهو شاب احسن مني . وقد احبك قلبه حباً شديداً لانك حزت من
الكمال والفضائل بأوفى نصيب . وسمع انك سيدة قومك . وهو ايضاً سيد
قومه . فاراد ان يصل حبله بجملك . ويريد ان يتزوج بك بسنة الله ورسوله وما
في الحلال من عيب . (قالت) فلما سمعت كلامها ورأيت نفسي قد تجوّفت
الدار قلت للصبية : سمعاً وطاعة . ففرحت وصفقت بيديها وفتحت باباً وخرج

منه شاب مليح الشباب . نقي الاثواب . بقدر واعتدال . وحسن وجمال . وبهاء .

وكمال . ورخيم الدلال . بحاجب كقوس نبال . وعيون تحتلّس القلوب بالسحر
الحلال . كما قال فيه بعض واصفيه :

له وجهٌ كأنوار الهلالِ وآثار السعادة كالآلي
وايضاً لله درّ قائله :

بدا بحسن تبارك الله جلّ الذي صاغه وسوّاه
قد حاز كل الجمال منفرداً كل الورى في جماله تاهوا
قد كتب الحسن فوق وجنته اشهد ان لا مليم الا هو

فلما نظرتُه مال قلبي اليه واحببته . وتحدثت معه ساعة . ثم صنفقت الصبية
ثاني مرة واذا بجوزانة قد انفتحت وخرج منها قاضٍ ومعه اربعة شهود فسلموا
وجلسوا . وكتبوا لي الكتاب على الشاب وانصرفوا . فالتفت الشاب اليّ وقال
لي : ليلة مباركة . ثم قال : يا سيدي اشط عليك شرطاً . فقلت : يا سيدي
وما الشرط . فقام واحضر لي مصحفاً وقال : احلفي انك لا تنظرين احداً
غيري ولا تميلين اليه . فحلفت . ففرح فرحاً شديداً وقدموا لنا السماط فاكلنا
وشربنا حتى اكتفينا . ولم نزل في حالة هناء وسرور مدة شهر . وبعد الشهر
استأذنته في اني اسير الى السوق واشتري شيئاً من النسائج . فأذن لي في الروح
فاترت واخذت العجوز معي وجاريةً وتزلت الى السوق . فجلست على دكان
شاب تاجر تعرفه العجوز . فقالت لي : هذا ولد صغير مات ابوه وخلف له مالاً
كثيراً وعنده متجر عظيم مهما طلبته وجدته وما عند احد في السوق احسن
من بضائعه . ثم قالت له : هات اعزّ ما عندك من النسائج لهذه الصبية . فقال :
سمعاً وطاعة . فأنثت عليه العجوز . فقلت : ما لنا حاجة الى ثنائك عليه ومرادنا
ان نأخذ حاجتنا منه ونعود الى منزلنا . فاخرج لنا ما طلبناه واخرجنا له الدراهم
فأبى ان يأخذ شيئاً وقال : هذه ضيافتكم اليوم عندي . فقلت للعجوز : ان لم
يأخذ الدراهم اعطيته في الحال بضاعته . فقال : لا آخذ منك شيئاً . والجميع

هدية من عندي في قبلة واحدة فقلت : اعوذ بالله من ذلك . فلما رأى نفوري
 حرد عليّ ولطمني وعضني عضّة قويّة حتى غرزت اسنانه في خدي وغشي عليّ .
 واخذتني العجوز في حضنها . قلما افقت رأيتُه قفل الدكان وهرب والدّم نازل
 من وجهي . والعجوز قد احترقت وابدت حزناً وتأسفت . ثم قالت لي : قومي
 بنا الى البيت ارقدي وتمازضي وارمي عليك الغطاء . وانا اجيء لك بدواء
 تدوين به هذه العضّة فتبرأ سريعاً . فبعد ساعة قت من مكاني وانا في غاية
 الفكر واشتدّ بي الخوف ومشيت قليلاً قليلاً حتى وصلت البيت وصرت في حالة
 المرض . فلما دخل الليل واذا بزوجي دخل وقال : ما الذي اصابك يا سيدتي
 في هذه الحرجة . فقلت له : ما انا طيبة في رأسي وجع . فنظر اليّ ثم اوقد
 شمعاً وقرب مني وقال : ما هذا الجرح الذي في خدك . فقلت : اني لما
 استأذنتك وخرجت في هذا النهار اشتري النسيج زاحني حمل حطب فشرط
 نقالي وجرح خدي كما ترى فان المكان ضيق في هذه المدينة . فقال : غدا اذهب
 الى الحاكم واقول له يشترى كل حطاب في المدينة . فقلت : بالله عليك لا تحمل
 خطيئة احد فاني ركبت حماراً فعثر بي فوقعت على الارض فصادفني عود خدش
 خدي وجرحني . فقال : غدا اواجه جعفر البرمكي واحكي له الحكاية
 فيقتل كل حمار في هذه المدينة . فقلت : انت تضع الناس كلهم بسببي وهذا
 الذي جرى لي بقضاء الله وقدره . فقال : لا بدّ من ذلك والحق عليّ بالكلام
 ونهض قائماً . فنفرت منه واغلظت كلامي عليه . فعند ذلك يا امير المؤمنين
 اتهمني وقال : خنت اليمين وصاح صيحة عظيمة فانفتح الباب وطلع منه
 سبعة عبيد سود فأمرهم فسحبوني من فراشي ورموني وسط الدار . وأمر
 عبداً منهم ان يسكني من اكتافي ويجلس على رأسي وامر الثاني ان يجاس
 على ركبتني ويمسك رجلي . وجاء الثالث وفي يده سيف فقال له : يا سيدتي

أأضرها بالسيف فاقسمها نصفين وكل واحد يأخذ قطعة يرميها في بحر دجلة

ليأكلها السمك وهذا جزاء من يخون الأيمان فاشتد غضب زوجي وانشد
يقول هذه الابيات :

اذا كان لي فيمن احب مشارك منعت الهوى روجي ليتلفني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمة فلا خير في حب يكون مع الضد
ثم قال للعبد: اضربها يا سعد . فلما تحقق العبد الامر جلس علي وقال :
يا سيدتي اذكرني الشهادة وما كان لك من الحرائج اخبرينا به . فان هذا آخر
حياتك . فقلت له : يا عبد الخير تمهل علي قليلاً حتى أوصيك . فرفعت رأسي
ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد العز فجرت عبرتي وبكيت
بكاء شديداً فنظر الي زوجي بعين الغضب . فالتفت اليه وانشدت اقول
هذه الابيات :

أفتم فراقني في الهوى وقعدتم واسهرتم جفني القريح ونقم
والفتم بين السهاد وناظري فلا القلب يسلاكم ولا الدمع يكتم
وعاهدتموني ان تقيموا على الوفا فلما تملكتكم فؤادي غدرتم
ولم ترحموا وجدي بكم وتلهفي أنتم صروف الحادثات امنتم
سألتكم بالله ان موت فاكتموا على لوح قبوري ان هذا متم
لعل شجياً عارفاً لوعة الهوى يمر على قبر المحب فيرحم
فلما فرغت من شعري بكيت . فلما سمع الشعر ونظر الى بكائي ازداد
غيظاً على غيظه وانشد يقول :

تركت جيب القلب لا عن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤدي الى التزك
اراد شريكاً في المحبة بيننا وایمان قلبي لا يميل الى الشرك
فلما فرغ من شعره بكيت وتضرعت له وقلت في نفسي : اخذعني
بالكلام لعله يعتقني من القتل ولو كان يأخذ جميع ما املك . ثم شكرت اليه
ما اجد وانشدت اقول هذه الابيات :

وحقك لو انصفتي ما قتلتي ولكنَّ حكم البين ما فيه منصف
وحملتني ثقل الغرام وانني لأعجز عن حمل التميمص واضعف
وما عجبني اتلاف روحي وانا عجبت لجسمي بعدكم كيف يعرف
فلما فرغت من شعري بكيت . فنظرتني ونهرتني وشتتني . والشهد يقول
هذه الابيات :

تشاغلتمُ عَنَّا بصحبة غيرنا واطهرتم الهجران ما هكذا كنّا
سأترككم من حيث ما تركتمُ ونصبر عنكم حق صبركمُ عَنَّا
ونشغل عنكم مذ شغلتمُ بغيرنا ونجعل قطع الوصل منكمُ لا مَنّا
فلما فرغ من شعره صرخ على العبد وقال له : وسَطها وارحنا منها فليس
لنا فيها فائدة . فبينما نحن يا امير المؤمنين نتشاجر بالاشعار وقد تحققت الموت
وايست من الحياة وسلمت امري لله تعالى اذا بالعجوز دخلت ورمت نفسها
على اقدام الشاب وبكت وقالت : يا ولدي بحق تربيتي لك وخدمتي ان تغفو
عن هذه الصبية فانها ما فعلت ذنباً يوجب ذلك . وانت شابٌ صغير اخاف
عليك ان تدخل في اثمها . وقد قيل : كل قاتل مقتول . واي شيء هذه الدنيا
اتركها عنك وعن بالك وقلبك . ثم بكيت ولم تزل تالج عليه حتى رضي وقال :
عفوت عنها اكن لا بداً ان اعمل اثرًا يظهر عليها بقية عمرها . ثم امر العبيد
فجذبوني ومددوني وقام الغلام واحضر قضيباً من سفرجل ونزل به على
جسدي بالضرب . ولم يزل يضربني على ظهري وجنبي حتى غبت عن الوجود
من شدة الضرب وقد أيست من حياتي . فامر العبيد انه اذا دخل الليل
يحملوني ويأخذون العجوز معهم تدلهم على البيت فيرموني في بيتي الذي كنت
فيه سابقاً . ففعلوا ما امرهم به سيدهم ورموني في بيتي وراحوا . وما زلت انا
في غشوتي حتى لاح الصباح . فلاطفت حالي بالمراهم والادوية وداويت جسمي
وبقيت اضلاعي كأنها مضروبة بالمقارع كما ترى ورقدت ضعيفة طريحة الفراش

ادوي روعي اربعة اشهر حتى استفتت وشفيت . وجئت الى الدار التي جرى لي فيها ذلك الامر . فوجدتها خراباً والرقاق مهدوماً من اوله الى آخره ولم اعلم خبرها . فجئت الى اختي هذه التي من ابي فوجدت عندها هاتين الكلبتين السوداوين . فسلمت عليهما واخبرتها بخبري وجميع حديثي . فقالت لي : يا اختي من ذا الذي من نكبات الزمان سلم . الحمد لله الذي جاء الامر بسلامة وجعلت تقول :

وما الدهر الا هكذا فاصطبر له اذا اشتد ضيق فانتظر بعده فتحا ثم اخبرتي بخبرها وبالذي جرى لها مع اختيها وما قد صرن اليه . فقعدت انا وهي لا تذكر خبر الزواج على ألسنتنا . ثم صاحتنا هذه الصبية الحشكاشة . وفي كل يوم تخرج تشتري لنا ما نحتاج اليه من المصالح في يومنا وليتنا وصرنا على هذه الحالة الى هذه الليلة التي مضت فخرجت اختنا تشتري لنا شيئاً على جري عاداتها فوق لنا ما وقع بمجيء الحمال وهؤلاء الثلاثة القلندرية . فتحدثنا معهم وادخلناهم عندنا واکرمناهم . ولم يذهب من الليل برهة حتى اجتمعنا بثلاثة تجار محتشين من الموصل . فقصوا علينا حكايتهم وتحدثنا معهم وكنا شرطنا عليهم شرطاً فخالقونا فيه . فاننا قابلناهم على مخالفتهم واستخبرناهم عما جرى لهم . فيحكروا لنا حكايتهم وما جرى لهم فغفونا عنهم وانفصلوا عنا وما نشعر اليوم الا ونحن بين يديك . وهذه حكايتنا . فتعجب الخليفة منها وجعل لها تاريخاً في خزانته

(الليلة التاسعة عشرة) . وعند ذلك أمر الخليفة ان تكتب هذه القصة في الدواوين ويجعلوها في خزانة الملك ثم انه قال للصبية الاولى : هل عندك خبر بالعفريته التي سحرت اختك . قالت : يا امير المؤمنين انما اعطيتني شيئاً من شعرها وقالت : متى اردت حضوري فاحرقني من هذا الشعر شعرة فاحضر اليك عاجلاً ولو كنت خلف جبل قاف . فقال الخليفة : أحضري لي

الشعر . فاحضرته الصبية . فاخذه الخليفة وحرقه . فلما ظهرت رائحته اهتز القصر وسمعوا دويًا وقرقرة واذا بالجنية حضرت وكانت مسلمة . فقالت : السلام عليك يا خليفة الله . فقال : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته . فقالت : اعلم ان هذه الصبية زرعت معي جميلًا ولا اقدر ان اكافئها عليه وهي انقذتني من الموت وقتلت عدوي ورأيت ما فعلت معها اختاها فما رأيت الا اني انتقم منهما واسحرهما كلبتين بعد ان اردت قتلهما فخشيت ان يصعب عليهما . والآن ان اردت خلاصهما يا امير المؤمنين اخلصهما كرامة لك ولها فاني من المسلمين . فقال لها : خلاصهما وبعد ذلك تشرع في امر الصبية المضروبة ونفحص عن حالها . فاذا ظهر لي صدقها اخذت ثارها ممن ظلمها . فقالت العفريتة : يا امير المؤمنين ها انا اخلصهما وادلك على من فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها واخذ مالها وهو اقرب الناس اليك . ثم ان العفريتة اخذت طاسًا من الماء وعزمت عليه وتكلمت بكلام لا افهمه ورشت وجه الكلبتين وقالت لهما : عودا الى صورتكما الاولى البشرية . فعادتا الى صورتكما التي كانتا عليهما . ثم قالت العفريتة : يا امير المؤمنين ان الذي ضرب الصبية ولدك الامين اخو المأمون فانه كان يسمع بحسنها وجمالها فاحتال وتزوجها بالحلال وهو ما له ذنب في ضربها فانه اشترط عليها وحلفها أيمانًا عظيمًا ان لا تفعل شيئًا وقد ظن انها خانت اليمين . فاراد قتلها فخاف الله تعالى فضربها هذا الضرب واعادها الى مكانها

فلما سمع الخليفة ذلك من كلام العفريتة وعلم ضرب الصبية تعجب كل العجب وقال : سبحان الله العلي العظيم الذي من عليّ بجلال هاتين البنيتين من السحر والعذاب ومن عليّ بنجر هذه الصبية . والله لاعمان عملاً يكتب بعدي . ثم احضر ولده الامين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الاولى . فاخبره

على وجه الحق . ثم احضر القضاة والشهود واحضر القلندرية الثلاثة واحضر

الصبية الاولى واختها اللتين كانتا مسحورتين وزوجهنّ الثلاثة القلندرية الذين اخبروا انهم كانوا ملوكاً وعملهم حجاباً عنده واطعاهم ما يحتاجون اليه واجرى لهم جوايات وانزلهم في قصر بغداد . ورد الصبية المضروبة لولده الامين وجدّد كتابه عليها واطعها ما لا كثيراً وأمر ان تبني الدار احسن ممّا كانت . ثم ان الخليفة تزوج بالخوشكاشة وافرد لها بيتاً وجواري لخدمتها ورتب لها رواتب وجعل لها بيتاً بسراريه . فتعجب الناس من كرم الخليفة وسماحة نفسه وحكمته

حكاية الصبية المقتولة

قالت دنيازاد لاختها شهرزاد : يا اختاه هذه قصة جميلة لطيفة لا يسمع مثلها قط . ولكن احكي لي قصة أخرى لنقضي ما بقي من سهر ليلتنا هذه . قالت : حباً وكرامة ان اذن لي الملك . فقال الملك : قصّي قصتك واعجلي فقلت : زعموا يا ملك الزمان وسالف العصر والاوان . ان الخليفة هارون الرشيد احضر ليلة من الليالي وزيره جعفرًا وقال له : أريد ان ننزل الى المدينة ونسأل العامة عن احوال الحكمّاء المتولين وكل من شكوا منه عزلناه ومن شكروه اوليناه . فقال جعفر : سمعاً وطاعة . فلما نزل الخليفة وجعفر ومسرور وشقوا المدينة ومشوا في الاسواق والشوارع اجتازوا بزقاق . فرأوا شيخاً كبيراً على راسه شبكة وقعة وفي يده عصاً وهو ماش على مهله ينشد ويقول :

يقولون لي انت بين الورى بعلمك كالليلة القمره
فقلت دعوني من قولكم فلا علم الا مع المقدره
فلو رهنوني وعلمي معي وكل الدفاتر واجبره
على قوت يوم لا ادركوا قبول الرهان الى الآخره
فاما الفقير وحال الفقير وعيش الفقير فما اكدره

وفي الصيف يعجز عن قوته وفي البرد يدفا على المجمره
تليه الكلاب اذا ما مشى ذليلاً مهاناً فما احقره
اذا ما شكاه حاله لامرئ وبين عذراً فلن يعذره
اذا كان هذا حياة الفقير فأصلح ما كان في المقبره

فلما سمع الخليفة انشاده قال لجعفر : انظر هذا الرجل الفقير وانظر
هذا الشعر فانه يدل على احتياجه . ثم ان الخليفة تقدم اليه وقال له : يا شيخ
ما صنعتك . فقال : يا سيدي انا صياد وعندي عائلة وخرجت من بيتي من نصف
النهار والى هذا الوقت لم يقم الله لي شيئاً اقوت به عيالي . وقد كرهت نفسي
وتنيت الموت . فقال الخليفة : هل لك ان ترجع معنا الى البحر وتقف على
شاطئ دجلة وترمي شبكتك على بخني ومهما طلع اشتره منك بمائة دينار .
ففرح لما سمع الكلام وقال : على رأسي ارجع معكم . ثم ان الصياد رجع
معهم الى البحر ورمى شبكه وصبر عليها . ثم انه جذب الخيط وجر الشبكة
اليه فطلع في الشبكة صندوق ثقيل الوزن . فلما نظره الخليفة حسه
فوجده ثقيلاً فاعطى للصياد مائة دينار وانصرف . وحمل الصندوق مسرور
وجعفر وصعدا به مع الخليفة الى القصر واوقدا الشموع والصندوق بين يدي
الخاتمة فتقدم جعفر ومسرور وكسرا الصندوق فوجدا فيه قفص خوص مخيط
بخييط صوف احمر . فقطعا القفص فرأيا فيها بساطاً رفيعاً البساط فوجدا ازاراً
وجودا فيه صبية . كأنها سبيكة فضة . مقتولة مقطعة . فلما نظرها الخليفة
تأسف وجرت دموعه على خده والتفت الى جعفر وقال : يا كلب الوزراء تقتل
القتلى في زماني ويؤمنون في البحر ويصيرون متعلقين بذمتي يوم القيامة . لا بد
ان آخذ حق هذه الصبية ممن قتلها ولاقتلته شر قتلة وقال لجعفر : وحق اتصال
نسبي بالخلفاء من بني العباس ان لم تأتني بالذي قتل هذه لانتصف لها منه
لاشفقتك على باب قصري انت واربعين من بني عمك . واغتاظ الخليفة غيظاً

شديداً . فقال له جعفر : امهني ثلاثة ايام . قال : امهلتك . فخرج جعفر ونزل المدينة وهو حزين وقال في نفسه : من اين اعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره للخليفة . وان احضرت له غيره يصير متعلقاً بذمتي . ولا أدري ما اصنع ثم ان جعفرأ جالس في بيته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع ارسل الخليفة اليه بعض الحجاب يطلبه . فذهب اليه . فقال له الخليفة : اين قاتل الصبية . قال جعفر : يا امير المؤمنين : هل انا اعلم الغيب حتى اعرف قاتلها . فاعتاظ الخليفة وامر بشئته تحت قصره وامر منادياً ينادي في شوارع بغداد من اراد الفرجة على شئ جعفر البركي وزير الخليفة وشئ اربعين برءكياً من اولاد عمه على باب قصر الخليفة فليخرج يتفرج . فخرجت الناس من جميع الدور يتفرجون على شئ جعفر واولاد عمه . ولم يعلموا سبب شئهم . ونصبوا الخشب وأوقفوهم تحته لاجل الشئ . وصاروا ينتظرون الاذن من الخليفة وكانت الاشارة ظهور المنديل . وصار الخلق يتباكون على جعفر واولاد عمه . فبينما هم كذلك واذا بشاب حسن الوجه نقي الاثواب بوجه اقر . وطرف احور . وجين ازهر . وخدر احمر . وعذار اخضر . وخال كأنه قرص عنبر . وما زال يدفع الناس الى ان وقف بين يدي جعفر . فقال له : سلامتك من هذه الوقفة يا سيد الامراء . وكهف الفقراء . أنا الذي قتل القتيلة التي وجدتموها في الصندوق فاشتتني وخذ حقها مني . فلما سمع جعفر كلام الشاب وما ابداه من الخطاب فرح بخلاص نفسه وحزن على الشاب . فبينما هما في الكلام واذا بشيخ كبير طاعن في السن يدفع الناس ويشق الخلائق الى ان وصل الى جعفر والشاب . فسلم عليهما فقال : ايها الوزير . والسيد الخطير . لا تصدق كلام هذا الشاب فيما يقول . فانه ما قتل الصبية الا انا . فيخذ حقها مني . او اطالبك بين يدي الله تعالى ان لم تفعل فقال الشاب : ايها الوزير هذا شيخ كبير خرفان لا يدري ما يقول . وانا الذي قتلتها فيخذ حقها مني . فقال الشيخ : يا ولدي انت صغير

تشتهي الدنيا وانا كبير شبت من الدنيا . وانا أفديك بروحي وافدي الوزير
وبني عمه وما قتل الصبية الا انا . فبالله عليك عجل بشنقي فلا حياة لي بعدها .
فلما نظر الوزير الى ذلك تعجب واخذ الشاب والشيخ وصعد بهما الى الخليفة
وقبل الارض وقال : يا امير المؤمنين قد احضرنا قاتل الصبية . فقال الخليفة :
اين هو . فقال : ان هذا الشاب يقول انه هو القاتل وهذا الشيخ يكذبه
ويقول انه هو الفاتل . وهما بين يدك . فنظر الخليفة الى الشيخ والشاب
وقال : من منكما قتل هذه الصبية . فقال الشاب : انا . وقال الشيخ : ما قتلها
الا انا . فقال الخليفة لجعفر : خذ الاثنين واسنقهما . فقال جعفر : اذا كان احدهما
قتل فشئى الثاني ظلم . فقال الشاب : وحق من رفع السماء وبسط الارض انا
الذي قتلت الصبية وادى اماره قتلها ووصف ما وجدته الخليفة . فتحقق عند
الخليفة ان الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة من قصتهما وقال : ما
سبب قتلك لهذه الصبية بغير حق واي شيء سبب اقرارك بالقتل من غير
ضرب . ومجيبك بنفسك في هذا وقولك خذوا حقاً مني . فقال الشاب : اعلم
يا امير المؤمنين ان هذه الصبية زوجتي وبنت عمي . وهذا الشيخ ابوها وهو
عمي . وتزوجت بها وهي بكر فرزقني الله منها ثلاثة اولاد ذكور . وكانت
تجنني وتخدمني ولم ار عليها سوءاً وكنت انا ايضاً احبها حباً عظيماً الى ان كان
اول هذا الشهر فرضت مرضاً شديداً فاحضرت لها الاطباء . فتوجهت لها العافية
قليلاً قليلاً فاردت ان ادخلها الحمام فقالت : اني اريد شيئاً قبل دخول الحمام
فقد اشتهيته فقلت لها : سمعاً وطاعة وما هو . فقالت : اني اشتهي تفاحة اسمها
واعض منها عضة . فدخلت من ساعتي المدينة وفتشت على التفاح فلم اجده
ولو كانت الواحدة بدينار لاشتريتها . فشئى علي ذلك وذهبت الى البيت وقلت
لها : يا بنت عمي والله ما لقيت شيئاً فتشوشت وهي ضعيفة وزاد عليها الضعف
تلك الليلة كثيراً . فبت وانا متفكر . فلما اصبح الصباح خرجت من بيتي

ودرت على البساتين واحداً واحداً فلم اجد فيها . فصادفني خولي كبير فسالته
عن التفاح . فقال : يا ولدي هذا شيء . قل ان يوجد وهو معدوم . ولا يوجد
الا في بستان امير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولي يدخره للخليفة .
فجئت الى البيت وقد حملتني محبتي لها ومودتي على ان هيأت نفسي وسافرت
خمس عشرة يوماً ليلاً ونهاراً في الذهاب والاياب . وجئتها بثلاث تفاحات
اشتريتها من خولي البصرة بثلاثة دنانير . ودخلت وناولتها اياها فلم تفرح بها
وتركتها الى جانبها . وكان قد زاد بها الضعف والحصى ولم تزل في ضعفها الى
ان مضى لها عشرة ايام وبعد ذلك عوفيت . فخرجت من البيت وذهبت الى
دكانني وجلست في بيعي وشرائي . فبينما انا جالس وسط النهار واذا بعبد
اسود دخل علي وفي يده تفاحة من تلك التفاحات الثلاث يلعب بها . فقلت له :
يا عبد الخير من اين اخذت هذه التفاحة حتى آخذ مثلها . فضحك وقال :
اخذتها من صاحبي . وانا كنت غائباً وجئت فوجدتها ضعيفة وعندها ثلاث
تفاحات فقالت لي : ان زوجي سافر من شانها الى البصرة واشتراها بثلاثة دنانير
فاخذت منها هذه التفاحة . فلما سمعت يا امير المؤمنين كلام العبد اسودت
الدنيا في وجهي وقت اغلقت دكانني وجئت الى البيت وانا عادم العقل من
شدة الغيظ . ونظرت الى التفاح فلم اجد الا اثنتين . فقلت لها : اين الثالثة .
فقال لا ادري ولا اعرف . فتحققت قول العبد . فقممت واخذت سكيناً
وجئت من خلفها وما كالمتها حتى ركبت على صدرها ونحرتها بالسكين .
وقطعت رأسها ووضعتها في القفة بسرعة . وغطيته بالازار وخيطة ووضعت
عليها شقة من البساط وانزلتها في الصندوق واغلقته وحملتها على بغلي ورميتها
في دجلة ببغدي . فبالله عليك يا امير المؤمنين عجل بشتي فاني خائف من
مطالبتها لي يوم القيامة . فاني لما رميتها في بحر دجلة ولم يعلم بها احد رجعت
الى البيت فوجدت ولدي الكبير يبكي . ولم يكن له علم بما فعلت في امه .

فقلت له ما يُبكيك يا ولدي . فقال : اني أخذت تفاحةً من التفاح الذي عند امي ونزلت بها الى الزقاق ألعب مع اخوتي . واذا بعبد اسود طويل خطفها مني وقال لي : هذه جاءتك من اين . فقلت له : هذه سافر لها ابي وجاء بها من البصرة من اجل امي وهي ضعيفة . واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنانير . ثم اخذها ولم يلتفت الي . فاعدت عليه القول ثانياً وثالثاً ولم يلتفت الي وضربني وراح بها . فخفت من امي ان تضربني من شأن التفاحة . فغبت انا واخوتي خوفاً منها الى ظاهر المدينة وقد امسى المساء علينا وانا خائف منها . فبالله يا ابي لا تقل لها شيئاً فتزداد ضعفاً عن ضعفها . فلما سمعت كلام الولد علمت ان العبد هو الذي افترى الكلام الكذب على بنت عمي . وتحققت انها قتلت ظلماً . ثم اني بكيت بكاءً شديداً . واذا بهذا الشيخ وهو عمي والدها قد اقبل فاخبرته بما كان . فجلس بجانبني وبكى ولم يزل يبكي الى نصف الليل واقنا المناحة خمسة ايام . ولم يزل الى هذا اليوم نتأسف على قتلها ظلماً . وكل ذلك كان بسبب العبد . وهذا سبب قتلها . فبحرمة اجدادك عجل بقتلي فلا حياة لي بعدها . وخذ حقها مني . فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال : اني لا اشقي الا العبد الملعون ولا عملن عملاً يشفي العليل ويُرضي الملك الجليل

(ليلة العشرون) . ثم ان الخليفة نفث الى جعفر وقال له : احضر لي هذا العبد الملعون الذي جرت منه هذه القضية وان لم تحضره فانت عوضه . فنزل جعفر يبكي ويقول هذه موتة ثانية ولا كل مرة تسلم الحجر . وليس في هذا الامر حيلة والذي سلمني في الاول يسلمني في الثاني . والله ما بقيت اخرج من بيتي ثلاثة ايام . والحق تعالى يفعل ما يشاء . ثم اقام في بيته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع احضر القضاة والشهود وودع اولاده وهو يبكي . واذا برسول الخليفة اتاه وقال له : ان امير المؤمنين في اشد ما يكون من الغضب

وارسل يطلبك وحلف انه لا يمر هذا النهار الا وانت مشنوق . فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكى اولاده وعبيده مع كل من في الدار . فلما فرغ من التوديع تقدم الى بنته الصغيرة ليودعها وكان يحبها اكثر من اولاده جميعاً فضعها الى صدره وقبلها وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيئاً مكتئلاً فقال لها : ما الذي في جيبك . فقالت له : يا ابت تفاحة مكتوب عليها اسم مولانا الخليفة جاء بها عبدنا ريجان ولها معي اربعة ايام وما اعطاني اياها حتى اخذ مني دينارين . فلما سمع جعفر بذلك العبد والتفاحة فرح وحط يده في جيب ابنته واخرج التفاحة فعرفها وقال : يا قريب الفرج . ثم انه امر باحضار العبد فحضر . فقال له : ويلك ريجان . من اين لك هذه التفاحة . فقال العبد : والله يا سيدي ان كان الكذب انجي . فالصدق انجي وانجي . هذه التفاحة ما سرقتها لا من قصرك ولا من قصر الحضرة ولا من بستان امير المؤمنين . وانما هذه قصتها اني من مدة خمسة ايام مشيت فدخلت الى بعض ازقة المدينة . فتظرت صغاراً يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فخطفتها منه وضربته فبكى وقال : يا فتى هذه لامي وهي مريضة وقد اشتيت على ابي تفاحاً فسافر الى البصرة وجاءها بثلاث تفاحات بثلاثة دنائير . فسرتُ منها واحدةً ألعب بها . ثم بكى . فلم التفت اليه واخذتها وجئت الى هنا فاخذتها سيدي الصغيرة بدينارين ذهباً وهذه حكايتي . فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لحصول القصة وقتل الصبية بسبب عبده وحزن لنسبة العبد له وفرح بمخلاص نفسه ثم انشد يقول :

اذا كانت مُصِيبَتِكَ بَعْدِي فتَجْعَلُهُ لِنَفْسِكَ مِنْ فِداها

فانك واجدٌ خَدَمًا كَثِيرًا ونَفْسُكَ لَمْ تَجِدْ نَفْسًا سِوَاها

ثم انه امسك بيد العبد وذهب به الى الخليفة وحكى له قصته من اولها الى آخرها . فتعجب الخليفة كل العجب وضحك حتى انقلب وأمر أن

تؤرخ هذه الحكاية وتجمل سيراً بين الناس . فقال جعفر : لا تعجب يا امير المؤمنين من هذه القصة فما هي اعجب من حديث الوزير نور الدين المصري وشمس الدين اخيه

حكاية الوزير نور الدين واخيه

فقال الخليفة : هات واي شي . اعجب من هذه الحكاية . فقال جعفر : يا امير المؤمنين لا احدثك الا بشرط ان تعتق عبي من القتل . فقال : ان كان اعجب مما اتفق لنا وهبت دمه لك . وان لم يكن باعجب قتلت عبدك . فقال جعفر : اعلم يا امير المؤمنين انه كان في سالف الزمان بارض مصر سلطان صاحب عدل واحسان . يحب الفقراء . ويجالس العلماء . وكان له وزير عاقل خبير له علم بالامور والتدبير . وكان شيخاً كبيراً له ولدان كانهما قمران لم ير مثلهما في الحسن والجمال . وكان اسم الكبير شمس الدين محمد واسم الصغير نور الدين علي . وكان الصغير اميز من الكبير في الصباحة والملاحة . حتى انهم في بعض البلدان سمعوا به فسافروا الى بلاده لاجل رؤية جماله . فاتفق ان والدهما مات . فحزن عليه السلطان واقبل على الولدين وقربهما وخلع عليهما وقال لهما : انتما في مرتبة ابيكما فلا تكذرا خاطركما . ففرحا وقبلا الارض بين يديه وعملا المأتم على ابيهما الى اتمام شهر . ثم دخلا في الوزارة وصار الحكم بايديهما كما كان بيد ابيهما . وكان اذا اراد السلطان السفر يسافر واحد منهما معه . فاتفق في ليلة من الليالي وكانت ليلة سفر الكبير مع السلطان بينما هما يتحدثان اذ قال الكبير للصغير : يا اخي قصدي ان اتزوج انا وانت في ليلة واحدة . فقال الصغير : افعل يا اخي ما تريد فاني موافقك على ما تقول . فاتفقا على ذلك . ثم ان الكبير قال لاخيه : ان قدر الله وخطبنا

بنتين ووضعنا في يوم واحد واراد الله وجاءت زوجتك بصبي وجاءت زوجتي

ببنت تزوجها لبعضهما ويصيران اولاد عم : فقال نور الدين : يا اخي ما تأخذ من ولدي في مهر بنتك . فقال : آخذ من ولدك لبنتي ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضياع وان كتب الشاب بغير هذا لا يصح . فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال : ما هذا المهر الذي شرطته على ولدي . اما تعلم اننا اخوان ونحن الاثنان بفضل الله وزيار في مقام واحد وكان الواجب عليك ان تقدم ابنتك لولدي من غير مهر . وان كان لا بد من مهر فتجعل شيئاً معلوماً ليظهر للناس . فانك تعلم ان الذكر افضل من الانثى . وولدي ذكر ونذكر به بخلاف ابنتك . فقال : وما لها . فقال لا نذكر بها بين الامراء ولكن انت تريد ان تفعل معي كما فعل بعضهم . قيل : ان بعض الناس قدم على بعض اصحابه فقصده في حاجة فقال : بسم الله نقضي حاجتك ولكن غداً . فانشد في الجواب :

اذا كان في الحاجات مهلاً الى غدٍ فذاك يكون الطرد للمتفكر
فقال شمس الدين لاخيه : اراك تقصر وتعمل ابنك افضل من بنتي . لا شك انك ناقص عقل ولا لك اخلاق حيث تذكر شركة الوزارة . وانا ما ادخلتك معي في الوزارة الا شفقة عليك ولكي تساعدني وتكون لي معيناً ولا اكسر بخاطرك وحيث ان هذا القول قولك فلا ازوج بنتي لولدك ولو وزنت ثقلها ذهباً . فلما سمع نور الدين كلام اخيه اغتاظ وقال : وانا ما بقيت ازوج ابني بابنتك . فقال شمس الدين : انا لا ارضاه لها بعلاً ولولا اني في السفر كنت عملت معك غاية العبر . ولكن عند ما ارجع من سفري أريك ما تقتضي مروءتي . فلما سمع نور الدين من اخيه ذلك الكلام امتلاً غيظاً وغاب عن الدنيا وكتب ما به . وبات كل واحد في ناحية . فلما أصبح الصباح برز السلطان للسفر وغدا في الجيزة وقصد الاهرام وصحبهُ الوزير شمس الدين : واما ما كان من امر اخيه نور الدين فبات تلك الليلة في اشد ما يكون من الغيظ .

فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح . وعمد الى خزانته واخذ منها خراجاً صغيراً وملاًه ذهباً وتذكر قول اخيه واحتقاره اياه فانشد وجعل يقول هذه الابيات :

سافر تجدد عوضاً عَن تفارقه وانصب فان لذيد العيش في النصب
ما في القر ارى عزاً ولا ارباً سوى العنا فدع الاوطان واغترب
اني رأيت وقوف الماء يفسده ان ساح طاب وان لم يجبر لم يطب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت اليه في كل حين عين مرتقب
والأسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والتبر كالتبر ملقى في معادنه والعود في ارضه نوع من الحطب
فان تغرب هذا عز مطلبه وان تغرب ذاك زاد في الذهب

فلما فرغ من شعره امر بعض غلمانه ان يشد له على بغلة التوبة سرجها المضرب . وهي بغلة زرزورية عالية الظهر كانها قبة مبنية سرجها ذهب . وركاباتها هندية وعليها عباءة كسروية . وامره ان يجعل عليها بساط حرير وسجادة وجعل الخرج من تحت السجادة . ثم قال للغلام والعبيد : قصدي اطوف خارج المدينة واروح نواحي القليوبية وابيت ثلث ليالٍ فلا احد منكم يتبعني فان لي ضيق صدر . وأسرع وركب البغلة واخذ معه شيئاً قليلاً من الزاد وخرج من مصر واستقبل البر . فما جاء عليه الظهر حتى دخل مدينة بلبيس فقل عن بغلته فاستراح وراح البغلة واخذ شيئاً من الزاد فأكله واخذ من بلبيس ما يأكله وعلف لبغلته واستقبل البر . فما جاء عليه الليل حتى دخل بلداً يقال له السعدية فبات بها واخرج شيئاً أكله وحط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان البرية والغيظ غالب عليه . ثم انه بات في ذلك المكان . فلما أصبح الصباح ركب وسار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب . فقل

في بعض الحانات . واقام ثلاثة ايام حتى استراح وراح البغلة واستنشق الهواء .

ثم عزم على السفر وركب بغلته وخرج مسافراً لا يدري الى اين يذهب . ولم يزل سائراً الى ان اقبل على مدينة البصرة . ولم يشعر بذلك حتى نزل في الخان فانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة واعطى البغلة بعدتها للبواب ليسيرها . فاخذها وسيرها . فاتفق لوزير البصرة انه كان جالساً في شباك قصره . فنظر الى البغلة ونظر ما عليها من العدة المشتمة فظن انها بغلة موكب ومركوب وزراء او ملوك . فتفكر في ذلك وحار عقله وقال لبعض غلمانه : انتني بهذا البواب . فذهب الغلام واتاه بالبواب . فتقدم البواب وقبّل الارض وكان الوزير شيخاً كبيراً . فقال للبواب : من يكون صاحب البغلة وما صفاته . فقال البواب : يا سيدي صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشائل عليه هيبة ووقار . من اولاد التجار . فلما سمع الوزير كلام البواب قام وركب وسار الى الخان ودخل على الشاب . فلما رأى نور الدين الوزير قادماً عليه قام ولاقاه وسلم عليه . فرحب به الوزير ونزل من على جواده واحتضنه واجلسه عنده وقال له : يا ولدي من اين اقبلت وماذا تريد . فقال نور الدين : يا مولاي اني قدمت من مدينة مصر وكان ابي وزيراً فيها وقد انتقل الى رحمة الله تعالى . واخبره بما جرى له من المبتدا الى المنتهى ثم قال : وقد عزمت على نفسي اني لا اعود ابداً حتى اشق جميع المدن والبلدان . فلما سمع الوزير كلامه قال له : يا ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلاد خرابٌ وانا اخاف عليك من عواقب الزمان . ثم انه حمل خرجهُ على بغلته واخذ البساط والسجادة واخذ نور الدين معه الى بيته واتّله في مكان ظريف واكرمه واحسن اليه واجبه حباً شديداً وقال له : يا ولدي انا بقيت رجلاً كبيراً ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتاً تعادل في الحسن ومنعت عنها خطيبين كثيرين وقد وقع حبك في قلبي . فهل لك ان تقبل ابنتي جاريةً لخدمتك وتكون لها بعلاً فان كنت تقبل ذلك اذهب بك الى سلطان البصرة واقول له : انه ولد اخي وأوصلك

الى ان اجعلك وزيره مكاني وألزم انا بيتي. فاني صرت رجلاً كبيراً. فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة اطرق برأسه وقال: سمعاً وطاعة ففرح الوزير وامر غلمانه ان يضعوا له طعاماً وان يزينوا قاعة الجلوس الكبيرة التي تجري فيها اعراس الامراء. ثم جمع اصحابه ودعا اكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه فقال: اِنَّهٗ كان لي اخٌ وزيرٌ بالديار المصرية ورزقه الله ولدين، وانا كما تعلمون رزقني الله بنتاً وكان اخي اوصاني ان ازوج بنتي باحد اولاده فاجبته الى ذلك. فلما حق الزواج ارسل اليّ احد اولاده وهو هذا الشاب الحاضر. فلما جاءني جئت لاكتب كتابه على بنتي وهو اولى من الغريب. وبعد ذلك ان شاء يقعد عندي وان شاء السفر اسيره هو وزوجته الى ابيه. فقالوا جميعاً: نعم ما رأيت. ونظروا الى الشاب فلما رأوه اعجبهم. فاحضر الوزير الشهود والقضاة وكتبوا الكتاب واطلقوا البخور وشربوا السكر ورشوا ماء الورد وانصرفوا. واما الوزير فأمر غلمانه ان يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام واعطاه الوزير ثوباً من خاص ملبوسه وارسل له المناشف والطاسات ومجامر البخور وما يحتاج اليه. فلما خرج ولبس الثوب صار كالبلدر اذا زهر ليلة اربعة عشر. فلما خرج من الحمام ركب بغلته. ولم يزل سائراً حتى وصل الى قصر الوزير. فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يديه

(ليلة الحادية والعشرون). اما الوزير فانه رحب به وقال له: في غد اذهب بك الى السلطان وارجو لك من الله كل خير. هذا ما كان من امر نور الدين. واما ما كان من امر اخيه فانه غاب مع السلطان مدة في السفر ورجع فلم يجد اخاه فسأل عنه الخدام. فقالوا له: من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلته بعدة الموكب وقال: انا رائحٌ ناحية القليوبية واغيب يوماً او يومين فان صدري ضاق. ولا احد يتبعني. ومن يوم خروجه الى هذا اليوم لم

نسمع له خبراً . فتشوش شمس الدين على فراق أخيه واغتم غماً شديداً لفقده وقال في نفسه : ما هو إلا ممّا نهرته في تلك الليلة فأخذ على خاطره وخرج مسافراً . فلا بد ان ارسل خلفه . ثم طلع واعلم السلطان وكتب بطاقات وارسل البريد الى ثوابه في جميع البلاد . واما نور الدين فانه في مدة العشرين يوماً التي غابوها كان قطع بلاداً بعيدة . فتشوشوا ولم يقفوا له على خبر فرجعوا . ويئس شمس الدين من أخيه وقال : لقد فرطت في أخي بكلامي له على زواج الاولاد . وما كان ذلك الا من قلة عقلي وعدم تدبيري . ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه عليها

ثم ان زوجة شمس الدين وزير مصر وضعت بنتاً لا يرى في مصر احسن منها . ووضعت في اليوم نفسه زوجة نور الدين ولداً ذكراً لا يرى في زمانه احسن منه كما قال فيه الشاعر :

ومفهم من شعره وجبينه تغدو الوري في ظلمة وضياء
لا تنكروا الحال الذي في خده كل الشقيق بنقطة سوداء
وقال آخر :

ان جياً بالحسن كي يُقاس به ينكس الحسن رأسه خجلاً
او قيل يا حسن هل رأيت كذا فقال أما كذا رأيت فلا
فسماه بدر الدين حسناً وفرح به جده وزير البصرة وصنع الولائم وعمل
سُطّاً تصلح لاولاد الملوك . ثم ان وزير البصرة اخذ معه نور الدين وذهب
الى السلطان . فلما اقبل قدامه قبل الارض بين يديه وكان فصيح اللسان . ثابت
الجنان . صاحب حسن واحسان . فأشدد يقول :

دام لك الانعام يا سيدي ودمت ما دام الضحى والمساء
وعشت ما غرد طير وما غنت على اغصانها الورقا

فقام لها السلطان وشكر نور الدين على ما قال . وقال لوزيره : من هذا

الشاب . فقال له الوزير قصته . من اولها الى آخرها . وقال له : هذا ابن اخي . فقال له : وكيف يكون ابن اخيك ولم نسمع به . فقال : يا مولانا السلطان انه كان لي اخ وزير بالديار المصرية وقد مات وخلف ولدين فالكبير جلس مكان والده وزيراً وهذا ولده الصغير جاء عندي وحلفت اني لا ازوج بنتي الا له . فلما جاء زوجته بها وهو شاب وانا صرت شيخاً كبيراً وقل سمعي وعجز تدبيرى . والقصد من مولانا السلطان ان يجعله في مرتبتى فانه ابن اخي وزوج ابنتى وهو اهل للوزارة لانه صاحب رأي وتدبير . فنظر السلطان اليه فلاق بخاطره . وانعم اليه بما اراده الوزير وقدمه في الوزارة وامر له بجلعة عظيمة . وامر له السلطان ببغلة من خاص مركوبه وعين له الرواتب والجوامك . فقبل نور الدين يد السلطان ونزل هو وصهره الى منزلهما وهما في غاية الفرح وقالوا : هذا بكعب المولود حسن . ثم ان نور الدين توجه ثاني يوم الى الملك وقبل الارض وانشد يقول :

سعادات تجدد كل يوم . واقبال وقد كيد الحسود

فما زالت لك الايام بيضاً وايام الذي عاداك سود

فامر له السلطان بالجلوس في مرتبة الوزارة . فجلس وتعاطى امور خدمته ونظر بين الناس في امورهم واحكامهم كما جرت عادة الوزراء . وصار السلطان ينظر اليه ويتعجب من امره وعقله وتدبيره وتصرفه . فجبته وقربه اليه . ولما انصرف الديوان نزل نور الدين الى بيته وحكى لعمه ما وقع . ففرح ولم يزل نور الدين في الوزارة حتى انه لا يفارق السلطان لا في ليل ولا في نهار وزاد له الجوامك والخرافات الى ان اتسع له الحال . وصار له مراكب تسافر من تحت يده بالمتاجر . وصار له عبيد ومماليك وعمر املاكاً كثيرة ودوايب وبساتين وصار عمر ولده حسن اربع سنين . فتوفي الوزير الكبير والد زوجة

نور الدين فاخرجه خرجة عظيمة وواراه في التراب . ثم اشتغل نور الدين بتربية

ولده فلما اشتد وصار له من العمر سبع سنين احضر له فقيهاً يقرئه في بيته
واوصاه بتعليمه وادبه وحسن تربيته . فاقرأه وعلمه فوائد في العلم ودرسهُ
القرآن في مدة ست سنوات . وما زال حسن يزداد جمالاً وقداً واعتدالاً
كما قيل :

قمرٌ تكامل في سماءِ جماله والشمس تشرق من شقائق خده
ملك الجبال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده
وقد رباه الفقيه في قصر ابيه ومن حين نشأ لم يخرج من قصر الوزارة .
ففي يوم من بعض الايام اخذه والده نور الدين والبسة حلة من افخر ملبوسه
واركبه بغلة من خيار بغاله . وذهب به الى السلطان ودخل به عليه . فنظر
الملك الى بدر الدين حسن ابن الوزير نور الدين فاعجبه وحبّه . واما اهل المملكة
فلما مرّ عليهم اول مرة وهو ذاهب مع ابيه الى الملك بهتوا من حسنه وجلسوا
في طريقه ينتظرون عوده عليهم ليرتوا من حسنه وجماله وقده واعتداله كما
قيل فيه :

بدا فقالوا تبارك الله جلّ الذي صاغه وسوّاه
فلما رآه السلطان انعم عليه وحبّه وقال لابيّه : يا وزير لا بدّ من أن
تحضره دائماً معك . فقال : السمع والطاعة . وعاد الوزير بولده الى منزله . وما زال
كل يوم يذهب به الى السلطان الى ان بلغ الولد من العمر خمس عشرة سنة
فضعف والده نور الدين الوزير . فاحضر ولده وقال : يا ولدي اعلم ان الدنيا
دار فناء والآخرة دار بقاء . واريد ان اوصيك بعض وصايا فافهم ما اقول لك .
وصار يوصيه على حسن عشرة الناس والتدبير . ثم ان نور الدين تذكر اخاه
واوطانه وبلاده . فبكى على فرقة الاحباب ومسح دموعه وانشد يقول :
ان شكونا بعداً فماذا نقول او بلغنا شوقاً فكيف السبيل
او بعثنا رسلاً تترجم عنا ما يوذي شكوى المحب رسول

انتم يا من غبتم عن جفوني انكم في لب فؤادي حلول
 هل تظنون انتم ان عهدي بعد طول الصدود ليس يحول
 ام تناسيتم على البعد صبا شقة فيكم البكا والنحول
 واذا ضمنا واياكم الحي لي هناك معكم عتاب يطول
 فلما فرغ من انشاده وبكائه التفت الى ولده وقال له: اعلم قبل ما
 اوصيك ان لك عمّا وهو وزير بمصر فارقتك وخرجت على غير رضاه والقصد
 انك تأخذ درجاً وتكتب فيه ما اقول لك. فاخذ بدر الدين حسن درجاً
 من الورق وصار يكتب فيه كما قال ابوه. فاملى عليه ما جرى له من الاول الى
 الآخر. وكتب له تاريخ زواجه وتاريخ وصوله الى البصرة واجتماعه بوزيره.
 وان عمره دون الاربعين من يوم النزاع. وهذا كتابي اليه والله خليفتي من بعد
 ذلك عليه. ثم طوى الدرج وختمه وقال: يا ولدي حسن احفظ الوصية فان
 الرقعة فيها اصلك وحسبك ونسبك. فان اصابك شيء من الامور فاعمد الى
 مصر واسأل عن عمك واستدلّ عليه واعلمه اني مت غريباً مشتتاً اليه. فاخذ
 بدر الدين حسن الرقعة وطواها وخيطها بين البطانة والظهرة ولف عليها
 شاشة وهو يبكي على ابيه وعلى فراقه وهو صغير. وقال نور الدين: اني
 اوصيك بخمس وصايا اولها: ان لا تعاشر احداً تسلم من شره فان السلامة
 في العزلة ولا تحاطة ولا تباشره فاني سمعت الشاعر يقول:

ما في زمانك من ترجو مودته ولا صديق اذا جار الزمان وفي
 فعش فريداً ولا تركز الى احدٍ فقد نصحتك فيما قلته وكفى
 الثانية: يا ولدي لا تجر على احد يجر عليك الدهر. فالدهر يوم لك ويوم
 عليك. الدنيا قرض بوفاء. ولقد سمعت الشاعر يقول:

تأَنَّ ولا تعجل لامر تريده وكن راحماً للناس تدعى براحم
 فما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيبل بظالم

الوصية الثالثة: ألزم الصمت واشتغل بعيبك عن عيوب الناس. فقد قيل من لزم الصمت نجح. وسمعت الشاعر يقول:

الصمت زينٌ والسكوت سلامةٌ فإذا نطقت فلا تكن مهذاراً
فلئن ندمت على سكوتك مرةً فلتندمن على الكلام مراراً
الرابعة: يا ولدي احذر من شرب الخمر. فإن الخمر رأس كل فتنة.
والخمر مذهب العقول. الحذر الحذر من شرب الخمر لاني سمعت الشاعر يقول:

تركت النبذ وشرابه وصرت حديثاً لمن عابه
شرابٌ يضلُّ سبيل الهدى ويفتح للشر ابوابه
الخامسة: يا ولدي صن مالك فيصونك. احفظ مالك يحفظك ولا تقرب
في مالك فتحتاج الى اقل الناس. صن الدراهم فهي المراهم لاني سمعت بعضهم يقول:

ان قلّ مالي فلا خلّ يصاحبني او زاد مالي فكل الناس خلاني
فكم صديق لبذل المال صاحبني وصاحبني عند فقد المال خلاني
وما زال نور الدين يوصي بدر الدين حسناً حتى زهقت روحه فأقام
الحزن في بيته. وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفنوه. ولم يزل بدر
الدين على والده في حزن مدة شهرين. وهو لا يركب ولا يخرج الى الديوان ولا
يقابل السلطان. فاغتاظ السلطان عليه فاقام مكانه بعض الحجاب واجلسه
وزيراً وأمره ان يختم على اماكن نور الدين وعلى ماله وعماراته واملاكه.
فقتل الوزير الجديد يختم عليها ويقبض على والده بدر الدين حسن ويذهب
به الى السلطان يعمل فيه ما يقتضي رأيه. وكان بين العسكر مملوك من
ممالك الوزير المتوفى. فلما سمع بهذه القضية ساق جواده واتى مسرعاً الى

بدر الدين حسن فوجده جالساً على باب داره وهو منكس الرأس حزين منكسر

القلب . فترجل له المملوك وقبل يده وقال له : يا سيدي وابن سيدي العجل العجل . قبل حلول الاجل . فارتجف حسن وقال : ما الخبر . قال : السلطان غضب عليك ورسم بالحوطة عليك . والبلاء يجيء من خلفي اليك . ففر بنفسك . فقال له : هل في الامر مهلة حتى ادخل الى بيتي اصحب شيئاً من الدنيا استعين به على العربة . فقال المملوك يا سيدي قم الآن واخل عنك الدار . فنهض وهو يقول :

ونفسك فز بها ان شمت ضيماً واخل الدار تنعى من بناها
فانك واجد ارضاً بارض ونفسك لم تجد نفساً سواها
ولا تبعت رسولك في مهم فما للنفس ناصحة سواها
وما غلظت رقاب الاسد حتى بانفسها توات ما عناها

فلما سمع كلام المملوك غطى رأسه بذيله وخرج يمشي الى ان صار خارج المدينة . فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفى ليختم على ما له واما كنه . ويقبض على ولده بدر الدين حسن ويذهب به الى السلطان ليقتله . فتأسف الناس على حسنه وجماله

فلما سمع كلام الناس خرج على رأسه وهو لا يعلم اين يذهب . ولم يزل سائراً الى ان ساقته المقادير الى تربة والده . فدخل المقبرة وشق القبور الى ان جلس على قبر ابيه وارخى ذيل فرجيته من فوق رأسه وكانت منسوجة بطراز ذهب مكتوباً عليها هذه الابيات :

يا من له وجه بدا يحكي الكواكب والندى
لا زال عزك دائماً وعلو مجدك سرمداً

فبينما هو عند تربة ابيه قدم عليه يهودي كانه صيرفي ومعه خرج فيه ذهب كثير . فتقدم اليهودي الى حسن البصري وقال له : يا سيدي مالي اراك متغيراً . فقال له : اني كنت نائماً في هذه الساعة فرأيت ابي يعاتبني على عدم

زيارتي له . فقمتم وانا مرعوب وخفت ان يفوت النهار ولا ازوره فيكون صعباً علي . فقال له اليهودي : يا سيدي ان اباك كان ارسل مراكب للتجارة وقدم منها البعض ومرادي اشتري منك وسق اول مركب قدم بهذا الالف الدينار ذهباً . واخرج اليهودي كيساً ملآن من الذهب وعدّ منه الف دينار ودفعها الى حسن ابن الوزير . فقال اليهودي : اكتب لي ورقة واختمها . فاخذ حسن بن الوزير ورقة وكتب فيها : كاتبها حسن ابن الوزير باع لاسحاق اليهودي جميع وسق اول مركب يدخل لابييه بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعجيل . فاخذ اليهودي الورقة وصار حسن يبكي ويتذكر ما كان فيه من العز وينشد ويقول :

ما الدار مذ غبتم يا سادتي دارُ كلا ولا الجار مذ غبتم لنا جارُ
ولا الانيس الذي قد كنت اعده بها انيسي ولا الاقمار اقمارُ
غبتم فاوحشتم الدنيا ببعدكم واظلمت بعدكم دورٌ واقطارُ
ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا يعرى من الريش لا تحويه اوكارُ
قد قلّ صبري واضنى بعدكم جسدي وكم تهتك يوم البين استارُ

ثم بكى بكاءً شديداً ودخل عليه الليل فاسند رأسه الى قبر ابيه فادركه النوم ولم يزل نائماً حتى طلع القمر فتدحرج رأسه عن القبر ونام على ظهره وصار وجهه يلمع في القمر . وكانت المقبرة عامرة من الجان المؤمنين فخرجت جنّة فرأت حسناً نائماً . فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت : سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من ولدان الجنة . ثم طارت الى الجو تطوف على عاداتها فرأت عفريتاً طائراً فسلم عليها . فقالت له : من اين انت قادم . فقال : من هنا . فقالت : هل لك ان تروح معي حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم في التربة فقال لها : نعم . فسارا حتى نزلا على القبر . فقالت : هل رأيت في عمرك مثل هذا . فنظر العفريت اليه وقال : سبحان من لا شبيه له ولكن يا اختي ان اردتِ حدثك بما رأيت .

قالت وما هو . فقال لها : اني رأيت مثل هذا الشاب في اقليم مصر وهي بنت الوزير شمس الدين وعمرها قريب من عشرين سنة ولها حسن وجمال وبهاء وكمال وقد واعتدال . فلما جاوزت هذا السن سمع بها السلطان بمصر فاحضر الوزير اباه وقال له : اعلم ايها الوزير انه بلغني ان لك بنتاً وانا اريد اخطبها منك . فقال له الوزير : يا مولانا السلطان اقبل عذري وارحم عبرتي . فانك تعرف ان اخي نور الدين خرج من عندنا ولا نعلم اين هو وكان شريكى في الوزارة وقد خرج وهو غضبان لاني جلست واياه وحدثته عن سبب الزواج والاولاد . فكان سبباً لغيظه وانا حالف اني لا ازوج بنتي الا بابن اخي من يوم ولدتها امها اي من نحو ثمانى عشرة سنة . ومن مدة قريبة سمعت ان اخي تزوج بنت وزير البصرة وجاءه منها ولدٌ ولا ازوج بنتي الا له كرامةً لـ اخي وأرخت زواجي وحمل زوجتي وولادة هذه البنت . وهي على اسم ابن عمها . والبنت لمولانا السلطان كثيرات . فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضباً شديداً وقال : مثلي يخطب من مثلك بنتاً تمنعها مني وتحتج بحجة باردة . وحياة راسي لا ازوجها الا اقلّ خدمني رغماً عن انفك . وكان عند الملك سائس احبب بمحبة من قدام وحدة من وراء . فامر السلطان باحضاره وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر . وقد تركته وهو بين ممالك السلطان . وهم موقدون الشموع حوله ويسخرون منه على باب الحمام واما بنت الوزير فجالسة تبكي بين الماشط . وهي اشبه الناس بهذا الشاب وقد منعوا اباه ان يراها وما رأيت يا اختي ابشع من هذا الاحدب . واما الصبية فهي احسن من هذا الشاب

(الليلة الثانية والعشرون) . وعند ذلك قالت الجنية للغريت : تكذب فان هذا الشاب احسن اهل زمانه . فردّها الغريت وقال : والله يا اختي ان الصبية احسن من هذا . ولكن لا يصلح لها الا هو . فانهما مثل بعضهما

اخوان وولدا عم يا خسارتها مع هذا الاحدب . فقالت له : يا اخي دعنا نحمله ونزوح به الى الصبية التي تقول عنها . وننظر من منهما هو احسن . فقال العفريت : سمعاً وطاعة هذا كلام صواب ولا هناك احسن من هذا الرأي الذي تقولينه انا احمله . ثم انه حمله وطار به الى الجوّ ورافقته العفريّة الى ان نزل به الى مدينة مصر وحطه على مصطبة ونبهه فاستيقظ من النوم . فلم يجد نفسه على قبر ابيه في ارض البصرة فنظر يميناً وشمالاً وهو لا يجد نفسه الا في مدينة غير مدينة البصرة . فاراد ان يصرخ فوكزه العفريت وكان العفريت قد اتاه بجملة فاخرة والبسّ اياها . واوقد له شمعة وقال له : اعلم اني جئت بك وانا رائح اعمل معك شيئاً لله . فيخذ هذه الشمعة وامش الى ذلك الحمام واختلط بالناس ولا تزل تمشي معهم الى ان تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تحشّ احدًا وقف فوق يمين العروس الاحدب . وكلما جاءتك المواشط والمغنيات حطّ يدك في جيبك تجده ملآن ذهباً فيخذ وارم لهنّ ولا تتوهم انك اذا ادخلت يدك لا تجد جيبك ملآن ذهباً . فنقط كل من جاءتك بالخفنة ولا تحشّ من شيء . وتوكل على الذي خلقك . فما هذا بجولك بل هذا بامر الله

فلما سمع بدر الدين حسن من العفريت هذا الكلام قال : يا ترى اي شيء تكون هذه الصبية وما سبب الاحسان . ثم مشى واوقد الشمعة وجاء الى الحمام فوجد الاحدب راكباً الفرس . فدخل بدر الدين حسن بين الناس وهو على تلك الحالة والصورة الحسنة وكان عليه كما ذكرنا الطربوش والشاش والفرجية المنسوجة بالذهب . وما زال ماشياً في الرّفة وكلما وقفت المغنيات والناس ينقط ويحطّ يده في جيبه يلقاه ملآن ذهباً فيقبض ويرمي في الاطار الذي للمغنيات فيملأ الاطار دنانير . فاحتارت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجماله . ولم يزالوا على هذا الحال حتى وصلوا الى بيت الوزير فردّت الحجاب الناس ومنعواهم . فقالت المغنيات : لا ندخل الا ان يدخل هذا الشاب

معنا لانه غمرنا باحسانه ولا نجلو العروسة الا وهو حاضر. فعند ذلك دخلوا به الى قاعة الفرح واجلسوه بمرأى من العروس الاحدب واصطفت جميع نساء الامراء والوزراء والحجاب صفين. وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة ضاربة لثاماً وهن صفوف يميناً وشمالاً من تحت المنصة الى صدر الايوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة. فلما نظرت النساء بدر الدين حسناً وما عليه من الحسن والجمال ووجهه يضيء. كأنه الهلال. قالت المغاني للنساء الحاضرات اعلنن ان هذا المليح ما نقطنا الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن في خدمته. ثم دعون على ذلك السائس الاحدب وعلى من كان له سيباً في زواجه هذه الصبية. وصرن كلما دعون لبدر الدين حسن دعون على ذلك الاحدب. ثم ان المغنيات ضربن بالدفوف وزعنن بالمواصل واقبلت المواشط وبنت الوزير بينهن وقد طيبنها وعطرنها وحسن شعرها ونجرتها والبسها الحلي والحلل من لباس الملوك الاكاسرة. ومن جملة ما عليها ثوب منقوش بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور. وهو مسبول عليها من فوق ثيابها وقلدنها بعقد عني يساوي الالوف. وقد حوى كل فص من جوهر ما حاز مثله تبع ولا قيصر. والعروسة كأنها البدر اذا بدا في ليلة اربعة عشر. فاحدق بها النساء كالنجوم. وكان بدر الدين حسن البصري جالساً والناس ينظرون اليه وكلهم احدقوا به وبقي السائس الاحدب وحده كأنه قرد ولما اوقدوا له الشمعة تنطفئ ولم يبق له صوت وصار قاعداً في الظلام. اما بدر الدين حسن فانه صار قدامه شموع في ايدي الناس. فلما نظر حسن الى العروس وحده في الظلام ونظر هؤلاء الناس محققين به وهذه الشموع الموقدة تحير وتعجب. ثم انه لما رأى ابنة عمه فرح واستبشر

واما العروسة فانها لما فتحت عينها قالت: اللهم اجعل هذا بعلي وارحني

من هذا السائس الاحدب. واخذوا يحلون العروسة الى آخر السبع خلع على

بدر الدين حسن البصري . والسائس الاحدب جالس وحده . فلما فرغوا من ذلك أذنوا للناس في الانصراف فخرج جميع من كان في الفرح من النساء والاولاد ولم يبق الا بدر الدين حسن والسائس الاحدب . ثم ان المياشط ادخلت العروسة ليغيرن ما عليها من الحلي والحلل . فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى بدر الدين حسن وقال : يا سيدي آتستنا الليلة وغمرتنا باحسانك فما تقوم تروح . فقال : بسم الله . ثم قام وخرج من الباب . فلقية العفريت فقال له : قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة ادخل انت : واذا اقبلت العروسة فقل لها : انا زوجك والمملك اذا عمل هذه الحيلة خوفاً عليك من العين . وهذا الذي رأيته هو سائس من سياسنا . فبينما بدر الدين يتحدث مع العفريت واذا بالسائس خرج ودخل بيت الراحة . فطلع له العفريت من الحوض الذي فيه الماء في صفة فار وقال : زيق . فقال الاحدب : ما حالك . فكبر الفار حتى صار قطعاً وقال : مياو مياو . وكبر حتى صار كلباً وقال : عوه عوه فلما نظر السائس ذلك فرع وقال : اخساً يا مشوم . والكلب كبر وانتفخ حتى صار جحشاً ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق . فانزعج وقال : الحقوني يا اهل البيت . واذا بالحمار كبر وصار قدر الجاموس وسد عليه المكان وتكلم بكلام بني ادم وقال : ويلك يا احدب يا منتن . اما السائس فارتعدت فرائضه واشتبكت اسنانه بعضها ببعض . فقال له العفريت : قد ضاقت عليك الدنيا وما وجدت من تتزوج بها الا هذه الابنة . فسكت . فقال له : رد الجواب والا اسكنتك التراب . فقال : ما لي ذنب الا انهم غصبوني . ولكن انا تائب الى الله ثم اليك . فقال له العفريت : اقسم عليك ان خرجت هذا الوقت من هذا الموضع او تكلمت قبل ان تطلع الشمس قتلتك فاذا طلعت الشمس اخرج الى حال سبيك ولا تعد الى هذا البيت ابداً وسأحرسك الى طلوع

هذا ما كان من قصة الاحدب. واما ما كان من قصة بدر الدين حسن البصري فانه خلى الاحدب والعفريت يتخاصمان ودخل البيت وجلس واذا بالعروسة اقبلت ومعها عجوز فوقفت في باب البيت وقالت: قم خذ هذه وداعة الله. ثم ولت العجوز

هذا ما كان من امر بدر الدين حسن وسيدة الحسن بنت عمه. واما ما كان من امر العفريت فانه عند ما رقد بدر الدين حسن قال للعفريته: قومي ودعينا نأخذ الشاب الى مكانه لئلا يدركنا الصبح لان الوقت قريب. فعند ذلك تقدمت العفريته واخذته وطارت به وهو على حاله. وما زالت العفريته طائرة به والعفريت يحاذيها الى ان ادركما الصبح في اثناء الطريق وصاح المؤذنون بحجى على الفلاح. فأذن الله ملائكته ان ترمي العفريت بشهب من نار فاحترق. وسلمت العفريته فزلت ببدر الدين في موضع ما اخذت الشهب العفريت. ولم تتعد به خوفاً عليه. وكان بالامر المقدّر انهما وصلا دمشق الشام فوضعت العفريته على باب من ابوابها وطارت. فلما طلع النهار وفتحت ابواب المدينة وخرج الناس نظروا شاباً مليحاً بقميص وسراويل وطاقيه. وهو مما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما رأوه قالوا: ليتني صبر حتى لبس حوائجه. وقال الآخرون: مساكين اولاد الناس لا بدّ انهم خرج هذه الساعة من الحُبارة لبعض شغلهم فقوي عليه السكر فتاه عن المكان الذي كان قاصده حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقاً فنام هناك. وقد خاض الناس فيه بالكلام. واذا بالهواء هب على بدر الدين فانتبه فوجد روحه على باب مدينة. وعليه ناس. فتعجب وقال: اين انا يا جماعة اخير. وما سبب اجتماعكم وما حكايتي معكم. فقالوا: نحن رأيناك عند اذان الصبح ملقياً نائماً ولا نعلم من امرك غير هذا. فأين كنت هذه الليلة. فقال بدر الدين حسن: يا جماعة كنت هذه الليلة في مصر. فقال واحد: انت تأكل حشيشاً. وقال بعضهم:

انت مجنون تكون بائناً في مصر وتصبح نائماً في مدينة دمشق . فقال لهم :
يا جماعة الخير لم اكذب عليكم وانا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وفي
نهار امس كنت بالبصرة . فقال واحد : طيب . وقال الآخر : هذا الشاب مجنون
وصفقوا عليه بالكفوف . وتحدثت الناس بعضهم مع بعض وقالوا : يا خسارة
شبابه والله ما في جنونه شك ابداً . ثم انهم قالوا له : أدر بالك وارجع لعقلك .
فقال بدر الدين حسن : كنت البارحة في عرس في ديار مصر . فقالوا : لعلك
حلمت ورأيت هذا الذي تقول في المنام . فتوهم حسن في نفسه وقال لهم : ما
هذا منام ولا رأيته في الاحلام الا اني رحت وقد جلوا العروسة قدّامي
وكان الثالث الاحدب قاعداً . يا اخي ما هذا منام ولو كان مناماً فأين الكيس
الذهب واين شاشي وثيابي . ثم قام ودخل المدينة وشق شوارعها واسواقها .
فازدحمت الناس عليه . فدخل دكان طبّاخ وكان ذلك الطباخ رجلاً شاطراً
يعني لصاً فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طبّاخ . وكان اهل دمشق
كلهم يخافون منه ومن شدة بأسه . فلما نظر الناس الى الشاب وقد دخل
دكان الطباخ افترقوا وخافوا منه . فلما نظر الطباخ الى بدر الدين حسن ونظر
حسنه وجماله وقعت في قلبه محبته فقال له : من اين انت يا فتى فاحك لي
حكاييتك فانك صرت عندي اعزّ من روجي . فحكى له ما جرى من المبتدأ
الى المنتهى . فقال له الطباخ : يا سيدي بدر الدين اعلم ان هذا امر عجيب
وحديث غريب . ولكن يا ولدي اكتم ما معك حتى يفرج الله ما بك .
واقعد عندي في هذا المكان . وانا ما لي ولد فاتخذك ولدي . فقال له بدر
الدين : نعم يا عم . فعند ذلك نزل الطباخ الى السوق واشترى لبدر الدين
اقمشة مفتخرة والبسّة اياها وتوجه واياها الى القاضي واشهد على نفسه انه ولده
وقد اشتهر بدر الدين حسن في مدينة دمشق انه ولد الطباخ وقعد عنده في
الدكان يقبض الدراهم . وقد استقر حاله عند الطباخ على هذه الحالة

هذا ما كان من امر بدر الدين حسن وما جرى له . واما ما كان من امر
سيدة الحسن بنت عمه فانها لما لم تجد بدر الدين حسن اعتقدت انه خرج حاجة
جلست تنتظره ساعة . واذا بابيها قد دخل وهو مهموم مما جرى عليه من السلطان
وكيف غضبه وزوج ابنته غضباً لاحت غلته وهو قطعة سائس احذب . وقال
في نفسه : اقتل هذه البنت واريحها من هذا الملعون . فشى الى ان وصل الى
الكلية ووقف على بابها وقال : يا سيدة الحسن . فقالت له : ليك يا سيدي .
ثم انها خرجت وهي تتأيل من الفرح وقبلت الارض وزاد وجهها نوراً وجمالاً .
فلما نظرها ابوها وهي بتلك الحالة قال لها : يا ملعونة انت فرحانة بهذا
السائس . فلما سمعت سيدة الحسن كلام والدها تبسمت وقالت : بالله يكفي
ما جرى امس والناس يضحكون عليّ ويعيرونني بهذا السائس الذي ما يجي في
قلامة ظفر زوجي . فلا تهزأ بي ولا تذكر لي ذلك الاحذب . فلما سمع والدها
كلامها امتزج بالغضب وازرقت عيناه وقال لها : ويلك اي شيء هذا الكلام
الذي تقولينه لعلك رضيت بالسائس الاحذب . فقالت : بالله عليك لا تذكره ولا
تعمل مزاحاً فما كان السائس الا مستأجراً بعشرة دنائير . واخذ اجرته وراح
وجئت انا ودخلت الكلية فنظرت زوجي قاعداً بعد ما جلستني عليه المغنيات
ونقط بالذهب الاحمر حتى اغنى الفقراء الحاضرين . فلما سمع والدها هذا الكلام
صار الضياء في وجهه ظلاماً وقال لها : يا فاجرة ما هذا الذي تقولينه اين
عقلك . فقالت له : يا ابت لقد فتت كبدي . حسبك ثقافلاً عليّ فهذا زوجي
سيأتي عن قريب وتتحققه . فقام والدها وهو متعجب ودخل الى بيت الخلا
فوجد السائس الاحذب فبهت فيه الوزير وقال : ما هذا الا الاحذب . فقال له :
يا احذب . فقال : تغوم تغوم . وظن انه ما يكلمه الا العفريت . فصاح عليه
الوزير وقال : تكلم والا قطع راسك بهذا السيف . فعند ذلك قال الاحذب :
يا شيخ العفاريات من حين جعلتني في هذا المكان ما رفعت راسي فبالله عليك

ارفق لي . فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له : ما تقول . فانا ابو العروسة ما
انا عفريت . فقال : كفالك فانت رائح تأخذ روجي فرح الى حال سبيلك قبل
ان يأتيك الذي فعل معي هذه الفعال . فانتم ما جئتم لي الا لتزوجوني اخت
العفريت . فقبحاً لمن زوجني بها ولمن كان السبب فيها

(الليلة الثالثة والعشرون) . ولما سمع الوزير كلام الاحدب قال له :
قم واخرج من هذا المكان . فقال له : هل انا مجنون حتى اروح معك بغير اذن
العفريت . فانه قال لي : اذا طلعت الشمس اخرج روح الى حال سبيلك . فطلعت
الشمس ام لا . فاني لا اقدر اطلع من موضعي الا ان تطلع الشمس . فعند
ذلك قال الوزير : من اتى بك الى هذا المكان . فقال : اني جئت البارحة الى
هنا لازيل ضرورتي واذا بغار طلع من وسط الماء وصاح يكبر حتى
بقي قدر الجاموس وقال لي كلاماً دخل في اذني فخلاني وراح . قبح الله
العروسة ومن زوجني بها . فتقدم اليه الوزير واخرجه فخرج وهو يجري وما
صدق ان الشمس طلعت وذهب الى السلطان واعلمه بما اتفق له مع العفريت .
واما الوزير ابو العروسة فانه دخل الى البيت وهو حائر العقل في امر ابنته
فقال : يا ابنتي اكشفي لي خبرك . فقالت : ان العروس الذي كنت اُجلى عليه
البارحة هو شاب مليح وان كنت لا تصدقني فهذا شاشه بلفته على الكرسي
فلما سمع والدها هذا الكلام دخل الكلة فوجد شاش بدر الدين حسن ابن
اخيه . ففي الحال اخذه في يده وقلبه وقال : هذه غمامة وزراء لانها موصلية .
ثم نظر الى حُرْزٍ مخيط في طربوشه . فأخذه وفتقه واخذ الثوب فوجد اكيس
الذي فيه الالف الدينار ففتحه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد فيها مبايعة اليهودي
باسم بدر الدين حسن بن نور الدين علي المصري ووجد الالف الدينار . فلما قرأ
شمس الدين الورقة صرخ صرخةً وخر مغشياً عليه . فلما افاق وعلم مضمون
القصة تعجب وقال : لا اله الا الله القادر على كل شي . وقال : يا ابنتي اتعرفين

من الذي اقتنيت به . قالت : لا قال : انه ابن اخي وهو ابن عمك وهذه الالف الدينار مهر ك فسبحان الله . فليت شعري كيف اتفقت هذه القصة . ثم فتح الحرز المخيط فوجد فيه ورقة مكتوباً فيها تاريخ بخط اخيه نور الدين المصري ابي بدر الدين حسن . فلما نظر خط اخيه انشد وقال هذه الابيات :

ارى آثارهم فاذوب شوقاً واسكب في مواطنهم دموعي
وأسأل من بفرقتهم رماني أين عليّ يوماً بالرجوع .

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ اقتارنه بنت وزير البصرة وتاريخ مولد بدر الدين حسن وتاريخ عمره الى حين وفاته . فتعجب واهتز من الطرب وقابل ما جرى له فوجده سواء بسواء وزواجه وزواج الآخر متوافقين تاريخاً ورأى ولادة بدر الدين وولادة بنته سيدة الحسن ايضاً متوافقتين فاخذ الورقة وذهب بها الى السلطان واعلمه بما جرى من اول الامر الى آخره . فتعجب الملك وامر ان يؤرخ هذا الامر في الحال . ثم اقام الوزير ينتظر ابن اخيه ذلك اليوم فما اتى . وثاني يوم وثالث يوم الى سبعة ايام . فما وقع له على خبر . فقال : لا عملن عملاً ما سبقتي اليه احد . فاخذ دواة وقلماً وكتب في ورقة صورة نصب البيت جميعه وان الخزانة موضع كذا والستارة الفلانية موضع كذا وكتب جميع ما في البيت . ثم طوى الكتاب وامر برفع المتاع واخذ الشاش والطربوش واخذ الفرجية والكيس وأبقاها عنده وقفل عليها بقفل من حديد وختم عليه الى ان يصل ابن اخيه حسن البصري

واما بنت الوزير فتست شهرها وولدت ولداً مثل القمر يشبه والده في الحسن والكمال والبهاء والجمال فطيموه وكحلوا مقلته وسلموه الى الماريات وسموه عجبياً . فصار يومه شهر . وشهره بسنة . فلما مر عليه سبع سنين اعطاه لفيقيه واوصاه ان يربيه ويقرئه ويحسن تربيته . فاقام في المكتب اربع سنوات فصار يقاتل اهل المكتب ويسبهم ويقول لهم : من فيكم مثلي . انا ابن وزير

مصر . فقام الاولاد واجتمعوا يشكونه للعريف مما قاسوه من عجب . فقال لهم العريف : غداً عند ما يجي اعلمكم شيئاً تقولونه له فيتوب عن المجي للمكتب . وذلك انه اذا جاء غداً فاقعدوا حوله وقولوا لبعضكم بعضاً ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من يقول لنا عن اسم امه وابيه . ومن لا يعرف اسم امه وابيه فهو ابن حرام فلا يلعب معنا . فلما اصبح الصباح اتوا الى المكتب وحضر عجب فاحاطت به الاولاد فقالوا : نحن نلعب لعبة ولكن ما يلعب معنا الا من يقول لنا عن اسم امه وابيه . فقالوا : طيب . فقال واحد منهم : اسمي ماجد وامي علوية واي عز الدين . وقال الآخر مثل قوله . والآخر كذلك . الى ان جاء الدور الى عجب فقال : انا اسمي عجب وامي سيدة الحسن واي شمس الدين الوزير بمصر . فقالوا له : ان الوزير ما هو ابوك . فقال لهم عجب : الوزير ابي حقيقة . فعند ذلك ضحكت عليه الاولاد وصفقوا له بايديهم وقالوا : ما يُعرف له اب . قم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف اسم ابيه . ففي الحال تفرقت الاولاد من حوله وتضاحكوا عليه . فضاقت صدره وانحنى بالبكاء . فقال له العريف : نعرف ان الوزير جدك ابو امك سيدة الحسن لا ابوك . اما ابوك فلا تعرفه انت ولا نحن لان السلطان كان زوجاً للاحدب السائس . ولا لك اب يُعرف ولا تعد انت قمتين صغار الكتاب دون ان تعرف لك اباً . الا ترى ان ابن البياض يُعرف بابيه . وانت جدك وزير مصر واما ابوك فلا نعرفه ونحن نقول ما لك أب . فاصح لعقلك . فلما سمع من العريف والاولاد هذا الكلام وتعييرهم له قام من ساعته ودخل على والدته سيدة الحسن وشكاها وهو يبكي ومنعه البكاء من الكلام . فلما سمعت امه كلامه وبكائه التهب قلبها بالنار عليه وقالت : يا ولدي ما الذي ابكاك فاحك لي قصتك . فحكى لها عجب ما سمعه من الاولاد ومن العريف وقال لها : يا والدي من هو ابي . فقالت له : ابوك وزير مصر . فقال لها : لا تكذبي

عليّ فان الوزير ابولك انت لا ابي انا . فمن هو ابي . فان لم تجبريني بالصحيح
قتلت روحي بهذا الختجر . فلما سمعت والدته ذكر ابيه بكت لذكر ولد
عنها وتذكرت جلاها على بدر الدين حسن البصري وما جرى لها معه وانشدت
تقول هذه الابيات :

واقاموا الوجد في قلبي وساروا	وقد شطت بهم تلك الديار
وبان تجلدي من حيث بانوا	وفارقتي وعز الاصطبار
ومذ ساروا سرى عني سروري	وقد عدم القرار فلا قرار
واجروا بالفراق دموع عيني	فادمعها ببعدهم غزار
اذا ما اشتقت يوماً ان اراهم	وطال بهم حنين وانتظار
امثل شخصهم في وسط قلبي	فحزن واشتياق وافتكار
ايا من ذكرهم اضحى دثاري	وما لي غير ودهم شعار
اجبتنا الى كم ذا التادي	وكم هذا التباعد والنفار

ثم بكت وصرخت وكذلك ولدها . واذا بالوزير دخل عليهما فلما نظر الى
بكائيهما احترق قلبه وقال : ما يبكيكما . فاخبرته بما اتفق لولدها مع صغار
المكتب فبكى هو ايضاً . ثم تذكر اخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته .
ولم يعلم ما في باطن الامر . ففي الحال قام الوزير ومشى حتى صعد الى الديوان
ودخل على الملك واخبره بالقصة وطلب منه الاذن في السفر الى الشرق ليقصد
مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه . وطلب من السلطان ان يكتب له مراسيم
لسائر البلاد ان يأخذ ابن اخيه في اي موضع وجده . ثم بكى بين يدي
السلطان فرق له قلبه وكتب له مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك
الوزير ودعا للسلطان وودعه . وفي الحال نزل وتجهز للسفر واخذ ما يحتاج اليه
وبنته وولده عجبياً وسافر اول يوم وثاني يوم وثالث يوم الى ان وصل الى
مدينة دمشق فوجدها ذات اشجار وانهار كما قال فيها الشاعر :

من بعد يومي في دمشق ولياتي حلف الزمان بمثلها لا يغلط
بتنا وجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع^١ اشمط^٢
والطل في تلك الغصون كأنه در^٣ يصفحه النسيم فيسقط^٤
والطير يقرأ والغدير صحيفة^٥ والريح تكتب والغمام ينقط^٦

فقال الوزير في ميدان الحصى ونصب خيامه وقال لعلمانه: نأخذ الراحة هنا يومين. فدخلت العلمان المدينة لقضاء حوائجهم هذا يسع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني امية الذي ما في الدنيا مثله. وخرج عجيب هو وخادمه ودخلا المدينة يتفرجان والخادم يمشي خلف عجيب بنبت لو ضرب به جل ما عطس. فلما نظر اهل دمشق الى عجيب وقصده واعتداله. وبهائه وكماه. وهو غلام بديع الجمال. رخم الدلال. الطف من نسيم الشمال. واحلى للظمان من الماء الزلال. والذ من العافية لصاحب السقام. تبعه جم غفير يجري وراءه ويسبقه وقعدوا في الطريق حتى عر بهم وينظروه الى ان وقف العبد بالامر المقدر على دكان ابيه بدر الدين حسن وكان قد نبت عذاره وتكامل عقله في مدة الاثنتي عشرة سنة. وكان قد مات الطباخ واخذ بدر الدين حسن ماله ودكاه لانه اعترف عند القضاة والشهود انه ولده. فلما كان ذلك اليوم وقف ولده والخادم عليه. فنظر الى ولده عجيب فوجده في غاية الحسن فغنى فؤاده وحن الدم الى الدم وتعلق به قلبه. وكان قد طبخ حب رمان محلى وهاجت فيه المحبة الابوية فنادى ولده عجيباً وقال: يا سيدي يا من ملك قلبي وفؤادي وحن اليه كبدي. هل لك ان تدخل عندي وتجبر قلبي وتأكل من طعامي. ثم دمعت عيناه بالدموع من غير اختياره. واقتكر في ما كان فيه وما هو فيه. تلك الساعة فلما سمع عجيب كلام ابيه حن قلبه له ونظر الى الخادم وقال له: ان هذا الطباخ حن قلبي له وكأنه قد فارق ولداً له فادخل

بنا عنده لتجبر قلبه ونأكل ضيافته لعله بجارتنا له يجمع الله شملنا بابينا.

فلما سمع الخادم كلام عجيب قال : طيب تكون ولد الوزير وتاكل في دكان الطباخ . ولكن انا احجب الناس عنك بهذه العضا خوفاً من ان ينظروا اليك والّا فما آمن عليك ان تدخل الى الدكان ابدأ . فلما سمع بدر الدين حسن كلام الخادم تعجب والتفت الى الخادم ودموعه سالت على خديه . فقال عجيب للخادم : ان قلبي احب . فقال له الخادم : دعنا من هذا الكلام ولا تدخل . فعند ذلك التفت ابو عجيب للخادم وقال له : يا كبير لاي شيء ما تجبر خاطري وتدخل عندي يا من كأنه قصطل اسود وقلبه ابيض يا من قال فيه بعض واصفيه . فضحك الخادم وقال : اي شيء قلت فبالله قل وأوجز ففي الحال انشد بدر الدين حسن وجعل يقول هذه الابيات :

لولا تأدبه وحسن ثقاته ما كان في دار الملوك محكماً
وعلى الوليد فيا له من خادم من حسنه خدمته املك السما
فتعجب الخادم من هذا الكلام واخذ عجيباً ودخل الدكان . فغرف بدر الدين حسن زبدية حب رمان عالية وكانت بلوز وسكر . فأكلوا سواء . فقال لهم بدر الدين حسن : آتستأنا فكلأ هنيئاً مريئاً . ثم ان عجيباً قال لوالده : اقعد كل معنا لعل الله يجمعنا بمن نريد . فقال بدر الدين حسن : يا ولدي على صغر سنك بُليت بفرقة الاحباب . فقال عجيب : نعم يا عم احترق قلبي بفراق الاحباب وهو والدي وقد خرجت انا وجدتي نطوف عليه البلاد . فواحسرتاه على جمع شملي وبكى بكاءً شديداً . فبكى والده لفراقه وبكائه وتذكر فرقة الاحباب وبعده عن والده والذته . فحزن له الخادم واكلوا جميعاً الى ان اكتفوا . ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان بدر الدين حسن فشعر ان روحه فارقت جسده وراحت معها . فما قدر يصبر عنهما لحظة واحدة . فقفل الدكان وتبعهما وهو لا يعلم انه ولده واسرع في مشيه حتى لحقهما قبل ان يخرجوا من الباب الكبير . فالتفت الطواشي وقال له : مالك . فقال لهما بدر الدين

حسن : لما تولتا من عندي شعرت ان روحي راحت معكما ولي حاجة في المدينة خارج الباب فاردت ان ارافقكما حتى اقضي حاجتي وارجع . فغضب الطواشي وقال لعجيب : كنت خائفاً من هذا . اكلنا لقمة كانت مشؤومة وها هو تابعنا من موضع الى موضع . فالتفت عجيب فلقى الطباخ خلفه . فاعتناز واحمر وجهه ثم قال للخادم : دعه يمشي في طريق المسلمين فاذا خرجنا الى خيامنا وعرفنا انه يتبعنا نظرده . فاطرق رأسه ومشى والخادم ورائه . فتبعهما بدر الدين حسن الى ميدان الحصى وقربا من الخيام . فالتفتا ورأياه خلفهما فغضب عجيب وخاف من الطواشي ان يخبر جده فامتزج بالغضب وساء ان يقال انه دخل دكان الطباخ وان الطباخ تبعه . فالتفت ووجد عينه في عينه وقد صار كأنه جسد بلا روح . فظن عجيب ان عينه عين خائن . فازداد غضباً فاخذ حجراً وضرب به والده فوقع بدر الدين حسن مغشياً عليه . وسال الدم على وجهه وسار عجيب والخادم الى الخيام . واما بدر الدين حسن فانه لما افاق مسح دمه وقطع قطعة من عمامته وعصب رأسه ولام نفسه وقال : انا ظالم الصبي غلقت دكاني وتبعته حتى ظن اني خائن . فرجع الى دكانه وباع طعامه وصار يتشوق الى والدته التي في البصرة ويبكي عليها وانشد يقول :

لا تسأل الدهر انصافاً فتظلمه ولا تلمه فلم يخلق لانصاف

خذ ما تيسر والقرهم ناحية لا بد من كدر فيه ومن صافي

ثم ان بدر الدين حسن استمر يبيع طعامه . واما الوزير عمه فانه اقام في دمشق ثلاثة ايام ثم رحل طالباً حمص . فدخل اليها وقتش في طريقه اينما حل واستمر في سيره الى ان وصل الى ديار بكر وماردين والموصل . ولم يزل سائراً الى مدينة البصرة فدخلها . فلما استقر به المنزل دخل الى سلطانها واجتمع به فاحترمه واكرم منزله وسأله عن سبب محبته . فاخبره بقصته وان

اخاه الوزير نور الدين علي . فترحم عليه السلطان وقال له : ايها الصاحب كان

وزيري وكنت احبه ومن مدة خمس عشرة سنة مات وخلف ولداً وما اقام بعد موته الا شهراً واحداً ولقد تاه ولم نطلع له على خبر. غير ان امه عندنا لانها بنت وزيري الكبير

فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك ان ام ابن اخيه طيبة فرح وقال: يا ملك اني اريد ان اجتمع بها. ففي الحال أذن له ودخل اليها في دار اخيه نور الدين فجال ببصره في نواحيها وقبّل عاتباها واقتكر في اخيه نور الدين وكيف مات غربياً فبكى وانشد يقول:

امرُ على الديار ديار صحي اقبل ذا الجدار وذا الجدار
وما حبّ الديار. شغفنّ قلبي ولكن حبّ من سكن الديار
ثم دخل من الباب الى فسحة عظيمة فوجد باباً معقوداً بالحجر مفروشاً بأنواع الرخام من سائر الالوان فمشى في نواحي الدار ونظرها. وجال بطرفه فيها فوجد اسم اخيه نور الدين مكتوباً عليها بماء الذهب فاتى الى الاسم وقبّله وبكى وتذكر فرقة فانشد يقول هذه الابيات:

استخبر الشمس عنكم كلما طلعت واسأل البرق عنكم كلما لمعا
ابيت والشوق يطويني وينشري في راحتيه ولا اشكو له وجعا
احبابنا ان يكن طال المدى فلکم قد قطع القلب مني بعدكم قطعاً
فلو تمنا على طرفي برويتكم لكان احسن اذ ما بيننا جمعا
لا تحسبوا انني بالغير مشغل ان الفؤاد لحبّ الغير ما وسعا
ثم انه صار يعيش الى ان جاء الى قاعة زوجة اخيه ام بدر الدين حسن المصري. وكانت في مدة غيبة ولدها لزمت البكاء والنحيب بالليل والنهار. فلما طالت عليها السنون علمت لولدها قبراً من الرخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام الا عند ذلك القبر. فلما وصل الوزير الى مسكنها سمع صوتها. فوقف خلف الباب فسمعها تنشد على القبر وتقول:

بالله يا قبر هل زالت محاسنهُ وهل تعيّر ذاك المنظر النضر
يا قبر ما انت لا روض ولا فلك فكيف يجمع فيك العنص والقمر
فبينما هي كذلك واذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم . واعلمها
انه اخو زوجها . ثم اخبرها بما جرى وكشف لها القصة وان ابنها بدر الدين
حسناً اقترن بابنته من مدة عشر سنين وفقد عند الصباح . وان ابنتي حملت
وولدت ولداً وهو معي وانه ولدك وولد ولدك من ابنتي . فلما سمعت خبر
ولدها وانه حي ورأت سلفها فعند ذلك قامت ووقعت على قدميه وقبلتها
وانشدت تقول :

لله در مبشري بقدمهم فلقد اتى باطياب السموع
لو كان يقنع بالخليع وهبته قلباً تقطع ساعة التوديع

ثم ان الوزير ارسل الى عجيب من يحضره . فلما حضر قامت جدته
واعتنته وبكت . فقال لها شمس الدين : ما هذا وقت بكاء هذا وقت
تجهيزك للسفر معنا الى ديار مصر . عسى الله يجمع شملنا وشملك بولدك ابن
اخي . فقالت : سمعاً وطاعة . ثم قامت من وقتها وجمعت مصالحها وذخائرها
وجواربها وفي الحال تجهزت وذهب الوزير شمس الدين الى سلطان البصرة
وودعه . فبعث معه هدايا وتحفاً الى سلطان مصر وسافر من وقته الى ان وصل
الى مدينة دمشق فنزل على القانون وضرب الخيام وقال لمن معه : نقيم بها جمعة
الى ان نشترى للسلطان هدايا وتحفاً . ثم قال عجيب للطواشي : يا لائق اني
اشتقت الى الفرجة فقم بنا ننزل الى السوق ونعبر دمشق وننظر ما جرى
لذلك الطباخ الذي كنا قد اكلنا طعامه وشجعنا رأسه وهو قد كان احسن
الينا ونحن اسأنا اليه . فقال الطواشي : سمعاً وطاعة . ثم ان عجيباً خرج من الخيام
هو والطواشي وحرّكته القرابة لوالده . وفي الحال دخلا الى المدينة وما زالا
سائرين الى ان وصلا الى دكان الطباخ فوجداه واقفاً في الدكان وكان الوقت

قريب العصر . وقد وافق الامر انه طبع حبّ رمان . فلما قربا منه ونظر عجيب اليه حنّ له ونظر الى اثر الضربة بالحجر في جبينه فقال له : السلام عليك يا هذا . اعلم ان خاطري عندك . فلما نظر اليه بدر الدين تقلقت احشاؤه وخفق فؤاده واطرق برأسه الى الارض واراد ان يدير لسانه في فيه فاقدر . ثم انه رفع رأسه الى ولده خاضعاً متذللاً وانشد يقول هذه الابيات :

تمنيت من اهوى فلما رأيته ذهلت فلم املك لساناً ولا طرفاً
واطرقت اجلاًلاً له ومهابةً وحاولت ان اخفي الذي بي فلا يخفى
وقد كان عندي للعتاب دفاترٌ فلما التقيت ما نطقت ولا حرفاً
ثم قال لهما : اجبرا قلبي وكلا من طعامي . فاعلم ايها الغلام اني ما نظرت اليك الا خفت قلبي وما كنت تبعثك الا وانا بغير عقل . فقال عجيب : انت محب لنا ونحن اكلنا عندك لقمة لزممتنا عقبها واردت تهتكنا . ونحن لا نأكل لك اكلًا الا بشرط ان تحلف انك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا . ولا تظن اننا ما نرجع اليك لاننا نقيم هنا جمعة زمان حتى يأخذ جدّي هدايا للملك . فقال بدر الدين : لكما ذلك . فدخل عجيب هو والخادم الدكان فقدم لهما زبدية حب رمان . فقال عجيب : كل معنا لعل الله يفرج عنا . ففرح بدر الدين واكل معهما وهو باهت في وجهه وقد تعلق قلبه وجوارحه معه . فقال له عجيب : أما قلت انك ثقيل فحسبك تطيل النظر الى وجهي . فلما سمع بدر الدين كلام ولده انشد يقول :

لك في القلوب سريرةٌ لا تظهر مطويةٌ مكنونةٌ لا تنثرُ
أأذوب من حرقى ووجهك جنّتي واموت من ظمائي وثغرك كوثرُ
فصار بدر الدين يلقم عجيباً ساعة . ويلقم الطواشي ساعة . فاكلا حتى اكتفيا وقاما . فقام حسن البصري وصبّ على ايديهما الماء وحلّ فوطه حريز من وسطه فمسح ايديهما بها ورشّ عليهما ماء الورد من قمقم كان عنده

وخرج من الدكان وعاد بقلّة شراب ممزوجة بماء الورد المسك وقدمها بين ايديها وقال: اتّما احسانكما . فاخذ عجيب وشرب وتناول الخادم فشربا حتى امتلأت بطونهما وشبعا شعباً بخلاف عادتهما ثم انصرفا واسرعا في مشيهما حتى وصلا الى الحيام ودخل عجيب على جدّته أم والده بدر الدين حسن فقبّلتها وافتكرت في ولدها بدر الدين حسن فتنهت وبكت ثم انها قالت : قد كنت ارجو بان الشمل يجمع ما كان لي في حياتي بعدكم طمع اقسمت ما في فزادى غير حبكم والله ربي على الاسرار مطلع ثم قالت لعجيب : يا ولدي اين كنت . قال : في مدينة دمشق . فعند ذلك قامت وقدمت له زبدية طعام حب رمان وكان قليل الخلاوة وقالت للخادم : اتعد مع سيدك . فقال الخادم في نفسه : والله ما لنا نفس ناكل وجلس الخادم . واما عجيب فلما جلس كان بطنه ملآن مما أكل وشرب . فاخذ لقمة وغمسها في حب الرمان وأكل فوجده قليل الخلاوة لانه كان شعبان فقال : أفوه اي شي . هذا الطعام البشع . فقالت جدته : يا ولدي تعيب طبيخي وانا طبخته ولا يحسن احد الطبخ مثلي الا والدك بدر الدين حسن . فقال عجيب : يا جدتي ان طبيخك هذا بشع . نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة طبّاخاً طبخ حب رمان رائحته يفتح لها القلب . واما طعامه فانه يشتهي ان يؤكل . واما طعامك عنده فلا يساوي كثيراً ولا قليلاً

(الليلة الرابعة والعشرون) . فلما سمعت جدة عجيب كلامه اغتاظت غيظاً شديداً ونظرت الى الخادم وقالت له : ويلك انت أفسدت ولدي لانك دخلت به الى دكاكين الطبّاخين . فخاف الطواشي وانكر وقال : ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جوازاً . فقال عجيب : دخلنا واكلنا وهو احسن من طعامك . فقامت جدّته واخبرت اخا زوجها وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدّام الوزير فقال له : لم دخلت بولدي دكان الطبّاخ . فخاف الخادم وقال : ما

دخلنا . فقال عجيب : دخلنا وأكلنا من حب الرومان حتى شبعنا وسقانا الطباخ شرباً بثلج وسكر . فازداد غضب الوزير على الخادم وسأله فانكر . فقال له الوزير : ان كان كلامك صحيحاً فاقعد وكل قدماً فنعد ذلك تقدم الخادم واراد ان يأكل فلم يقدر ورمى اللقمة وقال : يا سيدي اني شعبان من البارحة . فعرف الوزير أنه أكل عند الطباخ . فامر العبيد ان يطرحوه فطرحوه وتزل عليه بالضرب الوجيع فاستغاث وقال : يا سيدي لا تضربني وانا اقول لك الصحيح . فكف عن ضربه وقال له : انطق بالحق . فقال له : اعلم اننا دخلنا دكان الطباخ وهو يطبخ حب الرومان فحط لنا منه وما أكلت عمري مثله ولا ذقت انخس من هذا الذي قدأما . فغضبت ام بدر الدين حسن وقالت : لا بد ان تروح لهذا الطباخ وتجي لنا بزبدية حب رمان من الذي عنده وتريه لسيدك حتى يقول ايها احسن واطيب . فقال الخادم : نعم . فقي الحال اعطته زبدية ونصف دينار . فمضى الخادم حتى وصل الى الدكان وقال للطباخ : نحن تراهنا على طعامك في بيت سيدنا لان عندهم حب رمان فهات لنا بهذا النصف دينار وأدر بالك . فقد اكلنا الضرب الموجه على طبيخك . فضحك بدر الدين حسن وقال : هذا الطعام ما يحسنه احد الا انا والديتي وهي الآن في بلاد بعيدة . ثم انه اخذ الزبدية وغرف فيها وختمها بالمسك وماء الورد . فأخذها الخادم وأسرع بها حتى وصل اليهم . فاخذتها والدته حسن وذاقتها ونظرت حسن طعمها وجودة طبخها فعرفت طبأها . فصرخت ثم وقعت مغشياً عليها . قبهت الوزير ثم رش عليها ماء الورد وبعد ساعة افاقت وقالت : ان كان ولدي في الدنيا فما طبخ حب الرومان هذا الا هو . وهو ولدي بدر الدين حسن لا شك فيه ولا محالة . لان هذا طعام ما احد يطبخه غيره الا انا لاني علمته طبيخه . فلما سمع الوزير كلامها فرح فرحاً شديداً وقال : واشوقاه الى رؤية ابن اخي . اترى تجمع

الايام شملنا به وما نطلب الاجتماع الا من الله تعالى

ثم ان الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال :
ليبضر منكم عشرون رجلاً الى دكان الطباخ ويهدموها ويكتفوه بعمامته
ويجروه غصباً الي من غير اذية تحصل له . فقالوا : نعم . ثم ان الوزير ركب من
وقته الى دار السعادة واجتمع بنائب دمشق واطلعه على الكتب التي معه من
السلطان فوضعها على رأسه بعد تقبيلها وقال له : واين هو غريمك . قال : رجل
طباخ . ففي الحال امر حجابيه ان يذهبوا الى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة
وكل شي . فيها مكسور . لانه لما توجه الى دار السعادة فعل جماعته ما امرهم
به . فقعدها منتظرين محيي الوزير من دار السعادة . وبدر الدين حسن يقول :
يا ترى اي شي . رأوا في حب الرمان حتى صار لي هذا الامر . فلما حضر الوزير
من عند نائب دمشق وقد اذن له في اخذ غريمه وسفره به دخل الحيام وطلب
الطباخ فاحضروه مكتفياً بعمامته . فلما نظر بدر الدين حسن الى عمه بكى
بكاء شديداً وقال : يا . ولاي ما ذنبي عنكم . فقال له : انت الذي طبخت
حب الرمان . قال : نعم فانتم وجدتم فيه شيئاً يوجب ضرب الرقبة . فقال الوزير :
هذا اقل جزائك . فقال له : يا سيدي ما تعرفني بذنبي . فقال له الوزير : نعم في
هذه الساعة . ثم ان الوزير صرخ على الغلمان وقال : هاتوا الجبال . واخذوا بدر
الدين حسن معهم وادخلوه في صندوق وقفلوا عليه وساروا ولم يزلوا سائرين
الى الليل . فحطوا واكلوا شيئاً من الطعام واخرجوا بدر الدين فاطعموه وأعادوه
الى الصندوق . ولم يزلوا كذلك الى ان وصلوا الى ديار مصر . فاخرجوا بدر
الدين حسناً من الصندوق وقال له الوزير : انت الذي طبخت حب الرمان .
قال : نعم يا سيدي . فقال الوزير : قيدوه فقيدوه واعادوه الى الصندوق وساروا
الى ان وصلوا مصر وقد نزلوا في الزيدانية . فامر باخراج بدر الدين حسن من
الصندوق وامر باحضار نجار وقال له : اصنع لهذا لعبة خشب . فقال بدر الدين

حسن: وما تصنع بها. فقال: اشتقك عليها واسترك على اللعبة ثم ادور بك المدينة كلها. فقال: على اي شيء. تفعل لي ذلك. فقال الوزير: على نحس طيسحك حب الرمان كيف طبخته وهو عاوز فلفل. فقال له: ولكونه عاوز فلفل تصنع معي هذا كله. وما كفالك حبسي وكل يوم تطعموني اكلة واحدة. فقال الوزير: عاوز فلفل وما جزاؤك الا القتل. فتهجب بدر الدين وحزن على روحه. فقال له الوزير: فيم تفكر. فقال له: في العقول السخيفة التي مثل عقلك. فانه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي هذه الفعالي. فقال له الوزير: يجب علينا ان نؤذيك حتى لا تعود لمثله. فقال بدر الدين حسن: ان الذي فعلته معي اقل شيء فيه اذيتي. فقال له: لا بد من شقك. كل هذا والنجار يصلح الحطب وهو ينظر. ولم يزلوا كذلك الى ان اقبل الليل فاخذه عمه ورماه في الصندوق وقال: في غد يكون الامر وصبر عليه حتى عرف انه نام. فقام وحمل الصندوق وركب وحطه قدّامه ودخل المدينة وسار الى ان دخل بيته. ثم قال لابنته سيدة الحسن: الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي افرشي البيت مثل فرشه ليلة الجلاء. فقامت اوقدت الشموع وقد اخرج الوزير الورقة المصورة التي كان صورها بنصبة البيت ووضعوا كل شيء مكانه. حتى ان الرائي اذا رأى ذلك لا يشك انها ليلة الجلاء. بعينها. ثم امر الوزير ان يحطوا شاش بدر الدين في مكانه كما كان حطه بيده وكذلك الكيس الذي تحت الطراحة. ثم ان الوزير امر ابنته وقال لها: اذا دخل ابن عمك فقولي له: ابطأت في رجوعك وتحديثي معه الى النهار فكشف له هذا التاريخ. ثم ان الوزير اخرج بدر الدين من الصندوق بعد ان فك القيود من رجله. كل هذا وهو نائم لا يعلم. فبالامر المقدّر انقلب بدر الدين وانتبه فوجد نفسه في دهليز نير. فقال في نفسه: انا في اضغاث احلام. ثم قام بدر الدين تمشي قليلاً الى باب ثانٍ ونظر واذا هو في البيت الذي انجلت فيه العروسة ورأى الكلة والكرسي ونظر

عمامته وحواله . فلما نظر ذلك بُهت وصار يقدم رجلاً ويؤخر أخرى وقال :
 انا نائم ام يقظان . وصار يمسح جبينه ويقول وهو متعجب : هذا مكان
 العروسة التي جليت عليّ فاين انا فاني كنت في صندوق . فبينما هو يخاطب
 نفسه واذا بسيدة الحسن قالت له : يا سيدي ما تدخل فانك ابطأت . فلما سمع
 كلامها ونظرها ضحك وقال : اني في اضغاث احلام . ثم دخل وتنهّد وتفكّر
 في ما جرى له وتحير في امره . وأشككت عليه قضيته لما رأى شاشه والكيس
 الذي فيه الالف الدينار . فقال : الله اعلم اني في اضغاث احلام . فعند ذلك قالت
 له سيدة الحسن : ما لك تتعجب وتبهت ما كنت كذا اول الليل . فضحك
 وقال : كم لي غائب عنك . فقالت له : سلامتك اسم الله حواليك انت خرجت
 تقضي لك شغلاً وترجع فهل عدم عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك
 وقال : صدقت ولكن لما خرجت من عندك حلمت اني كنت طباحاً في
 دمشق واقمت بها عشر سنين وكأني جاءني صغير وهو من اولاد الاكابر ومعه
 خادم . ثم ان بدر الدين حسن مس بيده جبينه فرأى اثر الضرب عليه فقال :
 يا سيدي كانه حق لانه ضربني على جبيني فشجّه فكانه في اليقظة . ثم قال :
 كانه من ساعة فارقتك رايتك في المنام ورأيت كأني سافرت الى دمشق بلا
 طربوش وصرت طباحاً . ثم بُهت ساعة وقال : كأني رأيت اني طبخت حب
 رمان وفلفله قليل . والله ما كأني الآمنت ورأيت هذا كله في المنام . فقالت له
 سيدة الحسن : بالله عليك اي شيء رأيت زيادة على ذلك . فحكى لها . فعند
 ذلك قال بدر الدين حسن : لولا اني تنبّهت لكانوا سمروني على لعبة خشب .
 فقالت له : على اي شيء . فقال : على قلة فلفل حب الرمان وكانهم خربوا دكاني
 وكسروا مواعيني وحطوني في صندوق وجاؤوا بالنجار يضع لي خشبة لانهم
 ارادوا شتقي . فالحمد لله على ان ذلك كله جرى لي في المنام وما كان في اليقظة .
 فضحكت سيدة الحسن . ثم تفكر وقال : ما كأنت الا في اليقظة فانا

ما عرفت ما هي القضية . ثم انه بات وهو متحير في امره تارة يقول : انا حلمت . وتارة يقول : كنت في اليقظة . ولا زال كذلك الى الصباح . فدخل عليه عمه شمس الدين الوزير فسلم عليه . فنظر اليه بدر الدين حسن وقال : ما انت الذي امرت بتكتيفي وتسميري وتخريب دكاني من شأن حبّ الرومان لكونه قليل الفلفل . فعند ذلك قال له الوزير : اعلم يا ولدي انه ظهر الحق وبان ما هو مخفي . انت ابن اخي وما فعلت ذلك الا لاجل ان اتأكد انك الذي اقتربت ببنتي وما تحققت ذلك الا لكونك عرفت البيت وعرفت شاشك وذهبك والورقة التي بخطك والتي كتبها والدك اخي . فاني ما رأيته قبل ذلك وما كنت اعرفك واعلم ان امك جئت بها معي من البصرة . ثم رمى نفسه عليه وبكى . فلما سمع بدر الدين حسن من عمه هذا الكلام تجب غايه العجب وعانق عمه وبكى من شدة الفرح . ثم قال له الوزير : يا ولدي ان سبب ذلك كله ما جرى بيني وبين والدك . وحكى له ما جرى بينه وبين اخيه وسبب سفر والده الى البصرة . ثم ان الوزير ارسل الى عجيب . فلما رآه والده قال : هذا هو الذي ضربني بالحجر . فقال الوزير : هذا ولدك . فعند ذلك رمى نفسه عليه وانشد يقول :

ولقد بكيتُ على تفرُّقِ شملنا زمناً وفاضِ الدمعُ من اجفاني
ونذرتُ ان عاد الزمانُ يلثمنا ما عدتُ اذكر فرقةً بلساني
هجم السرورُ عليَّ حتى انه من فرط ما قد سرَّني ابكاني
فلما فرغ من شعره اذا بوالدته اقبلت ورمت نفسها عليه وبكت .
ثم انها نهضت وحكت له ما وقع لها بعده . وحكى لها ما قاساه . فشكر الله تعالى على اجتماع شملهما ببعضهما . ثم ان الوزير شمس الدين ذهب الى السلطان بعد وصوله بيومين . فلما دخل عليه قبل الارض بين يديه وحياء بتحية الملوك . ففرح به السلطان وبشَّ في وجهه وأذناه اليه . ثم استخبره عما

رأى في سفرته وجري له في ذهابه . فآخبره بالقصة من أولها الى آخرها . فقال له السلطان : الحمد لله على ظفرك بالمراد ورجوعك سالماً الى الاهل والاولاد . ولا بد من ان ارى ابن اخيك حسناً البصري فائتني به الى الديوان غداً . فقال له شمس الدين : يحضر عبدك غداً ان شاء الله تعالى . ثم سلم عليه وخرج . فلما رجع الى داره اخبر ابن اخيه باشتياق السلطان اليه . فقال حسن البصري : الملوک متقاد لامر مولاه . والحاصل انه ذهب الى حضرة السلطان مع عمه شمس الدين . ولما حضربين يديه حيّاه باكمل التحيات وافضلها وانشد يقول :
يقتل الارض من عزت مراتبه بكم وبالنجع قد فازت مطالبه
انتم اولو المجد يحظى من يؤملكم بما به في الدنيا تعلو مناصبه

فتبسم السلطان واثار اليه بالجلوس فجلس بقرب عمه شمس الدين . ثم سألته الملك عن اسمه فقال له : احقر عبيدك المعروف بحسن البصري الداعي لك ليلاً ونهاراً . فاعجب السلطان كلامه واراد ان يمتحنه فيما يظهر به شأن علمه وادبه فقال له : ألك علم بتفصيل الحسن . قال : نعم . الصباحة في الوجه . الوضاء في البشرة . الجمال في الانف . الحلوة في العينين . الملاحه في الفم . الظرف في اللسان . الرشاقة في القد . اللباقة في الشائل . كمال الحسن في الشعر . وقد جمع هذا كله في ابيات من بحر الرجز وهي هذه :

صباحة للوجه قل والبشرة	لها وضاء فكن ذاتبصرة
وبالجمال الانف حقاً يوصف	وبالحلوة العيون تعرف
نعم وقالوا للفم الملاحه	فافهمه عني لا عدمت الراحة
والظرف في اللسان والرشاقه	للقد والشائل اللباقة
ثم كمال الحسن قالوا في الشعر	فاصغر الى نظمي وكن ممن عذر

فسر السلطان بكلامه واستأنس به . ثم قال له : ما معنى قولهم في المثل شريح ادهى من الثعلب . فقال : اعلم ايها الملك ايدك الله تعالى ان شريحاً

خرج أيام الطاعون الى النجف وكان اذا قام يصلي يحجى ثعلب فيقف تجاهه ويحاكيه فيشغله عن صلاته . فلما طال ذلك عليه نزع يوماً قميصه فجعله على قصبه . واخرج كنيه وجعل عمامته عليها وشد وسطها ونصبها في محل صلاته . فاقبل الثعلب على عادته فوقف بازائه واتاه شريح من خلفه فاخذه . فقيل ما قيل . فلما سبغ السلطان ما كشف عنه حسن البصري قال لعنه شمس الدين : ان ابن اخيك هذا كامل في فن الادب ولا اظن ان مثله يوجد في مصر . فقام حسن البصري وقبّل الارض بين يديه وقعد قعود الملوك بين يدي مولاه . ثم ان السلطان لما اطلع على حقيقة ما حصل لحسن البصري من العلوم الادبية فرح فرحاً عظيماً وخلع عليه خلعة فاخرة وقلده امرأ يستعين به على ما يصلح حاله . ثم قام حسن البصري وقبّل الارض بين يديه ودعا له بالعزيز الدائم واستأذنه في الذهاب مع عمه الوزير شمس الدين فاذن له . فخرج واتى هو وعمه الى البيت . فقدم لها الطعام فاكلت ما يسّر الله لها . ثم دخل حسن البصري بعد الفراغ من الطعام مجلس امرأته سيدة الحسن واخبرها بما اتفق له في حضرة السلطان فقالت له : لا بدّ من ان يجعلك نديماً له ويوفر لك الصلات والهبات وانت بفضل الله كالنير الاعظم تسطع انوار كمالك حيثما كنت في برّ . فقال لها : اريد ان اقول قصيدة في مدحه لتزداد محبتي في قلبه . قالت له : اصبّ فيما نويت . فجود الفكرة وتأنق في ما تقول . وما اراه الا مقابلاً لك بالقبول . ثم انفرد حسن البصري ناحية ونق ابياتاً رشيقة المباني . حسنة المعاني . وهي هذه :

لي همام قد سمي أوج العلي	وهو في نهج الكرام الغرّ سالك
أمن الاقطار طراً عدله	وعلى اعدائه سدّ المسالك
يرجع العافي غنياً ان ترّم	وصفه قصّرت عنه في مقالك
هو صبح مسفر يوم العطا	وهو في يوم الوغى كالليل حالك

قَلَدَ الاعْتاقَ مَنَّا جودُهُ وهو بالاحسان للاحرار مالكٌ
طَوَّلَ اللهُ لَنَا فِي عَمْرِهِ ووقاه شرَّ اَحْدَاثِ الْمَهَالِكِ
فلما فرغ من تحريرها ارسل بها الى حضرة السلطان صعبة عبد من عبيد
عمه الوزير شمس الدين فأطلع عليها الملك وسرَّ خاطره بها وقرأها للحاضرين
بين يديه فاثنوا عليه ثناءً عظيماً . ثم استدعاه الى مجلسه فحضر . فقال له الملك :
انت من هذا اليوم نديمي وقد عينت لك في كل شهر ألف درهم مع ما
قلدتك به سابقاً . فقام حسن البصري وقبل الارض بين يديه ثلاث مرات
ودعا له بدوام البقاء . ثم ان حسن البصري علا قدره وطار صيته في البلدان
وبقي في اجمل حال وارغد عيش مع عمه واهله الى ان ادركته الوفاة . فلما
سمع القصة هرون الرشيد من لسان جعفر تعجب وقال : ينبغي ان تكتب
هذه الاحاديث بآء الذهب . ثم اطلق العبد وامر ان يعيَّن للشاب في كل شهر
ما يطيب به عيشه

وما هذا باعجب من حكاية الحياط والاحدب واليهودي والشاهد
والنصراني وما وقع لهم . قال الملك : وما حكايتهم

حكاية الحياط والاحدب واليهودي والشاهد والنصراني

قالت : بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر
والاوان . في مدينة الصين رجل خياط مبسوط الانامل . يحب اللهو والطرب .
وكان يخرج هو وزوجته في بعض الاحيان الى المنزهات . فخرج يوماً من اول
النهار ورجعا آخره الى منزلها عند المساء فوجدا في طريقهما رجلاً احدب رؤيته
تضحك الغموم وتزيل الهم عن المحزون . فعند ذلك تقدم الخياط وزوجته
يتفرجان عليه . ثم انهما دعوه ان يروح معهما الى بيتهما ليناديهما تلك الليلة .
فاجابهما ومشى معهما الى البيت . فخرج الخياط الى السوق وكان الليل قد اقبل

فاشترى سمكاً مقلباً وخبزاً وليموناً وعقيداً مجلوباً به . وأتى وحط السمك قدام الاحدب واكلوا . فاخذت امرأة الحياط جزلة سمك كبيرة ولقمتها للاحدب وسدت فيه بكفها وقالت : اقسم عليك ما تاكلها الا دفعة واحدة ولا امهلك حتى تمضغها . فبلعها وكانت فيها شوكة قوية فانشبكت في حلقه مع انقضاء اجله فمات لساعته

(الليلة الخامسة والعشرون) . اما الحياط فلما رأى ذلك قال : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . مسكين ما جاء موته هكذا الا على ايدينا . فقالت المرأة : وما هذا التواني اما سمعت قول القائل :

ما لي اعلل نفسي بالمحال على امر يكون به هم واحزان
كيف الجلوس على نار وما نحمدت ان الجلوس على النيران خسران

فقال لها زوجها : وما افعل . قالت له : قم واحمله في حضنك واشتر عليه فوطه حرير واخرج انا قدامك وانت ورائي في هذه الليلة وقل : هذا ولدي وهذه امه ونحن ذاهبان الى الطبيب ليراه . فلما سمع الحياط هذا الكلام قام وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول : يا ولدي سلامتك اي شيء يوجعك وهذا الجدرى كان لك في اي مكان . فكل من رآهما يقول : معهما طفل مريض . ولم يزالا سائرين وهما يسألان عن منزل الطبيب . فدلوهما على بيت طبيب يهودي . فقرعا الباب ففتحت لهما جارية سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بانسان حامل صغيراً وامرأة معه . فقالت الجارية : ما خبركما . فقالت امرأة الحياط : معنا صغير مرادنا ينظره الطبيب فخذني هذا ربع الدينار واعطيه لسيدك وخليفه ينزل يرى ولدي فقد لحقه ضعف . فطاعت الجارية ودخلت زوجة الحياط داخل العتبة وقالت لزوجها : اترك الاحدب هنا وخلصنا نفوز بانفسنا . فوافقه الحياط واسنده الى الحائط وخرج هو وزوجته . واما الجارية فدخلت الى اليهودي وقالت له : ان على الباب رجلاً معه واحد ضعيف ومعه

حومة وقد اعطيانى ربع دينار لك لتتزل وتصف لهما ما يوافقه . فلما رأى اليهودي ربع الدينار فرح وقام عاجلاً ونزل في الظلام . فاول ما حطّ رجله عثر بالاحدب وهو ميت فقال : يا العزيز يا لموسى والعشر كلمت . يا لهارون ويوشع بن نون . كأنى عثرت بهذا المريض فوقع الى اسفل فمات . فكيف اخرج بقتيل من بيتي . فحملته وصعد به البيت واعلم زوجته بذلك فقالت له : وما قعودك . ان قعدت هنا الى طلوع النهار راحت ارواحنا انا وانت . نصعد به السطح ونزيمه في بيت جارنا المسلم . وكان جاره رجلاً شاهداً مشرفاً على مطبخ السلطان . وهو كثير ما يأتي بالدهن الى بيته وتأكله القطط والفيران . وان غاب عنه ليلة تنزل عليه الكلاب من السطوح وتجرحه وقد أذته كثيراً في جميع ما يأتي به . فخرج اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب واتزلاه بيديه ورجليه الى الارض وخلياه ملاصق الحائط ونزلا وانصرفا . وما كاد ينزل الاحدب الا والشاهد جاء الى البيت وفتحه فصعد ومعه شمعة موقدة فوجد ابن آدم واقفاً في الزاوية تحت البادهنج فقال له الشاهد : واه . بجيأتى طيب . ان الذي يسرق حوائجنا ما هو الا ابن ادم . فالتفت اليه وقال له : هذا اللحم والدهن تأخذه انت وانا احسب الذنب من القطط والكلاب . وانا قتلت قطط الحارة وكلابها ودخلت في خطيتها وانت تنزل من السطوح . ثم اخذ مطرقة عظيمة وهمز بها وصار عنده وضربه على صدره فوجده مات . فحزن وقال : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وخاف على نفسه وقال : لعن الله الدهن والآلية . وكيف فرغت منية هذا الرجل على يدي . ثم نظر اليه فاذا هو احدب فقال : ما يكفيك انك احدب حتى تصير لصاً وتسرق اللحم والدهن . يا ستار استرني بسترِكَ الجميل . ثم حملهُ على اكتافه ونزل به من بيته آخر الليل وما زال به الى اول السوق فاوقفهُ بجانب دكان في رأس عطفة وتركه وراح . واذا بنصراني سمسار السلطان وكان سكران . فخرج يريد

الحمام فقال له سكره: ان التسميح قريب. فما زال يشي ويبتائل حتى قرب من الاحدب وجلس يبول قبالة وهو لا يراه. فلاحته منه الثغاة واذا بواحد واقف. وكان النصراني قد خطفوا عمامته في اول تلك الليلة. فلما رأى الاحدب قائماً اعتقد انه يريد يخطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحدب على رقبته فوقع على الارض. وصرخ النصراني على خفير السوق ونزل على الاحدب من شدة سكره وبقي يلكمه ويخنقه خنقاً. فجاء الحفير فوجد النصراني باركاً على المسلم يلكمه. فقال له الحفير: ما لهذا. فقال له النصراني: هذا اراد ان يخطف عمامتي. فقال له الحفير: قم عنه. فقام. فتقدم اليه فوجده ميتاً. فقال الحفير: طيب. نصراني يقتل مسلماً. ثم مسك الحفير النصراني وكتفه وجاء به الى بيت الوالي. والنصراني يقول في نفسه: يا مسيح يا عدراء كيف قتلت هذا وما اسرع ما مات من لكمة واحدة. فراحت السكره وجاءت الفكرة. ثم ان الاحدب والنصراني باتا في بيت الوالي الى الصباح. واصبح الوالي فامر بشنق القتال وامر المشاعلي ان ينادي عليه. ونصب للنصراني خشبة ووقفه تحتها وجاء المشاعلي فرمى في رقبه النصراني الحبل واراد ان يعلقه. واذا بالشاهد قد شق الناس فرأى النصراني وهو رائح يشنق. فدفع الناس وقال للمشاعلي: لا تفعل انا الذي قتلت. فقال له الوالي: لاي شيء قتلت. قال: اني ذهبت الليلة الى بيتي فرأيتُه نزل من البادهنج وسرق رحلي فضربته بمطرقة على صدره فمات. فحملته وجئت الى السوق ووقفته في موضع كذا في عطفة كذا. ثم قال الشاهد: ما كفاني اني قتلت مسلماً حتى اقتل نصرانياً فلا تشنق غيري. فلما سمع الوالي كلام الشاهد اطلق النصراني السمسار وقال للمشاعلي: اسنق هذا باعتزافه. فاخذ الحبل من رقبه النصراني ووضعه في رقبه الشاهد وأوقفه تحت الخشبة واراد ان يعلقه. واذا باليهودي الطبيب قد شق القوم وصرخ على الناس وعلى المشاعلي وقال له: لا تفعل. ما قتله الا انا. وهو اني في هذه الليلة

كنت في بيتي واذا برجل وامرأة دقا الباب ومعهما هذا الاحدب ضعيف فدفعنا للجارية ربع دينار فاعلمتني واعطتني اياه. واما الرجل والمرأة فادخلا في البيت ووضعاه على السلم وذهما. فنزلت لانظره وانا في الظلام فعثرت فيه فوق من فوق السلم الى اسفل فمات من وقته. فحملته انا وزوجتي ثم صعدنا به الى السطح. ودار الشاهد هذا بجوار داري. فأرخينا هذا الاحدب وهو ميت في البادهنج متاع الشاهد. فلما طلع هذا الشاهد وجده في بيته فاعتقد انه اص فضر به بطريقة فوق على الارض فاعتقد انه قتله. فما كفاني اني قتلت مسلماً بغير علمي حتى آخذ في ذمتي مسلماً آخر بعلمي

فلما سمع الوالي كلام اليهودي قال للمشاعلي: اطلق الشاهد واشتق اليهودي. فاخذ المشاعلي وحطّ الجبل في رقبة واذا بالخياط شقّ الناس وقال للمشاعلي: لا تفعل. ما قتله الا انا وذلك اني كنت بالنهار اتفرج وجئت العشاء فلقيت هذا الاحدب سكران ومعه دف وهو يغني. فدعوته وجئت به الى بيتي واشترت سمكاً وقعدنا ناكل فاخذت زوجتي قطعة سمك ولقمة ودستها في حنكه فازور بعضه في حنكه فمات لوقته. فاخذته انا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي. فنزلت الجارية وفتحت لنا الباب. فقلت لها: قولي لسيدك ان بالباب امرأة ورجلاً ومعهما ضعيف تعال انظره. واعطيتها ربع دينار. فذهبت الى سيدها. وحملت انا الاحدب الى راس السلم واسندته. ومضيت انا وزوجتي. فنزل اليهودي فعثر فيه فظن انه قتله. ثم قال الخياط لليهودي: صحيح. قال: نعم. والتفت الخياط الى الوالي وقال له: اطلق اليهودي واشتقني. فلما سمع الوالي كلامه تعجب من امر هذا الاحدب وقال: ان هذا امر يؤرخ في الكتب. ثم قال للمشاعلي: اطلق اليهودي واشتق الخياط باعتزافه فقدمه المشاعلي وقال: تعبنا نقدم هذا ونؤخر هذا ولا يُشْتَق احد. ثم وضع الجبل في رقبة الخياط

فهذا ما كان من امر هؤلاء. واما ما كان من امر الاحدب فقيل انه كان مسخرة للسلطان وكان لا يقدر ان يفارقه. فلما سكر الاحدب وغاب عنه تلك الليلة وثاني يوم الى نصف النهار سأل عنه بعض الحاضرين فقالوا له: يا مولانا ذهب به الوالي وهو ميت وامر بشنق قاتله. ولا نزل الوالي ليشنق القتال حضر ثلث وثالث وكل واحد يقول ما قتله الا انا وكل واحد يذكر للوالي سبب قتله. فلما سمع الملك هذا الكلام صرخ على الحاجب وقال: انزل الى الوالي واتني بهم جميعاً. فقتل الحاجب فوجد المشاعلي موشكاً ان يشنق الخياط. فصرخ عليه الحاجب وقال: لا تفعل. واءلم الوالي بقصة الملك. فاخذه واخذ الاحدب معه محمولاً والخياط واليهودي والنصراني والشاهد وذهب بالجميع. فلما تمثل الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له ما جرى من الجميع. وليس في الاعادة افادة. فلما سمع الملك الحكاية تعجب واخذه الطرب. وأمر ان يؤرخ ذلك بقاء الذهب. وقال للحاضرين: هل سمعتم باعجب من قصة هذا الاحدب

حكاية الشاب المقطوع اليد

فعند ذلك تقدم النصراني وقال: يا ملك الزمان ان اذنت لي حدثتك بشيء جرى لي وهو اعجب واغرب واغرب من قصة الاحدب. فقال الملك: حدثنا بما عندك. فقال: يا ملك الزمان اني لما دخلت هذه الديار اتيت بمتجر ووقعني المقدور عندي. واصل مولدي بمصر وانا من قبضها وتربيت بها وكان والدي سمساراً فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فصرت سمساراً مكانه. فبينما انا في يوم من الايام واذا بشاب حسن الوجه وعليه افخر ملبوس وهو راكب حمراً فلما رأيته سلم عليّ. فقممت تعظيماً له فاخرج منديلاً وفيه قدر سمس حماراً وقال: كم يساوي الاربب من هذا. فقلت له: مائة درهم. فقال لي: خذ

التَّرابِصِينَ وَالْكَيَّالِينَ وَاعْمَدَ إِلَى بَابِ النَّصْرَى إِلَى خَانِ الْجَوْلَى تَجِدُنِي فِيهِ . وَتَرْكَنِي وَمَضَى وَاعْطَانِي السَّمْسَمَ بِمَنْدِيلِهِ الَّذِي فِيهِ الْعَيْنَةُ . فَدَرَّتْ عَلَى الْمَشْتَرِينَ . فَجَاءَ كُلُّ أَرْدَبٍ بِمِائَةِ وَعِشْرِينَ دِرْهَمًا . فَاخْذَتْ مَعِيَ أَرْبَعَةَ تَرَاصِينَ وَمَضِيَتْ إِلَيْهِ فَوَجَدَتْهُ فِي انْتِظَارِي . فَلَمَّا رَأَتْهُ قَامَ إِلَى الْمَخْزَنِ وَفَتَحَهُ فَكَيْلَنَاهُ حَتَّى فَرِغَ الْمَخْزَنُ فَجَاءَ خَمْسِينَ أَرْدَبًا بِخَمْسَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ الشَّابُّ : لَكَ فِي سِسْرَتِكَ فِي كُلِّ أَرْدَبٍ عَشْرَةٌ وَأَقْبَضُ الثَّمَنَ وَخَلِّ لِي عِنْدَكَ أَرْبَعَةَ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ . فَإِذَا فَرِغْتَ أَنَا مِنْ بَيْعِ حَوَاصِلِي أَجِيْ إِلَيْكَ أَخْذُ الْمَبْلَغَ مِنْ عِنْدِكَ . فَقُلْتُ لَهُ : نَعَمْ وَقَبِلْتُ يَدَيْهِ وَمَضِيَتْ مِنْ عِنْدِهِ . فَخَصَلْتُ لِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَغَابَ عَنِّي شَهْرًا وَجَاءَ وَقَالَ لِي : أَيْنَ الدِّرَاهِمُ . فَقُمْتُ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَأْكُلَ عِنْدَنَا شَيْئًا . فَأَبَى وَقَالَ : أَحْضِرْ لِي الدِّرَاهِمَ حَتَّى أَمْضِيَ وَأَجِيْ أَخْذَهَا مِنْكَ . ثُمَّ وَلَّى . فَقُمْتُ وَاحْضَرْتُ لَهُ الدِّرَاهِمَ وَقَعَدْتُ أَنْتَظَرَهُ . فَغَابَ عَنِّي شَهْرًا وَجَاءَ وَقَالَ لِي : أَيْنَ الدِّرَاهِمُ . فَقُمْتُ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَأْكُلَ عِنْدَنَا شَيْئًا . فَأَبَى وَقَالَ لِي : أَحْضِرْ الدِّرَاهِمَ حَتَّى أَمْضِيَ وَأَجِيْ أَخْذَهَا مِنْكَ . ثُمَّ وَلَّى . فَقُمْتُ وَاحْضَرْتُ لَهُ الدِّرَاهِمَ وَقَعَدْتُ أَنْتَظَرَهُ . فَغَابَ عَنِّي شَهْرًا فَقُلْتُ : هَذَا الشَّابُّ كَامِلُ السَّجَاحَةِ . ثُمَّ بَعْدَ الشَّهْرِ جَاءَ رَاكِبًا عَلَى بَغْلَةٍ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ فَاخِرَةٌ وَلَهُ مَنْظَرٌ مُشْرِقٌ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلَةٍ تَامَةٍ وَيُظَنُّ نَازِلُهُ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنَ الْحِمَامِ وَهُوَ يُخْجِدُ أَحْمَرَ وَجَبِينَ أَزْهَرَ وَشَامَةً كَانَهَا قَرَصَ غَنَبٍ كَمَا قِيلَ فِيهِ :

البدر والشمس في برجٍ قد اجتمعا في غاية الحسن والاقبال قد طلعا
باللطف والظرف قد تمت محاسنهُ وزانها عقله والفضل قد برعا
تبارك الله مخلوقاته عجبٌ ما شاء ربُّ العلا في خلقه صنعا
فلما رأيته قبلت يديه وقت ودعوت له وقلت : يا سيدي ما تقبض

دراهمك فقال : وإذا العجلة لَمَّا أفرغ من مصالحِي أَخْذَهَا مِنْكَ ثُمَّ وَلَّى . فَقُلْتُ :

والله اذا جاء هذه المرأة لا بد ان اعزم عليه لكوني اتجرت في دراهمه وحصلت منها كثيراً

فلما كان آخر السنة جاء وعليه حلة افخر من الاولى . فحلفت عليه ان يزل عندي وياكل ضيافتي فقال لي : بشرط ان ما تنفقهُ عليَّ يكون من مالي الذي عندك . قلت : نعم . واجلسته ونزلت هيأت ما ينبغي من الاطعمة والاشربة وغير ذلك وجثت بين يديه وقلت : باسم الله . فتقدم للمائدة ومدَّ يده الشمال واكل معي . فتعجبت منه . فلما فرغنا غسلت يده وناولته ما يسحها به . وجلسنا للحديث بعد ما قدمت له شيئاً من الحلاوى فقلت : يا سيدي فرج عني كربة . لم اكلت بيدك الشمال . لعل بيدك شيئاً يؤثرك . فلما سمع كلامي انشد يقول :
خليلي لا تسأل على ما بهجتي من اللوعة الحرى فتظهر اسقامُ
وما عن رضي فارت سلسى معوضاً بديلاً ولكن للضرورة احكامُ

واخرج يده من كمه واذا هي مقطوعة الزند بلا كف . فتعجبت من ذلك . فقال لي : لا تعجب لا ظاهراً ولا باطناً لاني اكلت معك بيدي الشمال . ولكن لقطع اليمين سبب من العجب . فقلت له : وما سبب ذلك . فقال : اعلم اني من اولاد بغداد والدي من اكابرها فلما بلغت مبلغ الرجال سمعت السياح والمسافرين والتجار يتحدثون عن الديار المصرية فبقي ذلك في خاطري حتى مات والدي . فاخذت اموالاً كثيرة وعبت متجراً من قماش بغدادى وموصلى وسافرت من بغداد وكتب الله لي السلامة حتى دخلت مدينتكم هذه . ثم بكى وانشد يقول :

قد يسلم المطمس من حفرة	يسقط فيها الباصر الناظر
ويسلم الجاهل من لفظه	يهلك فيها العالم الماهر
ويعسر المؤمن في رزقه	ويرزق الكافر والفاجر
ما حيلة المرء وما فعلة	هذا الذي قدره القادر

فلما فرغ من شعره قال: قد خلت مصر واتزلت القماش في خان مسرور
وفسكت احمالي وادخلتها واعطيت الخادم دراهم يشتري لنا شيئاً نأكله
ونمت قليلاً. فلما قمت ذهبت بين القصرين ورجعت فبت ليالي. فلما اصبحت
فتحت قطعة من القماش وقلت في نفسي: اقوم اشق بعض الاسواق وانظر
الحال. واخذت بعض القماش وحملتُه بعض غاماني وصرت حتى وصلت
قيصرية جرجس. فاستقبلني الماسرة وكانوا علموا بمجيئي فأخذوا مني القماش
ونادوا عليه. فلم يجي برأس ماله. فاعتمت لذلك. فقال لي شيخ الدلائن:
يا سيدي اعرف لك شيئاً تستفيد منه. تعمل ما يعمل التجار وتبيع متجرك
الى اشهر معلومة بكتاب وشاهد وصير في وتأخذ مالك كل يوم خميس واثنين
فتكتسب الدراهم كل درهم اثنين. وزيادة على ذلك تتفرج على مصر ونيلها.
فقلت: هذا رأي سديد فاخذت معي الدلائن وذهبت الى الخان. فاخذوا
القماش الى القيصريَّة وبعته وكتبت عليهم وثيقة ودفعها للصيرفي واخذت
وثيقة عليه ورجعت الى الخان واقت اياماً كل يوم افطر على قدح شراب
وأحضر اللحم الضاني والحلويات. ودخل الشهر الذي استحققت فيه الجباية.
فبقيت كل يوم خميس واثنين ادخل القيصريَّة واقعد على دكاكين التجار
ويضي الصيرفي والكتاب يجبون الدراهم من التجار الى ما بعد العصر.
فاحسبها واختمها وآخذها وانصرف الى الخان. ففي يوم من الايام وكان يوم
الاثنين دخلت الحمام وخرجت الى الخان ودخلت موضعي وفطرت على قدح
من الشراب ونمت. وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت لدكان تاجر
يقال له بدر الدين البستاني. فلما رأيته رحب بي وتحدث معي ساعة حتى قامت
السوق واذا بامرأة وهي تتبختر في مشيها جاءت بعصبة مائلة وروائح فائحة.
وسلمت على بدر الدين فرد عليها السلام ووقف وتحدث معها. فقالت لبدر
الدين: هل عندك تفصيلة من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها

تفصيلة من التفاصيل التي اشتراها مني فبايعته عليها بالف ومائتي درهم . ثم
 قالت للتاجر : آخذ التفصيلة واذهب ثم ارسل لك ثمنها . فقال لها التاجر : لا
 يمكن يا سيدي لان هذا صاحب القماش وله عليّ قسط . فقالت : ويلك اني
 معودة آخذ منك كل قطعة قماش بجملة من الدراهم وافيدك فيها فوق ما تريد
 وارسل لك ثمنها . فقال : نعم ولكنني مضطر الى الثمن في هذا اليوم . فأخذت
 التفصيلة ورمت بها في صدره وقالت : طانفتكم لا تعرف لأحد قيمة وقامت
 مولية . فقامت واوقفتها وقلت لها : يا سيدي تصدّقي عليّ وارجمي بخطواتك
 الكريمة اليّ . فرجعت وتبسمت وقالت : لاجلك رجعت . وقعدت قبالي علي
 الدكان . فقلت لبدر الدين : هذه التفصيلة كم شراؤها عليك قال : الف ومائة
 درهم . فقلت له : ولك مائة درهم فائدة فهات ورقة لأكتب لك فيها
 ثمنها فأخذت التفصيلة منه وكتبت له ورقة بخطي واعطيتها التفصيلة وقالت
 لها : خذها وروحي وان شئت هاتي ثمنها بالسوق الا اني وان شئت هي ضيافتك
 مني . فقالت : جزاك الله خيراً ورزقك مالي وجعلك بعلي . فقبل الله دعاءها .
 ثم قلت لها : يا سيدي اجعلي هذه التفصيلة لك . ولك ايضاً مثلها . فأخذت
 التفصيلة وقالت : يا سيدي لا توحشني فانت ضيفنا هذه الليلة . ثم ولّت .
 وقعدت انا في القيصرية الى بعد العصر . وسألت التاجر عنها فقال : هذه
 صاحبة مال وهي بنت امير مات والدها وخلف مالا كثيراً وتسكن في قاعة
 النقيب . فودّعته وانصرفت وجئت الى الحان وركبت حملاً وقلت لصاحبه :
 امض بي الى الجبائية . ففضى في لحظة فما اسرع ما وقف عليّ درب يقال له
 درب المنقري . فقلت له : ادخل الدرب واسأل عن قاعة النقيب . فغاب قليلاً
 وقال : انزل . فقلت له : امش قدامي الى القاعة . ثم ناولته ربع دينار ذهب
 فاخذه وانصرف . فطارقت الباب فخرج لي خادم وادخلني . فدخلت الى قاعة
 معلّقة بسبعة ابواب . ودائرها شبابيك مظلّة على بستان فيه من الفواكه الوان

وبه انهار دافقة . وطيور ناطقة . وهي مبيضة بياض سلطاني يرى الانسان وجهه فيها . وسقفها مطلي بذهب وفي دائرها طرازات مكتوبة باللآزورد قد حوت اوصافاً حسنة واضاءت للناظرين . وارضها مفروشة بالرخام وفي وسطها فسقية وفي اركان تلك الفسقية طيور واربع حيآت مسبوكة بالذهب تلقي الماء من افواهها كأنها الدرّ والجوهر . والقاعة مفروشة بالبسط والحريز الملون والراتب . فلما دخلت جلست

(الليلة السادسة والعشرون) . ثم ان الشاب التاجر قال للنصراني : ومن بعد ان جلست لم اشعر الا والصبية قد اقبلت وعليها تاج مكلل بالدرّ والجوهر . فلما رأتني تبسمت في وجهي وقالت : اهلاً ومرحباً . ثم جلسنا نتحدث . فما لبثت أن قدمت لي سفرة من افخر الوان الاطعمة من سكباجة وقربوس مقلي منزّل في عسل نحل ودجاج محشي . فاكلت واياها واكتفينا . فقدموا لي الطست والابريق فغسلت يدي ثم تطيبنا بماء الورد المسك . ثم جلسنا نتحدث . فالتشدت تقول هذه الابيات

لو علمنا قدومكم لثرنا مهجة القلب مع سواد العيون
وفرشنا خدودنا للقاكم ليكون المسير فوق الجفون
ولما اقبل العشاء قامت الجوارى وقدّمن الطعام والمدام فاكلنا وشربنا .
ثم ارسلت الى الشهود فحضروا فقالت لهم : اكتبوا كتابي على هذا الشاب واشهدتهم على المهر وكان المهر ان اعطيها كل يوم خمسين ديناراً . فكتبوا كتابي عليها وانصرفوا بعد ما اخذوا الاجرة . ثم اني بقيت معها في اطيّب عيش . وكل يوم كنت اعطيها منديلاً فيه خمسون ديناراً . ولم ازل على تلك الحالة مدة الى ان بت واصبحت لا املك درهماً ولا ديناراً . فقلت في نفسي : كل هذا غرور وانشدت اقول :

فقر الفتى يذهب انواره كما اصفرار الشمس عند المغيب

ان غاب لا يُذكر بين الوري وان اتى فماله من نصيب
 يمر في الاسواق مستخفياً وفي القلا يبكي بدمع صبيب
 والله ما الانسان في اهله اذا ابتلي بالفقر الا غريب
 فخرجت وما زلت امشي فوجدت الخلق في ازدحام والطريق مسدودة
 من كثرة الخلق. فرأيت بالامر المقدّر جندياً فزاحته بغير اختياري فجاءت يدي
 على جيبه فشعرتُ بصرة من داخل الجيب الذي يدي عليه فاخذتها من
 جيبه. فحسّ الجندي بان جيبه خفّ فحطّ يده في جيبه فلم يجد شيئاً والتفت
 نحوي ورفع يده بالدبوس وضربني على رأسي. فسقطت الى الارض فاحاط بنا
 الناس ومسكوا الجام فرس الجندي وقالوا: لأجل الزحمة تضرب هذا الشاب
 هذه الضربة. فصرخ عليهم الجندي وقال: هذا لص ملعون. فعند ذلك استفتت
 ورأيت الناس يقولون. هذا شاب مليح لم يأخذ شيئاً. فبعضهم يصدق وبعضهم
 يكذب وكثر القال والقيّل. وجذبني الناس وارادوا خلاصي منه. فبالامر
 المقدّر جاء الوالي والمقدم والنظّمة ودخلوا من الباب. فوجدوا الخلق مجتمعين
 علي وعلى الجندي. فقال الوالي: ما الخبر. فقال الجندي: والله يا خوند هذا
 لص. وكان في جيبه كيس ازرق فيه عشرون ديناراً فاخذه وانا في الزحام.
 فقال الوالي للجندي: هل كان معك احد. فقال الجندي: لا. فصرخ الوالي على
 المقدم فمسكني وقد زال السرعني. فقال له الوالي: عره فلما عروني وجدوا
 الكيس في ثيابي. فلما وجدوا الكيس اخذه الوالي وفتحه وعده فرأى
 فيه عشرين ديناراً كما قال الجندي. فغضب الوالي وصاح على المقدمين
 فقدموني بين يديه فقال لي: يا صبي قل الحق هل انت سرقت هذا الكيس.
 فاطرقتُ براسي الى الارض وقلت: ان قلت ما سرقتُه فقد وجد معي
 وان قلت سرقتُه وقعت في العناء. فرفعت رأسي وقلت: نعم اخذته. فلما

سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب ودعا بالشهود فحضروا وشهدوا علي

منطقي هذا كله في باب زويلة . فامر الوالي المشاعلي فقطع يدي اليمين . فرق قلب الجندي فشنع بي وتركني الوالي ومضى . وبقيت الناس حولي وسقوني قدح شراب . واما الجندي فانه اعطاني الكيس وقال : انت شاب مليح ولا ينبغي ان تكون لصاً : ثم اني انشدت شعراً :

والله ما كنت لصاً يا اخا ثقة ولا انا سارق يا احسن الناس

لكن رميتي صروف الدهر عن عجل فزاد همي ووسواسي وافلاسي

وما رميت ولكن الاله رمى سهماً فطير تاج الملك عن راسي

فتركني الجندي وانصرف بعد ان اعطاني الكيس . وانصرفت انا ولقفت يدي في خوقة وادخلتها عبي . وقد تغيرت حالتي واصفر لوني مما جرى علي فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء . ورميت روحي على الفراش . فنظرتني امرأتي متغير اللون فقالت لي : ما وجعك وما لي ارى حالتك تغيرت . فقلت لها : رأسي يؤعني وما انا طيب . فعند ذلك اغتاطت وتشوشت لاجلي وقالت : لا تحرق قلبي يا سيدي اقعد وارفع راسك وحدثني بما قد تم لك اليوم فقد بان لي في وجهك كلام . فقلت : دعيني من الكلام . فبكت وقالت : اني اراك بخلاف العادة . فبكت وصارت تحدثني وانا لا اجيبها حتى اقل الليل فقدمت لي الطعام فامتنعت منه وخشيت ان تراني آكل بيدي الشمال فقلت : لا اشتهي ان آكل في هذه الساعة . فقالت : حدثني بما تم لك اليوم وما لك مهموماً ومكسور الحاطر والقلب . فقلت : الساعة احذتك على مهلي فقدمت لي الشراب وقالت : دونك فانه يزيل همك فلا بد ان تشرب وتحدثني بخبرك . فقلت لها : لا بد ان احذتك . قالت : نعم . فقلت : ان كان لا بد فاسقيني بيدك . فلأت القدح وشربته وملاؤه وناولتي اياه فتناولته منها بيدي الشمال وفرت الدموع من جفني فانشدت اقول :

اذا اراد الله امرأ لا مری وكان ذا عقل وسمع وبصر

اصم اذنيه واعى قلبه وسل منه عقله سل الشعر حتى اذا نفذ فيه حكمه رد اليه عقله ليعتبر فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت . وصرخت هي صرخة قوية وقالت : ما سبب بكائك احرققت قلبي وما لك تناولت القدح بيدك الشمال . فقلت لها : ان في يدي بثرة . فقالت : اخرجها افقأها لك . فقلت : ما هو وقت فقئها فلا تطيلي علي فخرج يدي في هذه الساعة . ثم شربت القدح . ولم تزل تسقيني حتى غلب علي السكر ثنمت مكاني فابصرت يدي بلا كف ففتشتني فرأت معي الكيس بالذهب فدخل عليها من الحزن ما لا يدخل على احد وما زالت تتألم بسبي الى الصباح . فلما افقت من النوم وجدتها هيأت لي مسلوقة وقدمتها . فاذا هي اربعة اطياف دجاج وسقني قدح شراب فاكلت وشربت وحطط الكيس وارادت الخروج . فقالت لي : الى اين رائج . فقلت : الى مكان اذهب اليه . فقالت : لا ترح اجلس فجلست . فقالت : او بلغت محبتك ان صرفت جميع مالك وعدمت كفك اشهدك علي والشاهد الله اني لا افارقك وسترى صحة قولي . ثم اخذتني من يدي وواقفتني على خزانة وفتحت صندوقاً كبيراً وقالت لي : انظر الى الذي في الصندوق . فنظرت فاذا هو ملآن مناديل . فقالت : هذا مالك الذي اخذته منك فكلما اعطيتني منديلاً فيه خمسون ديناراً ألقه وارميه في هذا الصندوق . فخذ مالك فقد رجع اليك وانت اليوم معذور فقد جرى عليك القضاء بسبي حتى عدمت عينك وانا لا اقدر أكافئك ولو بذلت روحي لكان قليلاً ولك الفضل . ثم قالت لي : تسلم مالك . فنقلت صندوقها الى صندوقي وجعلت مالي الى مالها الذي كنت اعطيته اياها وفرح قلبي وزال همي فقممت وشكرت لها فقالت : لقد بذلت يدك في محبتي فكيف اقدر على مكافأتك . اني لو بذلت روحي في محبتك لكان قليلاً وما اقوم بواجب حقك علي . ثم انها كتبت لي جميع ما

تلك من ثياب بدنّها وصيغتها واسبابها بحجة . وما نامت تلك الليلة إلا مهمومة من همي حتى حكيت لها جميع ما وقع لي . واقمنا اقل من شهر وقوي بها الضعف وزاد بها المرض وما مكثت خمسين يوماً إلا وهي من اهل الآخرة . فجزتها وواريتها التراب وعملت لها خمات وتصدقت عليها بحملة من المال . ونزلت من التربة فرأيت لها ما لا جزيلاً واملاً كأ عقارات . ومن جملة تلك المخازن مخزن السم الذي بعث لك منه . وما كان اشتغالي عنك هذه المدة إلا لاني بعث بقية الحواصل وجميع ما في المخازن . والى الآن لم افرغ من قبض الثمن وانك لا تحالفني فيما اقول لك عليه لاني اكلت زادك وقد هبتك ثمن السم الذي عندك . فهذا سبب قطع عيني واكلي بيدي الشمال

فقلت له : لقد احسنت وتفضلت . فقال لي : هل لك ان تسافر معي الى بلادني فاني اشتريت متجراً مصرياً واسكندرانياً فهل لك ان تصاحبني . فقلت : نعم ووعده على راس الشهر . ثم بعث جميع ما املك واشتريت به متجراً آخر وسافرت انا والشاب الى هذه البلاد التي هي بلادكم . فباع الشاب متجره واشترى عوضه من بلادكم ومضى الى الديار المصرية . فكان قسمي انا في قعودي هذه الليلة انه حصل ما حصل لي في غربتي . فهذا يا ملك الزمان ما هو اعجب من حديث الاحدب . فقال الملك لا بد من شنقكم كلكم

حكاية الشاب الذي أكل الزيرباجة

(الليلة السابعة والعشرون) . فعند ذلك تقدم الشاهد الى ملك الصين وقال له : ان اذنت لي حكيت لك حكاية اتفقت لي في الليلة البارحة قبل ان اجد هذا الاحدب . فان كانت اعجب من حديثه أتهب لنا ارواحنا . فقال الملك : نعم . فقال : اعلم اني كنت في الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمة وجمعوا الفقهاء فلما قرأ القراء وفرغوا مدّوا السماط . فمن جملة ما قدموا زيرباجة .

فتقدمنا ناكل من الزيرباجة فتأخر واحدنا وامتنع من الاكل منها فحلفنا عليه فاقسم هو ان لا يأكل منها: فالزمناء فقال: لا تعصبوني فكفاني ما جرى لي من اكلها ثم انشد يقول:

خذ ممليك فوق كفك وارتحل ان يرفك الكحل منه فاكتحل
فلما فرغ قلنا له: بالله عليك ما سبب امتناعك من الاكل من الزيرباجة.
فقال: ان كان ولا بد ان آكل من هذه الزيرباجة فلا آكل منها ألا ان اغسل
يدي أربعين مرة بالضايون وأربعين مرة بالاشنان وأربعين مرة بالسعد. جملتها
مائة وعشرين مرة فعند ذلك أمر صاحب الدعوة غلامه فاتوا بالماء وبالذي
طلبه فغسل يديه كما ذكرنا. وجاء الشاب وهو متكره وجلس ومد يده وهو
مثل الخائف وغمس يده في الزيرباجة وصار يأكل وهو متغصب. ونحن نتعجب
منه غاية العجب ويده ترتعد. فنصب ابهام يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل
باربعة اصابع. قلنا له: بالله عليك ما لابهامك هكذا. أهى خلقة الله ام
اصابها حادث. فقال: يا اخواني وما هذه الابهام وحدها ولكن ابهامي الاخرى
ورجلاني الاثنتان. ثم كشف ابهام يده الاخرى فوجدناها مثل اليمين. وكذلك
رجلاه بلا ابهامين. فلما رأيناه كذلك ازددنا عجباً وقلنا له: ما بقي لنا صبر على
حديثك وسبب قطع ابهامك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة. فقال:
اعلموا ان والذي كان تاجراً من التجار الكبار وكان اكبر تجار مدينة بغداد
على ايام الخليفة هارون الرشيد وكان مولعاً بشرب الخمر وسجاع العود وآلات
الملاهي. فلما مات لم يترك شيئاً فهيأته وقد عملت له ختمات وحزنت عليه اياماً
وليالي ثم فتحت دكانه فما وجدته خلف ألا يسيراً ووجدت عليه ديوناً فصبرت
اصحاب الديون وطيبت خاطرهم. وصرت ابيع واشتري من الجمعة الى الجمعة
واعطي اصحاب الديون. وما زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون
وزدت على رأس مالي. فبينما انا في يوم من الايام جالس اذا بصبية لم تر عيني

احسن منها عليها حلي وحلل وهي راكبة بغلة وقدامها عبد ووراءها عبد . فواقفت
 البغلة على رأس القيصريّة ودخلت ودخل خادم خلفها وقال : ياسيدي اخرجني .
 فخرجت ونظرت الى دكاكين التجار فلم تجد احداً فتح دكانه غيري . فتمشّت
 والخادم خلفها وجلست على دكاني وسلمت عليّ . فما سمعت احسن من حديثها
 ولا اعذب من كلامها . ثم قالت : يا فتى أعندك تفاضيل ملاح . فقلت : ياسيدي
 مملوكك فقير ولكن اصبري حتى يفتح التجار دكاكينهم واجي لك بما
 تريدنه . ثم تحدّثت انا واياها حتى فتح التجار دكاكينهم . فقامت واخذت لها
 جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك خمسة الاف درهم وناولتها للخادم فأخذها
 الخادم . وخرجوا الى خارج القيصريّة فقدموا لها البغلة فركبت ولم تذكر لي
 من اين هي واستحييت ان اذكر لها ذلك والزمني التجار بالثمن واستلمت
 الغرامة بخمسة الاف درهم . ولم ازل على هذه الحالة جمعة فطالمني التجار
 باموالهم فصبرتهم جمعة اخرى . فبعد الجمعة لم اشعر الا وهي اقبلت راكبة
 البغلة ومعها خادم وعبدان فسلمت عليّ وقالت : ياسيدي ابطأنا عليك بثن
 القماش فهات الصيرفي واقبض الثمن . فجاء الصيرفي واخرج له الطواشي الثمن
 فقبضته وصرت اتحدّث انا واياها الى ان فتحت السوق فقالت : خذ لي كذا
 وكذا . فاخذت لها من التجار ما ارادت واخذته ومضت ولم تخاطبني في ثمنه .
 فلما مضت ندمت على ذلك وكنت اخذت الذي طلبته بالف دينار . فلما غابت
 عن عيني قلت في نفسي : اي شيء في هذه المجبة اعطيتني خمسة الاف درهم
 واخذت شيئاً بالف دينار . فحسست بالفقر من مال التجار وقلت : ان التجار
 لم يعرفوا الا انا . فما كانت هذه المرأة الا محتالة خدعتني بحسنها وجمالها ورأيتني
 صغيراً فضحكت عليّ . ولم اسألها عن منزلها ولم ازل في وسواس وطالت
 غيبتها اكثر من شهر . فطالمني التجار وشدّدوا عليّ . فقدمت عقاري للبيع
 واشرفت على الهلاك . ثم قعدت وانا متفكر فلم اشعر الا وهي نازلة على

باب السوق ودخلت عليّ : فلما رأيته زالت الفكرة ونسيت ما كنت فيه .
واقبلت تمددني بجديتها الحسن ثم قالت : هات الصيرفي وزن مالك فاعطيتي ثمن
ما اخذته بزيادة . ثم انبسطت معي في الكلام حتى قالت لي : هل لك زوجة .
فقلت : لا اني لا اعرف امرأة قط . ثم بكيت . فقالت لي : ما لك تبكي . فقلت :
خير ان شاء الله . ثم قامت ومضت وقت سلمت التجار اموالهم وحصل لهم
الربح . الا انا حصل لي الندم من انقطاع خبرها عني . فلما كانت الايام قلائل
وجاءني خادمها فاكرمته وسألته عنها فقال : انها مريضة . فقلت للخادم : اشرح
لي امرها . قال : هذه الصبية ربّتها السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد
وهي من جواربها وقد اشتت على سيدتها الخروج والدخول . فوصلت حتى
صارت قهرمانة . ثم انها حدثت السيدة بك وسألته ان تزوجها بك . فقلت
السيدة : لا افعل حتى انظر هذا الشاب فان كان يشبهك زوجتك به . ونحن
زيد الساعة ان ندخل بك الدار . فان دخلت الدار وصلت الى تزويجك بها .
وان كشف امرك ضربت رقبتك . فاذا تقول . قلت له : اروح معك واصبر
على الامر الذي حدثتني به . فقال له الخادم : اذا كانت هذه الليلة فامض الى
المسجد الذي بنته السيدة زبيدة على دجلة فصل فيه وبث هناك . فقلت : حبا
وكرامة . فلما كان العشاء مضيت الى المسجد وصليت فيه وبث هناك . فلما كان
وقت السحر اذا بخادمين اقبلا في زورق ومعهما صناديق فارغة فادخلوها
المسجد وانصرفا وتأخر واحد منها فتأملته فاذا هو الذي كان مع الصبية
فاخذني ووضعني في صندوق وعبي جميع الصناديق امتعة ثم وضعها في الزورق
واخذوا يسرون الى منزل السيدة زبيدة . فلحقني الفكر وقت في نفسي : لقد
هلكت وجعلت ابكي وانا في الصندوق وادعو الله ان يخلصني مما انا فيه .
ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا بالصناديق على باب الخليفة . وحملوا الصندوق
الذي انا فيه من جملتها فاجتازوا طائفة من الخدام الموكلين بالحريم واصحاب

الستائر الى ان اتوا الى خادم كبير فانتبه من النوم وصاح وقال: اي شي في هذه الصناديق. قالوا: ملائنة امتعة للسيدة زبيدة. قال: افتحوا واحدا واحدا حتى انظر اي شي فيها. فقالوا: لاي شي تفتحها. فصاح عليهم وقال: لا تطيلوا. لا بد من فتح هذه الصناديق. وقام قائماً. فأول ما بدأ بفتح الصندوق الذي انا فيه. فعند ذلك زال عقلي وارتعدت فرائصي. فقال الخادم للقدم: يا مقدم اهلكني واهلكت نفسك وافسدت شيئاً يساوي عشرة آلاف دينار. فان في هذا الصندوق ثياباً ملونات واربعة امنان من ماء ورد. وهذه الساعة انفكت وجرت على الثياب التي في الصندوق والساعة تنفسخ الوانها. فقال الطواشي: خذ صناديقك واذهب الى لعنة الله. فحمل الخدام صندوقي واسرعوا وتلاحقت الصناديق بصندوقي فبينما هم ذاهبون اذ جاء في اذني قائل يقول: ويلاه ويلاه الخليفة الخليفة. فلما سمعت ذلك مت في جلدي وقلت كلمة لا ينجل قائلها: لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. هذه مصيبة عملتها بنفسي. فسمعت الخليفة يقول للخادم صاحبي: اي شي في صناديقك هذه. فقال: في صناديقي ثياب للسيدة زبيدة. فقال: افتح لي اياها. فلما سمعت ذلك مت الميتة الكاملة وقلت في نفسي: ان هذا اليوم آخر ايامي من الدنيا وان سلمت من هذه فانا اتزوج بها ولا كلام. وان انكشف امري ضربت رقبتني (ليلة الثامنة والعشرون). ثم اني سمعت الخادم يقول للخليفة: هذه الصناديق فيها وداعة وشي من الثياب للسيدة زبيدة وتريد ان لا يطلع عليها احد. فقال الخليفة: لا بد من فتحها لانظر ما فيها. ثم صرخ على الخدام وقال: قدموا الصناديق عندي. فايقنت بالهلاك وغبت عن الدنيا. فجعل الخدام يقدمون واحداً بعد واحد وهو يرى فيها العطر والقماش والثياب الفاخرة. وما زالوا يفتحون الصناديق وهو يرى ما فيها من الاثواب وغيرها حتى لم يبق الا الصندوق الذي انا فيه. ومدوا ايديهم ليفتحوه فاسرع الخادم واتى الى الخليفة

وقال: هذا الذي تراه قدامك فهو قدام السيدة زبيدة. وهو الذي فيه سرها: فلما سمع كلامه أمر بادخال الصناديق فأتى الخدام وحملوني بالصندوق الذي انا فيه ووضعوني في وسط القاعة بين الصناديق وكان نشف ريتي فاخرجني الخادم وقال: ما عليك بأس ولا خوف. فاشرح صدرك وطيب قلبك. واجلس حتى تأتي السيدة زبيدة. لعله يكون لك نصيب. فجلست ساعة. واذا بعشرة جوارٍ ابكار كأنهن الاقمار قد اقبلن واصطففن خمسة مقابلات خمسة واذا بعشرين جارية اخرى وهن ابكار وبينهن السيدة زبيدة. وهي لا تقدر ان تمثي مما عليها من الحلّي والحلل. فلما اقبلت تفرقت الجواري من حوالها. فاتيت انا اليها وقبلت الارض بين يديها ف اشارت اليّ بالجلوس. فجلست بين يديها. ثم شرعت تسألني وتسأل عن نسي. فأجبتها عما سألتني عنه. ففرحت وقالت: ما خابت تربيتنا فيك ايتها الجارية. ثم قالت: اعلم ان هذه الجارية عندنا بمنزلة الولد. وهي وديعة الله عندك فقبلت الارض قدامها ورضيت بزواجي اياها. ثم امرتني بان اقيم عندها عشرة ايام فاقت هذه المدة وانا لا ارى الجارية. الا ان بعض الوصائف تأتيني بالغذاء والعشاء.

وبعد هذه المدة شاورت السيدة زبيدة الخليفة في زواج جاريتها. فأذن لها وأمر لها بعشرة الاف دينار. فارسلت السيدة زبيدة الى الشهود والقاضي وكتبوا كتابي عليها. وبعد ذلك عملوا الحلويات والاطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت. ومكثوا على هذا الحال عشرة ايام آخر. وبعد العشرين يوماً ادخلوا الجارية الحمام ثم انهم قدموا خوخة فيها طعام ومن جملته خافقية فيها زيرباجة محشوة بالسكر وعليها ماء الورد المسك وفيها صدور الدجاج المحمرة وبقية الالوان مما يدهش العقول. فوالله ما امهلت دون ان بركت على الزيرباجة واكلت منها بحسب الكفاية ومسحت يديّ ونسيت ان اغسلهما.

ولبتت جالساً الى ان دخل الظلام وأوقدت الشموع واطابت المغنيات بالدفوف

ولم يزلن يجلون العروسة وينتظن بالذهب حتى طافت القصر كله. وبعد ذلك
 اقبلن بها وخفن ما عليها من الملابس فلما انصرف الناس شمت في يدي
 رائحة الزيرباجة. فلما شمت الرائحة صرخت صرخة عظيمة فزلت لها الجوارى
 من كل جانب. فارتجفت ولم اعلم ما الخبر. فقالت الجوارى: ما لك يا اختنا.
 فقالت هن: اخرجن هذا المجنون عني فانا احسب انه عاقل. قلت لها: وما
 الذي ظهر لك من جنوني. فقالت: يا مجنون لاي شيء اكلت من الزيرباجة
 ولم تغسل يدك. فوالله لأجازينك على فعلك. امثلك يعيش مع مثلي. ثم تناولت
 من جانبها سوطاً مضفوراً ونزلت به على ظهري حتى غبت انا عن الدنيا من
 كثرة الضرب. ثم انها قالت للجوارى: خذوه وامضوا به الى متولي المدينة
 يقطع يده التي اكل بها الزيرباجة ولم يغسلها. فلما سمعت ذلك قلت: لا حول
 ولا قوة الا بالله. تقطع يدي من اجل اكل الزيرباجة لاني لم اغسلها. فقال لها
 الجوارى: يا اختنا لا تواخذه بفعله هذه المرة. فقالت: لا بد ان اقطع شيئاً
 من اطرافه. ثم راحت وغابت عشرة ايام ولم ارها وبعد العشرة ايام اقبلت
 علي وقالت لي: يا اسود الوجه انا لا اصلح لك كيف تأكل الزيرباجة ولا
 تغسل يدك. ثم صرخت على الجوارى فكتفني واخذت موسى ماضية وقطعت
 ابهام رجلي ويدي كما ترون يا جماعة فغشي علي. ثم ذرت عليها الذرور فانقطع
 الدم وجعلت اقول: ما بقيت آكل الزيرباجة حتى اغسل يدي اربعين مرة
 بالاشنان واربعين مرة بالسعد واربعين مرة بالصابون. فاخذت علي ميثاقاً اني
 لا آكل الزيرباجة حتى اغسل يدي كما ذكرت لكم. فلما جئتم بهذه الزيرباجة
 تغير لوني وقلت في نفسي: هذه سبب قطع ابهامي فلما ألحتم علي قلت: لا بد
 ان اوفي بما حلفت. قال الحاضرون: فما الذي حصل لك بعد ذلك. قال: فلما
 حلفت لها طاب قلبها. وقعدنا مدة ثم قالت: ان دار الخلافة لا يحسن مقامنا فيها
 وما دخل فيها غيرك. وما دخلت فيها الا بعناية السيدة زبيدة. ثم اعطيتني

خمسين الف دينار وقالت لي : خذ هذه الدراهم واخرج واشتر لنا داراً فسيحة .
فخرجت واشترت داراً مليحة فسيحة ونقلت جميع ما عندها في الدار من النعم
وما ادخرته من الاموال والقماش والتحف . فهذا سبب قطع ابهامي . فاكلنا
وانصرفنا وبعد ذلك جرى مع الاحدب ما جرى . وهذا سبب حديثي والسلام
فقال الملك : ما هذا . باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب
اعذب من ذلك . ولا بد من شفقكم انتم الجميع

حكاية الشاب الموصل

ثم ان اليهودي تقدّم وقبّل الارض وقال : يا ملك الزمان انا احدثك
بحديث اعجب من حديث الاحدب . فقال ملك الصين : هات ما عندك . فقال :
اعجب ما جرى لي في مدة شبابي اني كنت في دمشق الشام وتعلمت فيها الطب .
فبينما انا جالس في يوم من الايام اذ اتاني مملوك من بيت الصاحب بدمشق وقال :
كلّم سيدي . فخرجت له وتوجهت معه الى منزل الصاحب : فدخلت فرأيت في
صدر الايوان سريراً من العرعر مصفحاً بصفائح الذهب وعليه آدمي مريض
راقد وهو شاب لم يُرَ احسن منه في الشباب . فقعدت عند رأسه ودعوت له
بالشفاء فاشار اليّ بعينه . فقلت له : يا سيدي ناولني يدك بسلامتك . فأخرج
لي يده اليسرى . فتعجبت من ذلك وقلت : يا للعجب هذا شاب مليح ومن
بيت كبير وناقص ادب ان هذا هو العجب . ثم جسست مفاصله وكتبت له
ورقة وبقيت اتردد عليه مدة عشرة ايام حتى تعافى ودخل الحمام واغتسل
وخرج . فخلع عليّ الصاحب خلعةً مليحة وجعلني مباشراً عنده في المارستان
الذي بدمشق . فلما دخلت معه الحمام ودخل الخدم بالشاب واخذوا ثيابه من
داخل الحمام رأيت يده اليمنى قطعت من عهد قريب وهو سبب ضعفه . فلما

رأيتّه اخذت التعجب وحزنت عليه ونظرت الى جسده فوجدت عليه آثار

ضرب مقارع . وقد استعمل الادهان لاجل ذلك . وبان في وجهي التعجب .
فنظر الي الشاب وفهم عني الامر وقال لي : يا حكيم الزمان لا تعجب من امري
فسوف احدثك مجديتي متى خرجت من الحمام . فلما خرجنا من الحمام واتينا
الى الدار واكلنا الطعام واسترخنا قال الشاب : هل لك ان تنفّج في القوطة .
فقلت : نعم . فأمر العبيد ان يصعدوا الفرش الى القوطة وامرهم ان يشيخوا خروفاً
وان يأتوا الينا بفاكهة . فألقى العبيد بالفاكهة فاكلنا واكل هو بيده الشمال .
فقلت له : حدثني مجديتك . فقال لي : يا حكيم الزمان اسمع ما جرى لي . اعلم انني
من اولاد الموصل وكان لي والد توفي والده وخلف عشرة اولاد ذكور من
جملتهم والدي يا حكيم وكان اكبرهم . فكبر الجميع وتزوجوا ورزق والدي
بي واما اخوته التسعة فلم يرزقوا اولاداً . فكبرت انا وصرت بين اعمامي وهم
فرحون بي فرحاً شديداً . فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال كنت ذات يوم في
جامع الموصل وكان يوم جمعة والوالدي معنا فصلينا الجمعة وخرج الناس جميعاً
واما والدي واعمامي فانهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب المدن
الى ان ذكروا مصر . فقال اعمامي : يقول المسافرون انه ما على وجه الارض
احسن من مصر ونيها . فلما سمعت هذا الكلام تشوّقت الى مصر . ثم قال
والدي : من لم ير مصر ما رأى الدنيا تراها ذهب . ونيها عجب وبيوتها
قصور . وهواؤها معتدل . يفوق عرفه الكباء . ويحجل . وكيف لا تكون كذلك
وهي الدنيا والله درّ من قال فيها :

أرحل من مصر وطيب نعيمها	واي مكان بعدهالي شائق
وأترك اوطاناً تراها لناشق	هي الطيب لا ماضمتة المفارق
وكيف وقد اوضحت من الحسن جنة	زرايها مبشوة والناق
بلاد تشوق العين والقلب بهجة	وتجمع ما يهوى تقي ومارق
واخوان صدق يجمع الفضل شملهم	مجالسهم مما حووه حداثق

اسكان مصر ان قضى الله بالنوى فثمَّ عهدٌ بيننا وموائقُ
فلا تذكروها للنسيم فانه لأمثالها من نفحة الروض سارقُ
ثم قال والدي: ولو رأيتم رياضها بالاصائل والظل عليها مائل. لشاهدتم
عجباً. وملتم لها طرباً. (قال) واخذوا يصفون مصر ونيلها. فلما سمعت انا
هذه الاوصاف التي في مصر بقي خاطري فيها فلما فرغوا وقام كل واحد
وتوجّه الى منزله بث تلك الليلة ولم يأتني نوم من شغفي بها وما بقي يهنا لي
اكل ولا شرب. فلما كان بعد ايام قلائل تجهز اعمامي الى مصر. فبكيت على
والدي حتى جهر لي متجراً ومضيت معهم. وقال لهم: لا تدعوه يدخل مصر
ودعوه يبيع متجره بدمشق. ثم سافرنا وودعت والدي وخرجنا من الموصل.
وما زلنا مسافرين حتى وصلنا حلب فاقمنا بها اياماً. ثم سافرنا الى ان وصلنا
دمشق فرأيناها مدينة ذات اشجار وانهار واثار واطيار كأنها جنة فيها من كل
فاكهة. فزلنا في بعض الخانات ووقف اعمامي فباعوا واشتروا وباعوا ايضاً
بضاعتي. فريح الدرهم خمسة دراهم. ففرحت بالربح وخلافي اعمامي وتوجهوا
الى مصر فقعدت بعدهم ومكثت في قاعة مليحة البنيان. يعجز عن وصفها
اللسان أجتها كل شهر ديناران. فأقمت آكل واشرب حتى صرفت المال الذي
معي. ففي يوم من بعض الايام بينما انا قاعد على باب القاعة واذا بشابين كنت
تعرفتهما من بضعة ايام قد اقبلا فقممت وجئت بسفرة من اطيب المأكول
والفاكهة وما يحتاج اليه المقام واتيت به واكلنا ولعبنا وبعد اللعب شربنا حتى
سكرنا. فغربد احد الشابين مع الثاني وتفاقم الامر بسبب السكر. فقممت
واصلحت بينهما وسألتهما ان يبيتا عندي في القاعة ولكن كنتم احدهما الحقد
في الباطن. ثم اننا غمنا الى وقت الصبح فاستيقظت وقعدت انبه رفيقي. فبرزت
اكتاف الواحد فتدحرج رأسه من على الوسادة. ونظرت الفراش مبلولاً بالدم.

فطار عقلي وصرخت وقلت: يا جميل الست سترك. وقد اسودت الدنيا في عيني.

وطلبت الرفيق الآخر فلم اجده فعلمت انه هو الذي ذبح الشاب من غضبه عليه ققلت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كيف يكون علي . فتفكرت ساعة وقمت خلعت ثيابي وحفرت في وسط القاعة حفرة واخذت القليل وجعلته في الحفرة ورددت عليه التراب والرخام وغسلت يدي ولبست ثياباً نظيفة . واخذت بقية مالي وخرجت من البيت وقفلته وجئت الى صاحب القاعة وشجعت نفسي ودفعت له اجرة سنة وقلت له : انا مسافر الى اعمامي بمصر ثم سافرت الى مصر واجتمعت باعمامي ففرحوا بي ووجدتهم قد فرغوا من بيع متجرهم ثم قالوا لي : ما سبب محبتك . ققلت لهم : اشتقت اليكم . ولم اعلمهم ان معي شيئاً من مالي . فاقمت عندهم سنة وانا اتفرج على مصر ونيلها . وخططت يدي في بقية مالي وصرت اصرف منه وأكل واشرب حتى قرب سفر اعمامي فهربت واختفيت منهم . ففتشوا علي فلم يسمعو لي خبراً . فقالوا : يكون رجع الى دمشق . فسافروا وخرجت فاقمت بمصر ثلث سنين حتى لم يبق معي من المال شيء . وانا في كل سنة ارسل لصاحب القاعة الى دمشق اجرتها وبعد الثلث سنين ضاق صدري . ولم يبق معي الا اجرة السنة فقط

ثم سافرت الى ان وصلت الى دمشق ونزلت القاعة ففرح بي صاحبها ووجدت المخازن مقللة كما كانت ففتحتها واخرجت الحوائج التي فيها فوجدت تحت الفراش الذي كنت نائماً عليه تلك الليرة خاتم ذهب مرصعاً بجواهر فاخذته ومسحته من دم الشاب المذبح ثم اقلت يومين . وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت اثوابي وانا ما معي من الدراهم شيء . فبحثت يوماً الى السوق فوسوس لي الشيطان لاجل انفاذ القدر فاخذت الخاتم وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال . فقام واجلسني بجانبه وصبر حتى عمرت السوق واخذه الدلال ونادى عليه خفية وانا لا اعلم . واذا الخاتم جاء بالقي

ديتار . ثم جاءني الدلال وقال : هذا خاتم كنا نطلبه ذهباً فاذا هو نحاس مصنوع صنعة الافرنج وقد وصل ثمنه الى الف درهم . فقلت له : نعم هذا كنا صغناه لواحدة نضحك عليها به وورثته زوجتي فاردنا بيعه . فرح اقبض الالف الدرهم

(الليلة التاسعة والعشرون) . فلما سمع الدلال ذلك عرف ان قضيتهُ مشكلة فمضى بالخاتم الى كبير السوق واعطاه اياه فآخذهُ وتوجه الى الوالي وقال له : ان هذا الخاتم سُرق من عندي ووجدنا السارق لابساً لبس اولاد التجار . فلم اشعر الا والظلمة احاطوا بي واخذوني وذهبوا بي الى الوالي . فسألني الوالي عن ذلك الخاتم . فقلت له ما قلته للدلال . فضحك الوالي وقال : ما هذا كلام الحق . فلم ادر الا وانا جُرَدْتُ من ثيالي وُضِرْتُ بالمقارع على جنبي . فبحرقتني الضرب فقلت : انا سرقته . وقلت في نفسي : الاحسن اني اقول انا سرقته ولا اقول ان صاحبه مقتولٌ عندي فيقتلوني به . فكتبوا اني سرقته فقطعوا يدي وقاوها في الزيت . فغشي علي فسقوني الشراب حتى افقت فأخذت يدي وجئت الى القاعة . فقال صاحب القاعة : حيث جرى لك هذا خل القاعة وانظر لك موضعاً آخر : لانك مُتهم بالحرام . فقلت له : سيدي اصبر علي يومين او ثلاثة حتى انظر لي موضعاً . قال : نعم ومضى وتركني . فبقيت قاعداً ابكي واقول : كيف ارجع الى اهلي وانا مقطوع اليد ولم يعلموا اني بري . فلعل الله يحدث بعد ذلك امراً . وبكيت بكاء شديداً . فلما مضى صاحب القاعة عني لحقني غمٌ شديدٌ فتشوّشت يومين . وفي اليوم الثالث لم ادر الا وصاحب القاعة جاءني ومعهُ بعض الظلمة وكبير السوق الذي ادّعى اني سرقت الخاتم . فخرجت وقلت لهم : ما الخبر فلم يمهلوني بل كتفوني ورموا في رقبتي زنجيراً وقالوا لي : الخاتم الذي كان معك هو لصاحب دمشق ووزيرها وحاكمها وقال : ان هذا الخاتمُ عدم من عنده من مدة ثلث سنين مع ابنه . فلما سمعت هذا الكلام

منهم غطس قلبي وقلت : راحت روحك لا محالة . والله لا بد ان احكي
للصاحب حكايتي فان شاء قتلني وان شاء عفا عني فلما وصلنا الى الصاحب
اوقفني بين يديه . فلما رآني نظر اليّ بطرف عينه وقال للحاضرين : لم قطعتم
يده فان هذا الرجل مسكين وليس له ذنب وقد ظلمتموه بقطعكم يده .
فلما سمعت هذا الكلام قوي قلبي وطابت نفسي وقلت : والله يا سيدي
لست بسارق وقد اتهموني بهذه التهمة العظيمة وضربوني بالمقارع في وسط
السوق . وحكموا عليّ بان اقرّ فكذبت على نفسي واعترفت بالسرقة وانا
بريء منها . فقال الصاحب : لا بأس عليك . ثم أمر بسجن كبير السوق وقال
له : اعطِ لهذا دية يده وآلا اسنقك وأخذ جميع مالك . ثم صاح على المقدمين
فاخذوه وجروه وبقيت انا والصاحب . ثم رفعوا الزنجير من عنقي باذنه وحلّوا
كتافي فنظر الصاحب اليّ وقال : يا ولدي اصدقني وحدثني كيف وصل
اليك هذا الخاتم وقال :

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد
فقلت : يا مولاي اقول لك الحق . ثم حدثته بما جرى لي وذكرت له
الحديث بتمامه . فلما سمع كلامي هز رأسه وضرب يده اليمنى على اليسرى
وحطّ منديلته على وجهه وبكى وانشأ يقول :

ارى علل الدنيا عليّ كثيرةً وصاحبها حتى الممات عليلٌ
لكل اجتماعٍ من خيلين فرقةً وكلّ الذي دون الفراق قليلٌ
ثم اقبل عليّ وقال : اعلم يا ولدي ان الشاب هو ابني . فانظر ما اعظم
ما جرى لي وانا اشتهي منك ان لا تخالفني فيما اقله لك وهو اني ازوجك
ابنتي وهي بكر ولا آخذ منك مهرًا واجعل لكما راتبًا من عندي وتبقى
عندي بمنزلة ولدي . فقلت : نعم ومن انا حتى احطى بهذا . فارسل في الحال

الى القاضي والشهود وكتب كتابي واخذ لي من كبير السوق مالا كثيرا عنده

في اعز مكان . وفي هذا العالم مات والدي فارسل صاحب من عنده بريداً واتاني بمالي الذي خلفه والدي . وانا اليوم في ارغد عيش . فهذا سبب قطع يدي اليمين . فتعجبت منه واقمت عنده ثلاثة ايام واعطاني مالاً كثيراً . وسافرت من عنده فوصلت الى بلدكم هذا . فطابت لي المعيشة وجرى لي مع الاحدب ما جرى . فقال ملك الصين : ما هذا باعجب من حديث الاحدب ولا بد لي من شنقكم ولكن بقي الحياط الذي هو راس كل خطيئة . ثم قال : يا خياط ان حدثتني بشيء اعجب من حديث الاحدب وهبتكم ذنوبكم

حكاية المزين البغدادى

فعند ذلك تقدم الحياط وقال : اعلم يا ملك الزمان ان اعجب ما جرى لي واتفق لي بالامس اني كنت اول النهار قبل ان اجتمع بالاحدب في وليمة لبعض اصحابي قد جمع عنده نحو عشرين نفراً من اهل هذه المدينة . وفيها اصحاب صنائع من خياطين وزجاجين ونجارين وغير ذلك . فلما طلعت الشمس مد لنا الطعام لنا كل . واذا بصاحب الدار قد دخل علينا ومعه شاب غريب مليح من اهل بغداد وعلى ذلك الشاب احسن ما يكون من الثياب والجمال غير انه أعرج . فدخل علينا وسلم فقمنا له . فجاء ليجلس فرأى بيننا انساناً مزيناً فامتنع من الجلوس واراد ان يخرج من عندنا فسكناه . ومسك به صاحب المنزل وحلف عليه وقال له : ما سبب دخولك وخروجك . فقال : بالله يا مولاي لا تتعرض لي بشيء . فان سبب رجوعي هذا المزين النحس الذي هو قاعد . فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا الكلام تعجب غاية العجب وقال : كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين . ثم نظرنا اليه وقلنا له : احك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين . فقال الشاب :

يا جماعة جرى لي مع هذا المزين أمر في بغداد التي هي بلدي وكان هو

سبب عرجي وكسر رجلي . وحلفت اني ما بقيت أجالسه في مكان ولا في بلد هو قاطن فيه وقد سافرت من بغداد ورحلت منها وسكنت في هذه المدينة وانا الليلة لا ابيت الا مسافراً . قتلنا له : بالله عليك احك لنا حكايتك . فقال الشاب وقد اصفر لون المزين : يا جماعة اعلموا ان والدي كان من اكابر تجار بغداد ولم يرزقه الله تعالى ولداً غيري . فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفي والدي الى رحمة الله تعالى . وخلف لي مالا وخدماء وحشماً فصرت البس مليحاً وآكل مليحاً . وكان الله بغض الي النساء . ففي يوم من الايام بينما انا أمشي في ازقة بغداد اذا بجماعة نسوة في الطريق . فهربت ودخلت زقاقاً لا ينفذ وارتكنت في آخوه على مصطبة . فلم اقعده الا قليلاً واذا بصوت لم اسمع في عمري احسن منه طرق اذني . فطربت وما زلت جالساً ساعة من الزمان وانا غائب عن الدنيا وكنت اود لو اسمعه من موضع اقرب . ثم انقطع الغناء وظننت ان روحي تفارقتي . واذا بقاضي المدينة راكب وقدأمه عبيد ووراءه خادم فتزل ودخل البيت الذي سمعت منه الصوت . فسألت عجوزاً عن صاحب الصوت فقالت لي : يا ولدي هذه بنت قاضي بغداد وهي مولعة بالغناء الا ان اباه يمنعها عنه . فتستغمر الفرصة عند ما يغيب ابوها لصلاة الجمعة وتندفع تغني . وانا كثيراً ما ادخل عليها . فان شئت تعال يوم الجمعة قبل الصلاة الى هذا الموضع او انا آتي آخذك واحتمالك واعطي دراهم لبعض الخدم ليفتح لنا الباب وادخلك في مخدع منفرد يمكنك منه ان تسمعها بدون ان تنظرها او تنظرك وبدون تعب ولا عناء . وترجع قبل ان ياتي ابوها من الصلاة . فلما سمعت كلام العجوز طاب قلبي ودفعت لها مائة دينار وانصرفت . ولما كان يوم الجمعة لبست ثيابي وبقيت انتظر ان يذهب الناس الى الصلاة حتى امضي . واذا بالعجوز دخلت علي وسألتني عن حالي فاخبرتها اني بخير وعافية . فقالت : ان معك في الوقت فسحة فلو مضيت

الى الحمام وازلت شعرك لا سيما من اثر المرض لكان في ذلك صلاحك
فقلت : هو الصواب لكن احلق رأسي أولاً واعود ادخل الحمام . فذهبت
تتنظرنى . وارسلت انا الى المزين ليحلق رأسي وقلت للغلام : امض الى
السوق وأتني بزين يكون عاقلاً وقليل الفضول لا يصدع رأسي بكثرة
كلامه . فمضى الغلام واتى بهذا الشيخ السوء . فلما دخل سلم علي فرددت
عليه السلام . فقال : اني اراك ناعل الجسم . فقلت له : اني كنت مريضاً . فقال :
أذهب الله همك وغمك والبأس والاحزان عنك . فقلت : تقبل الله منك . فقال :
أبشر يا سيدي فقد جاءتك العافية أتريد تقصير شعرك او اخراج دم فانه ورد
عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال : من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله
عنه سبعين داء . وروي عنه ايضاً انه قال : من احتجم يوم الجمعة أمن من
ذهاب البصر وكثرة المرض . فقلت له : دع عنك هذا الكلام ولم الساعة احلق
لي رأسي فاني رجل ضعيف . فقام ومد يده وخرج منديلاً وفتحه واذا فيه
اصطربلاب وهو سبعة صفائح مطعم بالفضة . فأخذه ومضى الى وسط الدار
ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر ملياً وقال لي : اعلم انه مضى من يومنا
هذا الذي هو يوم الجمعة وهو يوم جمعة عاشر صفر سنة ثلث وخمسين وستائة
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام . وسبعة آلاف وثلثمائة
وعشرون من تاريخ الاسكندر . والطالع في يومنا هذا على ما اوجب علم
الحساب من المزيخ ثمانى درجات وستة دقائق . واتفق انه قارنه عطارد . وذلك
يدل على ان حلق الشعر طيب ودلّ عندي انك تريد الذهاب الى موضع وهو
مسعود . لكن بعده كلام يقع وشي . لا اذكره لك . فقلت له : لقد أضجرتني
وصغرت روحي وتفاءلت علي بفأل غير مريح وانا ما طلبتك الا لتحلق رأسي
فقم واحلق رأسي . ولا تطول معي الكلام . فقال : لو علمت بالذي سوف
يجري لك لما علمت في هذا النهار شيئاً وانا اشير عليك انك تعمل بالذي اقوله

لك في حساب الكواكب . فقلت له : اني ما رأيت مزينا له مهارة في علم
النجوم سواك . لكنني ادري واعلم انك كثير الخزعبلات وانا ما دعوتك الا
لترين رأسي فجئتني بهذا الكلام الفاسد . فقال المزين : اتريد زيادة بيان فقد
من الله عليك بزين منجم عالم بصنعة الكيمياء والسيمياء والنحو والصرف
واللغة وعلم المعاني والبيان وعلم المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفقه
والحديث والتفسير . وقد قرأت الكتب ودرستها ومارست الامور وعرفتھا
وحفظت العلوم واتقنتھا . وعلمت الصنعة واحكمتھا ودبرت جميع الاشياء
وركبتها . وكان والدي يجني لقلة فضولي ولهذا خدمتي عليك فرض . وانا قليل
الفضول لا كما زعمت . ولاجل هذا ادعى بالصامت الرزين . وكان سيملك ان
تحمده الله ولا تحالفني فاني ناصح لك وشفقان عليك . واود ان اكون في
خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقي ولا اريد منك اجرة على ذلك . فلما سمعت
ذلك منه قلت له : انك قاتلي لا محالة في هذا اليوم

(الليلة الموفية للثلثين) . فقال : يا سيدي انا الذي يسميني الناس
الصامت لقلة كلامي دون اخوتي الخمسة لان اخي الكبير اسمه البقوق .
والثاني الهدار . والثالث فقيق . والرابع اسمه الكوز الاسواني . والخامس اسمه
النشار . فلما زاد علي هذا المزين بالكلام شعرت ان مرارتي انفطرت وقلت
للغلام : اعطه ربع دينار ودعه ينصرف عني لوجه الله فلا حاجة لي الى حلاقة
راسي . فقال هذا المزين حين سمع كلامي للغلام : ما هذا المقال يا مولاي .
اني لا آخذ منك اجرة حتى اخذمك ولا بد من خدمتك وقضاء حاجتك فانه
واجب علي . ولا ابالي اذا لم آخذ منك دراهم . فان كنت لا تعرف قدري
انا اعرف قدرك . وكان والدك رحمه الله تعالى له علينا احسان لانه كان كريماً
وقد ارسل الي يوماً بمثل هذا اليوم المبارك فدخلت عليه وكان عنده جماعة من
اصحابه . فقال لي : اخرج لي دماً . فأخذت الاضطراب واخذت له الارتفاع

فوجدت الطالع له نحساً واخراج الدم فيه صعباً فاعلمته بذلك فامثل امرى
وصبر فانشدت في مدحه :

اتيتُ الى المولى لانقاصه دماً فلم اَرَ وقتاً يقتضي صحة الجسم .
جلستُ اناجيه بكل عجيبة وبين يديه اشتر العلم من فهمي
فاجبه مني السماع وقال لي تجاوزت حد الفهم يا معدن العلم .
فقلتُ له لولاك يا سيد الورى افضت علي الفهم ما زادني فهمي
كأنك رب الفضل والجود والعطا وكثر الورى في العلم والفهم والحلم .
فطرب والدك وصاح للغلام وقال : اعطه مائة وثلاثة دنانير وخلعة .

فاعطاني جميع ذلك . الى ان اتت ساعة حميدة واخرجت له فيها الدم وما خالفتني
وشكرني وشكرني الجماعة الحاضرون . فبعد خروج الدم ما امكنتني
السكوت حتى قلت له : بالله يا مولاي ما اوجب قولك للغلام : اعطه مائة
وثلاثة دنانير . فقال : دينار حق النجامة ودينار حق المسامرة ودينار حق الحجابة
والمائة دينار والخلعة حق مدحك لي . فقلت له : لا رحم الله ابي الذي عرف
مشلك . فضحك هذا المزين وقال : لا اله الا الله محمد رسول الله . سبحان من
يغير ولا يتغير ما كنت اظنك الا عاقلاً لكنك خرفت من المرض . وقال
الله في كتابه العزيز : والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس . وانت معذور
على كل حال . وما ادري سبب عجلتك . وانت تعلم ان اباك وجدك ما كانا
يفعلان شيئاً الا بمشورتى . وقد قيل : ان المستشار موثمن وما خاب من استشار .
وقد قيل في بعض الامثال : من لم يكن له كبير فليس هو كبير . وقال
الشاعر :

اذا ما عزمْتَ على حاجة فشاور خبيراً ولا تعصه

وما تجد احداً أعرف مني في الامور . وانا واقف على اقدامي اخدمك .

وما ضجرت منك فكيف ضجرت انت مني . وانا اصبر عليك لاجل ما لأبيك

عليّ من الفضل . فقلت له : يا ذنب الحمار لقد اطلت عليّ الخطاب وزدت عليّ في المقال وانا قصدي ان تخلق رأسي وتنصرف عني . ثم انه بل رأسي وقال لي : قد علمت انه دخلك الضجر مني لكن لا أوأخذك لان عقلك ضعيف وانت صبي . ولما كنت بالامس صغيرا كنت احملك عليّ كنفني وامضي بك الى المكتب . فقلت له : يا اخي بحق الله عليك اصبر عليّ حتى اقضي شغلي وم الى حال سبيلك . ثم شققت اثوابي فلما رأيّ فعلت ذلك اخذ الموسى وسنّه . وما زال يسنّه حتى كاد عقلي يفارقتني . ثم تقدم الى رأسي وحلق منه بعضاً ثم رفع يده وقال : يا مولاي العجلة من الشيطان والتأني من الرحمن . ثم انه انشد يقول :

تأنّ ولا تعجل لامرٍ تريدهُ وكن راحماً للناس تُبَلِّ براحم
وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالمٌ الا سيلى بظالم
ثم قال : يا مولاي ما اظنك تعرف بمنزلي فان يدي تقع على رؤوس الملوك والامراء والوزراء والحكام والفضلاء وفي قال الشاعر :

جميعُ الصنائع مثل العقود وهذا المزينُ درُّ السلوكِ
فيعلو على كل ذي حكمةٍ وتحت يديه رؤوسُ الملوكِ
فقلت له : دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري واشغلت خاطري . فقال : اظنك مستعجلاً . فقلت له : نعم نعم نعم . فقال : تهمل على نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحُرمان . وقد قال عليه الصلوة والسلام : خير الامر ما كان فيه تأنّ . وانا رابني امرك فاشتهي ان تعرفني ما قصدته ولعلّه خير فاني اخشى ان يكون شيئاً غير ذلك وقد بقي لوقت الصلاة ثلث ساعات . ثم قال : ما اريد ان اكون في شكٍ من ذلك بل اريد اعرف الوقت على التحقيق . لان الكلام اذا كان رجماً بالغيب كان فيه عيب لاسيما لثلي وقد ظهر واشتهر عند الناس فضلي فما ينبغي لي ان اتكلم حدساً كما

تتكلم عامة المنجمين . ثم رمى موسى من يده واخذ الاضطراب ولمضى
تحت الشمس ووقف مدةً مديدةً وعاد وقال : قد بقي لوقت الصلاة ثلث
ساعات لا تريد ولا تنقص . فقلت له : بالله عليك اسكت عني فقد فتت
كبدي . فاخذ موسى وسنّه كما فعل اولاً وحلق بعض راسي وقال : انا
مهموم من عجلتك فلو اطلعتني على سبيلها لكان خيراً لك لانك تعلم ان
اباك وجدك ما كانا يفعلان شيئاً الا بمشورتي . فلما علمت انه ما لي منه خلاص
قلت في نفسي : جاء وقت الصلاة واريد ان امضي قبل ان تخرج الناس من
الصلوة فان تاخرت ساعة لا ادري اين السبيل الى استماع الغناء . فقلت : اوجز
ودع عنك هذا الكلام والفضول فاني اريد ان امضي الى دعوة عند بعض
اصحابي . فلما سمع ذكر الدعوة قال : يومك يوم مبارك علي . لقد كنت البارحة
حلفت على جماعة من اصدقائي ونسيت ان اهتم لهم في شيء يأكلونه والساعة
اقتكرت وافضيحتاه منهم . فقلت له : لا تهتم بهذا الامر بعد تعريفك انني
اليوم في دعوة فكل ما في داري من طعام وشراب فهو لك ان انجزت
امري وعجلت حلاقة رأسي . فقال : جزاك الله خيراً . صف لي ما عندك لأضيافي
حتى اعرفه . فقلت : عندي خمسة ألوان طعام وعشر دجاجات محمّرات وخروف
مشوي . فقال : احضرها لي حتى انظر . فاحضرت له ذلك جميعه . فلما عينه
قال : بقي الشراب . فقلت له : عندي . فقال : احضره . فاحضرته له . قال : لله
درك ما اكرم نفسك لكن بقي البخور والطيب . فاحضرت له درجاً فيه ند
وعود وعنبر ومسك يساوي خمسين ديناراً . وكان الوقت قد ضاق وضاق صدري
فقلت له : خذ هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد صلى الله عليه وسلم .
فقال المزين : والله ما آخذه حتى ارى جميع ما فيه فامرت الغلام ففتح له
الدرج . فرمى المزين الاضطراب من يده وجلس على الارض يقبّ الطيب

وبالخور والعود الذي في الدرج حتى ضاق صدري . ثم تقدّم واخذ موسى

وحلق من راسي شيئاً يسيراً وانشد يقول :
 ينشأ الصغيرُ على ما كان والدهُ انّ الاصولَ عليها ينبتُ الشجرُ
 وقال : يا ولدي ما ادري أأشكرُك ام اشكر والدك لان دعوتي اليوم
 كلها من بعض فضلك واحسانك . وليس عندي من يستحق ذلك وانما عندي
 سادةٌ محترمون مثل زنتوت الحامي وصليح الفامي وسيلة الفوال وعكرشة
 البقال وحמיד الزبال وسعيد الجمال وسوبد العتال وابو مكارش البلان وقسيم
 الحارس وكريم السائس . كل هؤلاء . ما فيهم ثقيل ولا مُعربد . ولا فضولي
 ولا منكد . ولكل واحد من هؤلاء . رقصة يرقصها . وابيات ينشدها . واحسن
 ما فيهم انهم مثل خادمك المملوك لا يعرفون كثرة الكلام ولا الفضول .
 اما الحامي فانه يغني على الدربلة شيئاً مثل السحر ويقوم يرقص ويقول : انا
 رائح املي جرتي . واما الفامي فانه يجي . بالمعرفة احسن من غيره ويرقص
 ويقول : يا نائحة يا ستي ما قصرت . فما يخلّي لاحد فوئاداً من الضحك عليه . واما
 الزبال فانه يغني فيوقف الاطيار ويرقص ويقول : الخبر عند زوجتي صار في
 صندوق وله مقدار . وهو كيتس وفي حسنه اقول :

روحي الفداء لربال شغفتُ به حلو الشمائل يحكي الغصن ميّادا
 جاد الزمان به ليلاً فقلتُ له والشوقُ ينقصُ مني كلما زادا
 اضمرت نارك في قلبي فجاوبني لا غرو ان اصبح الزبال وقّادا
 وقد كمل في كل واحد من هؤلاء . ما يليهي العقول من اللهو والمضحكة .
 ثم قال : وليس الخبر كالعيان فان اخترت ان تحضر عندنا فان ذلك احب اليك
 والينا واترك رواحك الى اصدقائك الذين عوّلت عليهم فان عليك اثر
 المرض وربما تضي الى اقوام كثيري الكلام يتكلمون فيما لا يعينهم او يكون
 فيهم واحد فضولي يصدع رأسك وانت صغرت روحك من المرض . فقلت
 له : يكون ذلك في غير هذا اليوم وضحكت من قلب النعيط . وقلت له :

اقض شغلي وأسير انا في امان الله تعالى وتمضي انت الى اصحابك فانهم
 ينتظرون قدومك . فقال : يا مولاي ما طلبت ألا ان أعاشرك بهؤلاء الاقوام
 الاكياس اولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولا كثير الكلام . فاني مذ
 نشأت ما اقدر أعاشر ابداً من يسأل عن لا يعنيه ولا اعاشر ألا من يكون
 مثلي قليل الكلام . فانك لو عاشرتهم ورأيتهم مرة واحدة تترك جميع
 اصحابك . فقلت له : تمم الله بهم سرورك ولا بد لي ان أحضر عندهم يوماً من
 الايام . فقال : اردت ذلك في هذا اليوم فان كنت عولت ان تمضي معي الى
 اصدقائي فدعني امضي بما تفضلت به اليهم . وان كنت لا بد لك من الذهاب
 الى اصدقائك في هذا اليوم فانا امضي بهذا الاكرام الذي اكرممتني به وادعه
 عند اصحابي يأكلون ويشربون ولا ينتظروني . ثم اعود اليك وامضي معك الى
 اصدقائك فليس بيني وبين اصدقائي حشة تمنعني عن تركهم . واعدود اليك
 عاجلاً امضي معك اينما توجهت . فقلت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .
 امض انت الى اصدقائك واتشرح معهم ودعني امضي الى اصدقائي واكون
 معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرونني . فقال المزين : لا ادعك تمضي وحدك .
 فقلت له : ان الموضع الذي امضي انا اليه لا يقدر احد ان يدخل فيه غيري .
 فقال : اظنك اليوم تذهب الى الاصحاب وألا كنت تأخذني معك وانا احق
 من جميع الناس واساعدك على ما تريد فاني اخاف عليك . فان هذه مدينة
 بغداد فيها خطر لا سوا في مثل هذه الايام . فقلت : ويلك يا شيخ السوء انقلع
 لاي شي . هذا الكلام الذي تقابلني به . فقال لي : يا بارد انا انما اريد ان
 اساعدك اليوم بنفسني . فن زيادة ضجري سكت سكوتاً طويلاً . وادركنا
 وقت الصلوة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ خلق رأسي . فقلت له : امض الى
 اصحابك بهذا الطعام والشراب وانا انتظرُك حتى تعود وتمضي معي . ولم ازل
 لهذا الملعون اداهنة واخادعه لعله يمضي عني . فقال لي : انك تخادعني لتسضي

وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها . فإله الله لا ترُح حتى
اعود اليك وامضي معك حتى اعلم ما يتم من امرك . فقلت له : نعم لا تبطئ
علي . فاخذ جميع ما اعطيته له من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي .
وسلمه هذا الملعون الى حمالٍ اُده الى منزله واخفى نفسه في بعض الازقة .
ثم قمت من ساعتي وقد سلم المؤذنون . فلبست ثيابي وخرجت وحدي واتيت
الى الزقاق ووقفت على البيت الذي سمعت منه الصوت فوجدت العجوز واقفة
تنتظري فطلعت معها الى طبقة منفردة . فلما دخلتها اذا بصاحب الدار عاد
الى منزله من الصلاة ودخل القاعة واغلق الباب . فاشرفت انا من الطاق فرأيت
هذا المزين لعنة الله عليه قاعداً على الباب . فقلت : من اين علم هذا الشيطان
بي . فاتفق في هذه الساعة لأمر يريد الله من هتك ستري ان جارية صاحب
الدار أذنبت عنده فضر بها فصاحت . فدخل عبده ليخلصها فضره فصاح
الآخر . فاعتقد المزين الملعون انه يضربني فصاح وخرق اثوابه وحشا التراب على
راسه وبقي يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول : قُتل سيدي في بيت
القاضي . ثم مضى الى داره وهو يصيح والناس خلفه وأعلم اهل بيتي وغلماي
فما دريت الا وهم اقبلوا مخرقين الثياب وحالين شعورهم يصيحون :
واسيده . وهذا المزين قدأهمهم مخرق الثياب وهو يصيح والناس معه .
(قال) ولم يزل اهلي يصرخون وهو في اوائهم يصرخ وهم يقولون :
واقتيلاه واقتيلاه . وهشوا نحو الدار التي انا فيها . فسمع صاحب الدار الضجة
والصراخ على بابه فقال لبعض غلمانه : انظر ما الخبر . فخرج الغلام وعاد الى
سيده وقال : يا سيدي على الباب أزيد من عشرة آلاف نفس ما بين رجل
وامرأة وهم يصيحون : واقتيلاه . ويشيرون الى دارنا . فلما سمع القاضي ذلك
عظم عليه الامر فغضب وقام وخرج وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت
وقال : يا قوم ما القصة . فقال له الغلمان : يا ملعون يا كلب يا خنزير انك قتلت

سيدنا

(الليلة الحادية والثلاثون) . أما القاضي فقال : يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقتله وهذه داري بين ايديكم . فقال له الزين : انت ضربته في هذه الساعة بالمقارع وانا اسمع صراخه . فقال القاضي : وما الذي فعله حتى اقتله ومن ادخله داري ومن اين جاء والى اين يقصد . فقال له الزين : لا تكن شيخاً نحساً وانا اعلم الحكاية والحال كله وانت علمت انه قد دخل دارك فأمرت غلمانك فضربوه . والله ما بيننا وبينك الا الخليفة او تخرج لنا سيدنا يأخذه اهله قبل ان ادخل واخرجه من عندكم وتنجل انت . فقال له القاضي وقد التجم عن الكلام واخذه الحياء من الناس : ان كنت صادقاً فادخل أنت وأخرجه . فهم الزين ودخل الدار . فلما رأيت الزين دخل طلبت طريقاً للخروج والهروب فلم اجد . غير اني رأيت في الطبقة التي انا فيها صندوقاً كبيراً فدخلت فيه ورددت الغطاء علي وقطعت نفسي . فدخل القاعة فلم يدخلها الا واطلع على الموضع الذي انا فيه فالتفت يمينا وشمالاً وتقدم الى الصندوق الذي انا فيه وحمله على راسه . فغاب رشدي . ثم مرّ مسرعاً . فلما علمت انه ما يتركني جذبت نفسي وفتحت الصندوق ورميت نفسي الى الارض فانكسرت رجلي . وانفتح الباب فشاهدت على الباب خلقاً كثيراً . وكان في كمي ذهب كثير فجعلت انثر الذهب على الناس ليشغلوا به فأخذوه واشتغلوا به وصرت اجري في ازقة بغداد يمينا وشمالاً وهذا الزين الملعون خلفي واي مكان دخلت فيه يدخل هذا الزين خلفي وهو يقول : ارادوا يفجعوني في سيدي . الحمد لله الذي نصرني عليهم وخلّص سيدي من ايديهم . فالت يسوئي تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الفعال . فلو لم عين الله عليك بي ما كنت خلصت من هذه المصيبة التي وقعت فيها . وكانوا يرمونك في

مصيبة لا تخلص منها ابداً . ولم اريد ان اعيش لك حتى اخلصك . لقد اهلكني

بسوء تدبيرك . وكنت تريد ان تروح وحدك ولكن ما نؤأخذك على جهلك
لأنك قليل العقل عجول . فقلت له : ما كفاك ما جرى منك حتى تجري ورائي
وتتكلم معي بمثل هذا الكلام في الاسواق . وكادت روحي ترهق مني من
شدة غيظي منه . فدخلت دكاناً في وسط السوق واستجرت بالحائك . فنعه
عني . وجلست في مخزن وقلت في نفسي : ما عدت اقدر ان افترق من هذا
الزين الملعون وهو يقيم عندي ليلاً ونهاراً ولا بقي في رمتي لأنظر الى خلقته .
فارسلت في الوقت احضرت الشهود وكتبت وصيةً لاهلي وفرقت مالي
وعملت عليهم ناظرًا وامرته ان يبيع الدار والعقارات ووصيته بالكبار
والصغار . وخرجت مسافرًا من ذلك الوقت حتى اتخلص من هذا القواد
وجئت سكنت في بلدكم ولي فيها مدة . فلما عزمتم علي جئت اليكم فرأيت
هذا الملعون القواد عندكم في صدر المكان . فكيف يطيب قلبي ومقامي
عندكم مع هذا . وقد فعل بي هذه الفعال وانكسرت رجلي بسببه

ثم ان الشاب امتنع من الجلوس . فلما سمعنا حكايته مع الزين قلنا
للزين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال : انا فعلت ذلك معه بعرفتي وعقلي
ومروتي ولولا لي لهلك وما سبب نجاته الا انا والحمد لله حيث أصيب في رجله
ولم يصب في روحه . ولو كنت كثير الكلام ما فعلت معه الجميل . وها انا
اقول لكم حديثاً جرى لي حتى تصدقوا اني قليل الكلام وما عندي فضول
من دون اخوتي الخمسة . وذلك اني كنت ببغداد على زمن المستنصر بالله
ابن المستضي بالله وكان هو الخليفة يومئذ ببغداد وكان يحب الفقراء والمساكين
ويجالس العلماء والصالحين . فاتفق له يوماً انه غضب على عشرة انفار . فأمر
المتولي ببغداد ان يأتيه بهم يوم عيد وكانوا لصوصاً قطاعين للطريق . فخرج
متولي البلد فاخذهم ونزل بهم في زورق . فنظرتهم انا فقلت : ما اجتمع هؤلاء
الا لوليمة واطنهم يقطعون نهارهم في هذا الزورق في اكل وشرب وما يكون

نديهم غيري . فقامت يا جماعة من جملة مروتي ورزانة عقلي ونزلت معهم في الزورق واختلطت بهم . فعبروا وقعدوا الى الجانب الآخر . فجاءت لهم شرطة واعوان بالزنابير ورموها في رقابهم ورموا في رقبتي زنجيراً ايضاً . فهذا يا جماعة ما هو من مروتي وقلة كلامي لاني سكت وما رضيت ان اتكلم . فاخذونا بالزنابير وقدمونا بين يدي المستنصر بالله امير المؤمنين فأمر بضرب رقاب العشرة . فتقدم السيف بعد ان اجلسنا بين يديه في نطح الدم وجرد سيفه وضرب رقبة واحد بعد واحد الى ان ضرب رقبة العشرة . فبقيت انا فنظرني الخليفة فقال للسيف : ما بالك ضربت رقاب تسعة فقط . فقال السيف : معاذ الله ان تأمر بضرب رقاب عشرة فأضرب انا رقاب تسعة . فقال له : ما أظنك ضربت إلا رقاب تسعة وهذا الذي بين يديك هو العاشر . فقال السيف : وحق نعمتك قتلت عشرة . قال : عدوهم . فاذا هم عشرة . فنظر الي الخليفة وقال : ما حملك على سكوتك في مثل هذا الوقت وكيف صرت مع اصحاب الدم وما سبب هذا وانت شيخ كبير وعقلك قليل . فلما سمعت خطاب امير المؤمنين قلت له : اعلم يا امير المؤمنين اني انا الشيخ الصامت وعندي من الحكمة شيء كثير . واما رزانة عقلي وجودة فهمي وقلة كلامي فلا نهاية لها وصنعتي مزين . فلما كان نهار امس من باكر النهار نظرت هؤلاء العشرة قاصدين الزورق فاختلطت بهم ونزلت معهم وظننت انهم في وليمة . فما كان غير ساعة إلا حضرت اليهم الاعوان وجعلوا في رقابهم الزنابير وجعلوا في رقبتي زنجيراً من جملتهم . فمن كثرة مروتي سكت ولم اتكلم . فاهي الا مروءة . فساروا بنا حتى اوقفونا بين يديك فامرت بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السيف ولم اعرفكم بنفسي فما هي الا مروءة عظيمة لاني شاركهم فيها في القتل . ولكن طول دهري هكذا افعال الجليل مع الناس وهم يكافئونني بأوحش مكافأة . فلما سمع الخليفة كلامي وعلم اني

كثير المروءة قليل الكلام ما عندي فضول كما يزعم هذا الشاب الذي خلصته من الاهوال ضحك ضحكاً شديداً حتى استلقى على قفاه . فقال الخليفة لي : يا صامت واخوتك الخمسة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام . قلت : لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا مثلي . ولكن ذممتني يا امير المؤمنين ولا ينبغي لك ان تقارن اخوتي بي . لانهم من كثرة كلامهم وقلة مروءتهم صار كل واحد منهم بعاهة . فثمة واحد اعور وواحد اعشى وواحد مقطوع الاذن والمنخر . وواحد مقطوع الشفتين . وواحد احدب . ولا تحسب يا امير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بد ان ابين لك اني اعظم مروءة منهم . ولكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وانا احكي لك حكايتهم

حكاية الاخ الاول للمزين

ان الاول وهو الاحدب كانت صنته الخياطة ببغداد فكان يخيظ في دكان استأجرها من رجل كثير المال وكان ذلك الرجل ساكناً على الدكان . وكان في اسفل دار الرجل طاحون . فبينما اخي الاحدب جالس في الدكان في بعض الايام يخيظ رفع رأسه فرأى امرأة في روشن الدار وهي تنظر الى الناس . فلما رآها اخي صار ينظر اليها وترك الخياطة . فلما كان اليوم الثاني وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخيظ وهو كلما غرز غرزة ينظر الى الروشن فرآها على تلك الحالة . ولما كان اليوم الثالث جلس في مكانه وهو ينظر اليها . فرأته المرأة وعلمت انه قد صار اسيراً فضحكت في وجهه . ثم انها غابت عنه وادسلت جاريته اليه ومعها بقعة فيها طاقة مشجر احمر . فجاءت الجارية اليه وقالت له : سيدتي تقرئك السلام وتقول لك : فصل لما بيد الفضل قيصاً من هذه الطاقة وخيطه خياطة حسنة . فقال لها سمعاً وطاعة . ثم انه فصل لها ثوباً وأتم خياطته في ذلك اليوم . فلما كان الغد باكرته الجارية وقالت له : سيدتي

تسلم عليك وتسأل عن خاطرك . ثم قدمت بين يديه طاقة اطلس اصفر وقالت له : تقول لك سيدي فصل لها من هذه الطاقة قنبازين وخيطهما اليوم هذا . فقال لها : سمعاً وطاعة سلمي عليها السلام الكثير . ثم انه شرع في التفصيل واجتهد في خياطة القنبازين وبعد ساعة تطلعت له المرأة من الشباك وسلمت عليه بالاياء وهي تتبسم في وجهه وهو يظن انها غابت عنه وجاءت الجارية اليه فسلمها القنبازين . فاخذتها وانصرفت . ولما اقبل الليل انطرح على فراشه وبات يتقلب الى الصباح

فلما اصبح قام وجلس في مكانه فجاءت الجارية اليه وقالت له : ان مولاي يدعوك . فلما سمع ذلك خاف خوفاً عظيماً . فلما شعرت الجارية بخوفه قالت له : لا بأس عليك ما هناك الا الحير فقد جعلت سيدي بينك وبين سيدي معرفة . ففرح الرجل فرحاً عظيماً . ثم ذهب معها . فلما دخل على سيدها زوج سيدها قبل الارض . فرداً عليه السلام . ثم ناوله ثياباً كثيرة وقال له : فصل لي من هذا اقصة وخيطها . فقال اخي : سمعاً وطاعة . ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قميصاً الى وقت العشاء . ولم يذق طعاماً . ثم قال له : كم يكون لذلك اجرة . فقال له : عشرون درهماً . فصاح زوجها على الجارية وقال : هاتي عشرين فلم يتكلم اخي . فاسارت اليه الصبية بعينها : لا تأخذ منه شيئاً . فقال : والله ما آخذ منك شيئاً . وأخذ الخياطة وخرج . وكان اخي محتاجاً الى فلوس . وبقي له ثلاثة ايام لا ياكل ولا يشرب الا القليل من اجتهاده في تلك الخياطة التي لها . فأتت الجارية وقالت له : اي شيء عملت . فقال : فرغت . فاخذ الثياب واتى اليهما بها وسلم الى زوجها الثياب وانصرف من ساعته . وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال اخي واخي لا يعلم ذلك . واتفقت هي وزوجها على استعمال اخي في الخياطة بلا شيء . والضحك عليه . فلما اصبح الصباح اتى الى الدكان فأتت اليه الجارية وقالت له : كلم سيدي . فذهب معها . فلما وصل اليه

قال له : اريد منك ان تفصل لي خمس فرجيات . ففصل له واخذ الثياب معه وانصرف . ثم انه خيَّط تلك الفرجيات ومضى بها اليه . فاستحسن خياطته ودعا بكيس فيه دراهم ومدَّ يده . ف اشارت الصبية من خلف زوجها ان : لا تأخذ شيئاً . فقال للرجل : يا سيدي لا تعجل فالزمان موافق . وخرج من عنده وهو اذلُّ من حمار . وقد اجتمع عليه اربعة اشياء افلاسٌ وجوعٌ وعريٌ وتعبٌ . وانما هو يشجع نفسه . فلما فرغ اخي من جميع الاشغال عملا عليه حيلة وزوجه بجاريتهما وفي ليلة الزفاف قال له : بت الليلة في الطاحون الى غدا يكون خيراً . فاعتقد اخي انه صحيح فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطحان عليه حتى انه يدوره في الطاحون . فدخل عليه الطحان نصف الليل وجعل يقول : هذا الثور بطل ووقف ولا بقي يدور في هذه الليلة والقمح عندنا كثير فزل الى الطاحون وملاً القادوس قمحاً وقصد اخي وكان في يده جبل فربط رقبته وقال له : هيا دُر على القمح . ما مرادك الا تأكل وترقد . ثم اخذ سوطاً في يده وضربه به . واخي يبكي ويصيح فلم يجد له مغشياً . والقمح ينطحن الى قريب الصبح . فجاء صاحب الدار فرأى اخي معلقاً على الخشبة ومضى . وجاءت الجارية اليه باكر النهار وقالت له : يشق علي ما جرى لك . انا وسيدي قد حملنا همك . فلم يكن له لسان يردُّ جواباً من شدة الضرب والتعب . ثم ان اخي اتى الى منزله واذا بالمعلم الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال له : حياك الله هذا وجه النعيم ودوام السعد وغاية الاقبال . فقال له اخي : لا سلم الله الكاذب يا نحس واي نعيم هذا صدقتي ما جئت الا اطحن موضع الثور الى الصباح . فقال له : حدثني بجديتك فحدثه اخي بما وقع له . فقال له : ما وافق نجمك نجمها . ولكن اذا شئت اغير لك ذلك الكتاب . فقال له : انظر ان بقي لك حيلة اخرى . ثم تركه واتى الى مكانه ينظر احداً يأتيه بشغل يتقوّت منه . واذا هو بالجارية قد اتت اليه

وقالت له : كلم سيدتي . فقال لها : روحي يا بنت الحلال ما بيني وبين سيدتك
معاملة . فراحت الجارية واعلمت سيدتها بذلك . فما دري اخي الا وهي قد
طلعت له من الروشن وهي تبكي وتقول : لاي شيء ما بقي بيني وبينك
معاملة . فلم يرد عليها جواباً . فحلفت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم
يكن باختيارها وانها بريئة من ذلك الامر . فذهب حينئذ عنه ما حصل له
وقبل عذرها وفرح ثم سلم عليها وجلس في خياطته مدة . فلما كان بعد ذلك
جاءت الجارية وقالت له : تسلم عليك سيدتي وتدعوك الى البيت . وكان
زوجها قد قال لها : ما يكون العمل في رجوعه عنك . فقالت : دعني احتال
عليه بجيلة اخرى واشهره في هذه المدينة . واخي لا يعلم شيئاً من كيد النساء .
فجاءته الجارية واخذت اخي وذهبت به . فلما رأت الصبية اخي قالت له :
يا سيدي اني مشتاقة اليك كثيراً . فقال : وانا مشتاق اليك . فلم يتم كلامه
الا وحضر زوج الصبية من بيت هناك وقال لـ اخي : ما هذا تتحدث مع
حريمي في بيتي والله لا افارقك الا عند صاحب الشرطة . فتضرع اليه اخي .
فلم يسمعه بل حمله الى الوالي فضربه بالسياط وأركبه جملاً ودوره المدينة
والناس ينادون عليه هذا جزاء الخائن . ونفي من المدينة فخرج لا يدري اين
يقصد فخفت انا فلحقته ورددته واجلسته عندي الى الآن . فضحك الخليفة
من كلامي وقال : يا صامت احسنت يا قليل الكلام . وأمر لي بجائزة
وانصراف . فقلت : لا اقبل شيئاً منك دون ان احكي لك ما وقع لبقية
اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام

حكاية الاخ الثاني للمزين

(الليلة الثانية والثلاثون) . واما اخي الثاني فاسمه فقيق وكان اعمى .

فسأله القضاء والقدر الى دار كبيرة . فدخل الباب طمعاً ان يكلمه صاحبها

فيسأله شيئاً . فقال صاحب الدار : من بالباب . فلم يكلمه احد . فسمعه اخي يقول بصوت عال : من هذا . فلم يكلمه اخي . وسمع مشيه حتى وصل الى الباب وفتحه فقال له : ما تريد . فقال اخي : شيئاً لله تعالى . فقال له : انت ضرير . قال له اخي : نعم . فقال له : ناولني يدك . فناوله يده وهو يعتقد انه يعطيه شيئاً . فاخذه بيده وادخله الدار . ولم يزل يصعد به من سلم الى سلم حتى وصل الى اعلى السطوح . واخي يظن انه يطعمه شيئاً او يعطيه شيئاً فلما انتهى قال لـ اخي : ما تريد يا ضرير . قال : اريد شيئاً لله تعالى . فقال له : يفتح الله عليك . فقال له اخي : يا هذا ما كنت تقول لي كذا وكذا وانا اسفل . فقال له : يا سفيه لم تكلمني من اول مرة . فقال له اخي : والساعة ما تريد تصنع بي . فقال له : ما عندي شيء اعطيكه . قال له : انزل بي الى السلام . فقال : الطريق بين يديك . فقام اخي واقبل وما زال نازلاً حتى بقي بينه وبين الباب عشرون درجة فزلقت رجله فوقع الى الباب . فانفتح رأسه فخرج وهو لا يدري اين يذهب فلحقته بعض رفقته العميان فقالوا له : اي شيء حصل لك اليوم . فحدثهم بما وقع له . ثم قال لهم : يا اخوتي اريد اخرج شيئاً من الدراهم التي بقيت معي وانفق على نفسي . وكان صاحب الدار يتبعه ويسمع كلامه . واخي لا يدري بالرجل ولا برفيقه . فجاء اخي الى منزله ودخل ودخل الرجل خلفه واخي لا يشعر به وقعد اخي ينتظر رفقاءه فلما دخلوا قال لهم : اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون تبعا احد غريب . فلما سمع الرجل كلام اخي قام وتعلق بجبل كان في السقف . فطافوا البيت جميعه فلم يجدوا احداً ثم رجعوا وجلسوا الى جانب اخي . ثم اخرجوا الدراهم التي معهم وعدوها فاذا هي اثنا عشر درهم . فتركوها في زاوية البيت واخذ كل واحد ما يحتاج اليه وطرحوا بقية الدراهم في التراب . ثم قدموا بين ايديهم شيئاً من الاكل وقعدوا يأكلون فسمع اخي الى جانبه مضجاً غريباً . فقال لاصحابه : معنا

غريب . ثم مدَّ يده فتعلق بيده يد الرجل صاحب الدار فوقعوا فيه ضرباً . فلما طال عليهم ذلك صاحوا يا مسلمون دخل علينا لص يريد ان يأخذ مالنا . فاجتمع عليهم خلق كثير . فاقبل الرجل وتعلق بهم وادَّعى عليهم مثلاً ادعوا عليه وغمض عينيه حتى كأنه صار مثلهم لا يشك فيه احد . وصاح يا مسلمون انا بالله وبالسلطان انا بالله وبالوالي مع نصيحة . فما شعر الا وقد احاطوا بالجميع واخي معهم وساقوهم الى بيت الوالي فاحضرهم قدامه وقال : ما خبركم . فقال الرجل : انظر ولا يبين لك شيء . الا بالعقوبة واول ما تبدأ ابدأ بي وعاقبني . ثم بهذا قائدي . واومى بيده الى اخي . فمدوا ذلك الرجل وضربوه اربعائة عصا فواجعه الضرب ففتح عينه الواحدة . فلما زادوا عليه بالضرب فتح عينه الاخرى . فقال له الوالي : ما هذه الفعال يا ملعون . فقال : اعطني خاتم الامان نحن اربعة نعمل ارواحنا عمياناً ونغير على الناس وندخل البيوت ونعمل في خسارة الناس . فاجتمع لنا مكسب عظيم وهو اثنا عشر الف درهم فقلت لرفقتي : اعطوني حتي ثلاثة آلاف . فقاموا وضربوني واخذوا مالي وانا مستجير بالله وبك وانا احق بقسمي واشتهي ان تعرف صدق قولي . فاضرب كل واحد اكثر مما ضربتني فانه يفتح عينيه . فعند ذلك أمر الوالي بعقوبتهم واول ما بدأ باخي . فشده الى سلم وقال لهم الوالي : يا فسقة تجحدون نعمة الله وتدعون انكم عميان . فقال اخي : الله الله . والله ما فينا بصير . فضربوه حتى غشي عليه . فقال الوالي : دعوه حتى يفيق واعيدوا عليه ثاني مرة . ثم أمر بضرب اصحابه كل واحد اكثر من ثلثائة عصا والبصير يقول لهم : افتحوا عيونكم والا جدد عليكم الضرب . ثم قال الرجل للوالي : ابعث معي من يأتيك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون عيونهم ويخافون من فضيحة الناس . فبعث الوالي اخذ المال واعطى للرجل منه ثلاثة آلاف درهم قسمته على ما زعم

عنهم . واخذ الوالي الباقي ونفى الثلاثة . وخرجت انا يا امير المؤمنين ولحقت

اخي وسأله عن حاله فاخبرني بما ذكرته الك وادخلته المدينة سرّاً ورتبت له ما ياكل وما يشرب في الخفية . فضحك الخليفة من حكايتي وقال : اعطوه جائزة ودعوه ينصرف . فقلت له : ما آخذ شيئاً حتى ايتن لامير المؤمنين ما جرى لاخوتي فاني قليل الكلام

حكاية الاخ الثالث للمزين

ثم قال : واما اخي الثالث يا امير المؤمنين وهو الاعور فانه كان جزّاراً ببغداد يبيع اللحم ويربي الكباش وكان يقصده الكبار واصحاب الاموال يشترون منه اللحم فكسب من ذلك مالاً عظيماً واقتنى الدواب والدور واقام على ذلك زمناً طويلاً . فبينما هو ذات يوم من بعض الايام عند دكانه اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال : اعطني بها لحماً . فاعطاه اللحم فأخذه وانصرف . فتأمل اخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بياضها ساطع ففرزها في ناحية وحدها . واقام الشيخ يتردد عليه خمسة اشهر . واخي يطرح دراهمه في صندوق وحدها . ثم اراد ان يخرجها ويشترى غنماً ففتح الصندوق فرأى جميع ما فيه ورق ابيض مقصص . فلطم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فحدثهم بحديثه فتعجبوا منه . فقام اخي على عادته فذبح كبشاً وعلقه داخل الدكان وقطع لحماً وعلقه خارج الدكان وصار اخي يقول : يا الله يحيي الشيخ النحس . فما كانت ساعة الا وقد اقبل الشيخ ومعه الفضة . فقام اخي وتعلق به وصار يزق : يا مسلمين الحقوني واسمعوا قصتي مع هذا الفاجر . فلما سمع الشيخ كلامه قال له : ايها احب اليك تتنحى عني او افضحك بين الناس . فقال له اخي : باي شيء تفضحني . قال : بانك تبيع لحم الناس على انه لحم غنم . فقال له اخي : كذبت يا ملعون . فقال الشيخ : ما ملعون الا الذي عنده رجل في الدكان معلق . فقال له اخي : ان كان الامر كما ذكرت فلاني

ودمي حلال لك . فقال الشيخ : يا معاشر الناس ان اردتم تحقيق قولي وصدقي ادخاؤا دكانه . فهجم الناس على دكان اخي فأروا ذلك الكبش صار انساناً معلقاً . فلما رأوا ذلك تعلقوا باخي وصاحرا عليه : يا كافر يا فاجر . وصار اعز الناس اليه يضربه وياطمه ويقول له : انت تطعننا لحم بني آدم . ولطمه الشيخ على عينه قلعها وحملت الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة . فقال له الشيخ : ايها الامير هذا الرجل يذبح الناس ويبيع لحمهم على انه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل . فدافع اخي عن نفسه فلم يسمع منه وأمر بضربه خمسمائة عصاً واخذوا جميع ماله ولولا المال لقتلوه . فقام اخي تائهاً على وجهه حتى دخل مدينة كبيرة وكان احسن له ان يعمل اسكافاً ففتح دكاناً وقعد يعمل شيئاً يتقوّت به . فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فسأل عن ذلك ف قيل له : ان الملك خارج في الصيد والنقص . فجعل اخي ينظر الى حسن الملك ف وقعت عين الملك في عين اخي فاطرق الملك برأسه وقال : اعوذ بالله من شر هذا اليوم وثني عنان فرسه ورجع فرجع جميع الغلمان ثم امر الغلمان فلقوا اخي فضربوه ضرباً وجيعاً حتى كاد ان يموت ولم يدرك اخي ما السبب . فرجع الى موضعه وهو في حالة العدم . ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له : يا اخي اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الى اعور لا سيما ان كان اعور باليمن فإنه لا يعتقه دون قتله . فلما سمع اخي ذلك الكلام عزم على الهرب من تلك المدينة . ثم قام وخرج منها وتحول الى ناحية اخرى لم يكن بها احد يعرفه واقام بها زمناً طويلاً

وبعد ذلك تفكر اخي في امره وخرج يوماً يتفرج فسمع صهيل خيل خلفه فقال : جاء امر الله . فطلب موضعاً يستتر فيه فلم يجد . ثم نظر فاذا بباب مغلق فدفع ذلك الباب فوقع . فدخل فرأى دهليزاً طويلاً فدخل اخي فيه فلم

داري فاذا جاء احد من جهة امرأتى وهبت له دراهم وخلعت عليه خلة .
وان جاني بهدية رددتها عليه ولم اقبلها منه . حتى يعلموا اني عزيز
النفس ولا اخلي نفسي الا في موضعها . ثم اتقدم اليهم باصلاح شأني فاذا
فعلوا ذلك أمرتهم بزفافها . واصلح داري اصلاًحاً بئناً . فاذا جاء وقت الجلاء
لبست افخر ثيابي وقعدت في حلة من الديباج متكئاً لا التفت يمناً ولا شمالاً
ككبر عقلي ورزانة فهمي . وتكون امرأتى قائمة قدامي كالبدور . وهي في
حليها وحللها . وانظر اليها عجباً وتبهاً حتى يقول جميع من حضر : يا سيدي
امراتك وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام .
ثم يقبلون الارض قدامي مراراً . فعند ذلك ارفع رأسي وانظر اليها نظرة
واحدة . ثم اطرق براسي الى الارض فيمضون بها . ثم اقوم والبس احسن مما
كان علي : فاذا جاءوا بالعروسة المرة الثانية لا انظر اليها حتى يسألوني مراراً
وانظر اليها . ثم اطرق الى الارض ولا ازال كذلك حتى يتم جلاؤها

(الليلة الثالثة والثلاثون) . ثم اني آمر بعض الخدم ان يرمي كيساً فيه
خمسائة دينار . فاذا أحضرت ادفعه للمواسط وأمرهن ان يدخلنها الى مجلسي .
فاذا دخلن بها فلا انظر اليها ولا اكلمها احتقاراً لكي يقال اني عزيز
النفس . ونجبي . اما فتقبل راسي ويدي وتقول لي : يا سيدي تعطف على
جاريتك . فلا ارد عليها جواباً . فاذا رأت ذلك مني قامت وقبّلت رجلي مراراً
ثم تقول : يا سيدي ان ابنتي صبية محتشمة فاذا رأت منك هذا الانقباض
انكسر خاطرها فلي اليها وكلّمها . ثم انها تقوم وتحضر لي قدحاً فيه شراب .
ثم ان بنتها تأخذ القدح فاذا جاءتني تركتها قائمة بين يدي وانا متكئ على
مدورة مزركشة لا انظر اليها من كبر نفسي . حتى تقول اني سلطان عظيم
الشان . فتقول لي : يا سيدي بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فاني
جاريتك . فلا اكلمها . فتلع علي وتقول : لا بد من شربه وتقدمه الى فمي

فانفض يدي في وجهها وارفسها برجلي واعمل هكذا . ثم رفس برجله فوقع الزجاج والقفص وكان في مكان مرتفع فتزل الى الارض فتكسر كل ما فيه . فصاح اخي وقال : هذا كله من كبر نفسي . فعند ذلك يا امير المؤمنين لطم اخي وجهه وخرق ثيابه وجعل يبكي والناس ينظرون اليه وهم راثون الى صلاة الجمعة فمنهم من نظره ورحمه ومنهم من لم يفكر فيه . واخي على تلك الحالة قد راح منه المال والريح . فاقام ساعة يبكي واذا بامرأة حسنة ومعها عدة خدام وهي راكبة على بغلة بسرج من ذهب يفوح المسك منها وهي ماشية الى صلاة الجمعة . فلما نظرت الى الزجاجات وحال اخي وبكائه اخذها الحزن عليه ورق قلبها وسألت عن حاله . ف قيل انه كان معه طبق زجاج يتعيش به فانكسر منه فاصابه ما ترين . فنادت بعض الخدام وقالت له : ادفع الذي معك لهذا المسكين . فدفع له صرة وجد فيها خمسمائة دينار . فلما وقعت في يده كاد ان يموت من شدة الفرح واقبل اخي بالدعاء لها وعاد الى منزله غنياً وقعد متفكراً واذا بالباب يُدقّ فقام وفتح . واذا بعجوز لا يعرفها فقالت له : يا ولدي ان الصلاة قد قربت وانا بغير وضوء واحب ان توسع لي منزلك حتى اتوضأ . فقال : سمعاً وطاعة . ثم دخل اخي وأمرها بالدخول فدخلت ودفع لها ابريقاً تتوضأ به . وجلس اخي وهو طائر من الفرح بالدنانير . ثم صرّها في المهيمن

فلما فرغ من هذا وفرغت العجوز من الوضوء اقبلت الى الموضع الذي اخي جالس فيه وصلت ركعتين ثم دعت لـ اخي دعاءً حسناً . فشكرها على ذلك ومدّ يده الى الدنانير ودفع لها دينارين وقال في نفسه : هذه صدقة عني . فلما رأت الدنانير قالت : يا سبحان الله لم نظرت الى من احبك بسمّة الصعاليك . خذ مالك ما لي به حاجة وارده الى قلبك . فان كنت تريد ان تتزوج بالتى اعطتك المال فاننا ادبر لك ذلك وهي صاحبتى . فقال اخي : يا امي

كيف ذلك . قالت : يا ولدى انها تميل الى رجل موسر فخذ جميع مالك معك
واتبعني لأدلك على المراد فاذا دخلت البيت فلا تحل شيئاً من الملاطفة
والكلام الحسن فانك تنال ما اقوله لك وتعطيك من مالها جميع ما تريد .
فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى معها وهو لا يصدق . فلم تزل هي تمشي
واخي تابعها الى باب كبير فدقته فخرجت جارية رومية ففتحت الباب .
فدخلت العجوز وأمرت اخي بالدخول معها فدخل الى دار كبيرة ومجلس
كبير مفروش بالزراشي العجيبة والستور المعلقة . فجلس اخي ووضع الذهب
بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم يشعر الا وعبد اسود عظيم الحلقة
دخل عليه ومعهُ سيفٌ مجردٌ فقال له : ويلك ومن جاء بك الى هذا المكان
وما الذي تصنع ههنا . فلما رآه اخي لم يقدر ان يرد عليه جواباً وانعقد لسانه
عن ردّ الجواب فأخذه وعراه من اثوابه ولم يزل يضربه بالسيف سطوحاً الى
ان سقط على الارض مغشياً عليه من شدة الضرب . واعتقد العبد النحس انه
قضي عليه . فسمعه اخي يقول : اين المملحة . فاقبلت اليه جارية في يدها طبق
كبير وفيه ملح كثير ولم يزل العبد يحشو جراحات اخي وهو لا يتحرك خيفة
ان يعلم انه حي فيقتله . (قال الراوي) ثم ان الجارية مضت وصاح العبد
فجاءت العجوز الى اخي وجرتة من رجله الى سرداب فومته فيه على جماعة
قتلى . فاقام مئامه يومين كاملين وكان الله جعل الملح سبب حياته لانه قطع
الدم . فرأى اخي في نفسه القوة على الحركة . فقام اخي من السرداب وفتح
طابقه وهو خائف وخرج الى البرّ واعطاه الله السرّ . فمضى في الظلام واختفى
في ذلك الدهليز الى الصبح

فلما كان وقت الصباح خرجت تلك العجوز الملعونة في طلب صيد آخر .
فخرج اخي في أثرها وهي لا تعلم حتى اتى الى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى
برى وهو يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ الناس واحداً واحداً

وتؤديهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء . ولما رجعت اليه روحه وقوته
 عمد الى خرقه وعمل منها كيساً وملاءً زجاجاً وشده في وسطه وتنكر حتى
 لا يعرفه احد ولبس ثياب العجم واخذ سيفاً وجعله تحت ثيابه . فلما رأى
 العجوز قال لها بلسان العجم : يا عجوز انا رجل غريب وصلت اليوم الى هذا
 البلد ولا اعرف احداً فهل عندك ميزان يسع تسعمائة دينار وانا اهبك شيئاً
 منه . فقالت له العجوز : لي ولد صيرفي وعندده سائر الموازين فامض معي
 قبل ان يخرج من مكانه حتى يزن ذهبك . فقال اخي : امشي قدامي .
 فسارت واخي خلفها حتى اتت الباب فدقته فخرجت الجارية بعينها وقتحت
 الباب فضحكت العجوز في وجهها وقالت : قد اتيتكم اليوم بلحمة سمينة .
 فاخذت الجارية بيد اخي وادخلته المنزل الذي دخل اخي فيه سابقاً وقعدت
 عنده ساعة . وقامت وقالت لـ اخي : لا تبرح حتى ارجع اليك . وراحت فلم
 يشعر اخي الا والعبد الملعون اقبل ومعه السيف المجرد وقال لـ اخي : قم
 يا ملعون . فقام اخي وتقدم امامه واخي وراءه ومد يده الى سيفه الذي تحت
 ثيابه وضرب العبد فاطاح راسه عن بدنه . وسجبه من رجله الى السرداب
 ونادى : اين المملحة فجاءت الجارية ومعها الطبق الذي فيه الملح . فلما رأت
 اخي والسيف بيده واث هاربة فتبعها وضربها اطاح راسها . ثم نادى : اين
 العجوز فجاءت . فقال لها : اتعرفيني يا عجوز النحس . فقالت : لا يا مولاي .
 فقال لها : انا صاحب الدراهم وانت التي جئت عندي وتوضأت عندي
 وصليت وواقعتني هنا فقالت : اتق الله وتراجع في امري . فلم يلتفت اليها
 وضربها حتى قطعها اربع قطع . ثم خرج في طلب الجارية . فلما رآته طار عقلها
 وقالت : الأمان . فأمسها . فقال لها : ما الذي أوقعك عند هذا الاسود . فقالت :
 اني كنت جارية لبعض التجار وكانت هذه العجوز تتردد علي فأنست بها .
 فقالت لي يوماً من الايام : ان عندنا فرحاً ما رأى احد مثله وقد اشتيت ان

تنظري اليه . فقلت لها : سمعاً وطاعة . ثم قت ولبست احسن ثيابي ومصاغي
واخذت معي صرةً فيها مائة دينار ومضيت معها حتى ادخلتني هذه الدار .
فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود اخذني وانا على هذا الحال من ثلث
سنين بحيلة العجوز الملعونة فقال لها اخي : هل له في هذه الدار شيء . فقالت :
عنده شيء . كثير فان كنت تقدر على نقله فانقله واستخر الله . فقام اخي ومشى
معهما وفتحت له صناديق فيها اكياس فبقي اخي متـيراً . فقالت له الجارية :
امض الآن ودعني هنا وهات من ينقل المال . فخرج واكثرى عشرة رجال
وجاء الى الباب فوجده مفتوحاً وما رأى الجارية ولا الاكياس الا شيئاً يسيراً
غير القماش . فعلم ان الجارية خدعته . فعند ذلك اخذ المال الذي بقي وفتح
الخزان واخذ ما فيها ولم يترك في الدار شيئاً وبات مسروراً . فلما اصبح
الصباح وجد بالباب عشرين جندياً تعلقوا به وقالوا له : ان الوالي يطلبك
فاخذه ف توسل اخي اليهم ليعبر الى بيته فلم يملوه فوعدهم بجملة من
الدراهم فابوا . ثم ربطوه بحبل شديداً وراحوا به . فوجدتهم في الطريق
واحد من اصحابه . فتعلق اخي بذيله وابتهل اليه لكي يقف معه ويساعده
على خلاصه من ايديهم . فوقف الرجل وسألهم عن قصته فقالوا له : ان الوالي
قد حكم علينا ان نحضره بين يديه وها نحن ذاهبون به . فالتمس منهم
صاحب اخي ان يخلصوه ويعطيهم خمسمائة دينار وقال لهم : اذا رجعت الى
الوالي فقولوا له : ما لقيناه . فأعرضوا عن كلامه واخذوه مسحوباً على وجهه حتى
احضروه بين يدي الوالي . فلما رأى الوالي اخي قال له : من اين لك هذا
القماش والمال . فقال اخي اريد الامان . فاعطاه منديل الامان . فحدثه بما جرى
وما وقع له مع العجوز من الاول الى الآخر وبهرب الجارية . ثم قال الوالي :
والذي اخذته خذ منه ما شئت ودع لي ما انتقوت به . فاخذ الوالي المال
والقماش كله وخشي ان يبلغ الخبر الى السلطان . فاحضر اخي وقال له : اخرج

من هذه المدينة وألا اشتقك . فقال : السمع والطاعة . فخرج الى بعض البلدان فخرجت عليه للصوص ففرّوه وضربوه وقطعوا اذنيه . فسمعت نجبه فخرجت اليه واخذت اليه ثياباً وجئت به الى المدينة سرّاً ورتبت له ما ياكل وما يشرب

حكاية الاخ الخامس للمزين

واما اخي الخامس يا امير المؤمنين وهو المقطوع الشفتين فكان افتقر فخرج يوماً يطالب شيئاً يسدّ به رمقه . فبينما هو في بعض الطرق اذ رأى داراً حسنة ولها دهليز واسع مرتفع وعلى الباب خدَم وأمر ونهي . فسأل بعض من كان واقفاً هناك فقال : هي لانسان من اولاد البرامكة . فتقدّم اخي الى البوابين وسألهم شيئاً فقالوا : ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبنا . فدخل الدهليز ومشى فيه ساعة فوصل الى دار في غاية ما يكون من الملاحة والظرف وفي وسطها بستان ما رأى مثلهما . وأرضها مفروشة بالخام وستورها معلقة فبقي اخي متحيراً لا يدري اين يقصد فمضى نحو صدر المكان فرأى انساناً حسن الوجه واللحية . فلما رأى اخي قام له ورحب به وسأله عن حاله . فاخبره انه محتاج . فلما سمع كلام اخي اظهر له غمّاً شديداً ومدّ يده الى ثيابه فخرقها وقال : أأكون انا ببلد وتكون انت بها جائعاً والله لا صبر لي على ذلك . ووعده بكل خير وقال له : لا بد ان تملحنى . فقال اخي : يا سيدي ليس لي صبر واني لشديد الجوع . فصاح : يا غلام هات الطست والابريق . ثم قال لاهي : يا ضيفي تقدم واغسل يدك . فقام اخي ليغسل يده فما رأى طستاً ولا ابريقاً . ثم انه اوماً كأنه يغسل يده . ثم صاح : قدّموا المائدة . فلم ير اخي شيئاً . ثم قال لاهي : تفضل كل من هذا الطعام ولا تستحي . واوماً بيده كأنه ياكل . وصار الرجل يقول لاهي : عجباً لقلّة اكلك لا تقصر في الاكل . فاني اعلم ما انت

عليه من الجوع فجعل اخي يومئذ كأنه يأكل . والرجل يقول لاهي : كل وانظر الى حسن هذا الخبز وبياضه . واخي لا يرى شيئاً . ثم ان اخي قال في نفسه : هذا رجل يجب ان يهزأ بالناس . فقال له اخي : يا سيدي عمري ما رأيت احسن من بياضه ولا الذم منه . فقال : هذا خبزته جارية لي اشتريتها بخمسمائة دينار . ثم صاح صاحب الدار : يا غلام قدم الهريسة اول الطعام واكثر عليها الدهن . ثم قال لاهي : يا ضيفي بالله عليك هل رايت اطيب من هذه الهريسة فبحياتي كل ولا تستحي . ثم قال : يا غلام قدم لنا السكباغ الذي فيه القطا المسنن . ثم قال لاهي : قم كل يا ضيفي فانك جائع ومحتاج الى ذلك . فصار يدور حنكه ويمضغ . واقبل الرجل يستدعي لونا بعد لون ولا يحضر شيء الا وهو يأمر اخي بالاكل . ثم صاح : يا غلام قدم لنا الفرائيج المحشوة بالفستق . وقال لاهي : وحياتك يا ضيفي هذه الفرائيج قد سُنت بالفستق فكل ما لا اكلت مثله قط . فقال له اخي : يا سيدي هذا طيب . واقبل يومئذ بيده الى فم اخي كأنه يلقمه . وكان يعدد هذه الالوان ويصفها لاهي وهو جائع . فاشتد جوعه وهو بشهوة رغيغ شعير . ثم قال له : هل رأيت اطيب من ابازير هذه الاطعمة . فقال اخي : لا يا سيدي . فقال جود الاكل ولا تستحي . فقال : قد اكتفيت من الطعام . فصاح الرجل : ارفعوا هذا وقدموا الحلوى . وقال لاهي : كل من هذا فانه جيد وكل من هذه القطائف . بجيأتي خذ هذه القطيفة قبل ان ينزل منها الجلاب . فقال اخي : لا اعدمتك يا سيدي . واقبل اخي يسأله عن كثرة المسك الذي في القطائف . فقال له : هذه عادتي يصنعون لي في كل قطيفة مثقالاً من المسك ونصف مثقال من العنبر . هذا كله واخي يحرك رأسه وفمه ويلعب باشداقه . فقال لاهي : كل من هذا اللوز ولا تستحي . فقال له اخي : يا سيدي قد اكتفيت ولم يبق لي قدرة ان آكل شيئاً . فقال : يا ضيفي ان اردت ان تأكل وتتفرج على سائر المأكولات فאלله الله لا تكن جائعاً .

فقال له اخي : يا سيدي من يأكل من هذه الالوان كلها كيف يكون جائعاً .
ثم افتكر اخي في نفسه وقال لاعلمنّ عملاً اتوبه عن هذه الفعّال . ثم قال
الرجل : قدموا لنا الشراب فجرّكوا ايديهم في الهواء حتى كأنهم قدموا
الشراب . ثم ناوله القدح وقال : خذ هذا القدح فان اعجبك فعرّني . فقال له :
يا سيدي انه طيب الرائحة لكنني تعودت شرب النبيذ العتيق الذي له
عشرون سنة . فقال له الرجل : ذق هذا القدح فانك لا تقدر تشرب شيئاً احسن
منه . فقال : يا سيدي من احسانك واوماً اخي بيده كأنه يشربه . فقال له : هنئناً
وصحة . ثم ان صاحب البيت اوماً وشرب ثم ناول اخي قدحاً ثانياً فشربه
واظهر انه سكر وغافله اخي ورفع يده حتى بان بياض ابطه وصفعه في رقبتة
صفعة رن لها المكان . ثم ثنى عليه بصفعة ثانية . فقال الرجل : ما هذا يا سفيه .
فقال : يا سيدي عبدك أنعمت عليه وادخلته منزلك واطعمته الزاد واسقيته
الخمر العتيق فسكر وعربد عليك . ومقامك اعلى من ان تواخذه بجمله . فلما سمع
كلام اخي ضحك ضحكاً عالياً ثم قال له : ان لي زماناً طويلاً اسخر بالناس
واقاجن على الاصحاب فما رأيت منهم من له طاقة وفطنة ولا من دخل معي
في جميع اموري غيرك والآن فقد عفوت عنك فكن نديي على الحقيقة ولا
تفارقني ابداً . ثم أمر باخراج عدة من الوان الطعام المذكورة اوّلاً فاكل هو
واخي حتى اكتفيا ثم انتقلا الى مجلس الشراب فاذا فيه جوارٍ فغنين يجميع
الاحان وجميع الملاهي . ثم قاما وشربا حتى غلب عليهما السكر واستأنس الرجل
باخي حتى صار كأنه اخوه واحبه محبة عظيمة وخلع عليه . فلما اصبح الصباح
عادا الى ما كانا عليه من الاكل والشرب . ولم يزالا كذلك مدة عشرين سنة .
ثم ان الرجل مات وقبض السلطان على ماله وما احتوى عليه اخي وصادره
السلطان حتى خلّاه فقيراً لا يقدر على شيء . فخرج اخي هارباً على وجهه . فلما
توسّط الطريق خرج عليه العرب فأسروه واتوا به الى حيهم وصار الذي اسره

يعذبه ويقول له : اشترِ روحك مني بالاموال والَا أَقْتَلَكَ . فبجعل اخي يبكي ويقول : اني لا املك شيئاً وانا اسيرك فافعل ما شئت . فاخرج البدوي سكيناً وقطع شفتي اخي وشدّد عليه في المطالبة . ولما لم يحصل منه على مال حمله على جمل وطرحه فوق جبل وتركه . فجاز عليه المسافرون فعرفوه فأطعموه وسقوه واعلموني بجزبه . فبحث اليه وحملته ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وها انا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع قبل إخبارك فيكون ذلك غلطاً . وورائي خمسة اخوة وانا اقوم بهم

فلما سمع امير المؤمنين قصتي وما اخبرت به عن اخوتي ضحك وقال : صدقت يا صامت انت قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن اخرج من هذه البلدة واسكن غيرها . ثم نفاني حتى دخلت البلاد وطفت الاقاليم الى ان سمعت بموته وخلافة غيره فاتيت المدينة فوجدت اخوتي قد ماتوا ووقعت عند هذا الشاب وفعلت معه احسن الفعال ولولاى لقتل وقد أتهمني بشيء ما هو في . ويا جماعة جميع ما نُقل عني من الفضول باطل وانا لاجل هذا الشاب طفت بلداناً كثيرة حتى وصلت الى هذه الارض وحصلته عندهم . فهذا يا جماعة الخير ما هو من مروءتي . فقال الحياط لملك الصين : فلما سمعنا قصة المزين وكثرة كلامه وان المزين ظلم هذا الشاب اخذنا المزين وقبضنا عليه وجبسناه وجلسنا نحن آمنين فاكلنا وشربنا وتمت الوليمة الى ان أذن العصر . فخرجت وجئت منزلي فعبست بي زوجتي وقالت : انت في حظك وانسك وانا محزونة . ان لم تخرجني وتفرجني بقية النهار قطعت حبلتي ويصير سبب فراقني منك . فاخذتها وخرجت بها وتفرجنا الى العشاء ثم رجعنا فلقينا هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو ينشد هذين البيتين :

رقّ الزجاجُ وردّت الخمرُ فتشابهها فتشاكل الامرُ
فكأنما خمرٌ ولا قدحُ وكأنما قدحٌ ولا خمرُ

فغزمت عليه وخرجت اشتري سمكاً مقلياً وجلسنا ناكل . ثم ان زوجتي اعطته لقمة وقطعة سمك وادخلتها في فيه وسدته فمات . فحملته وتحملت ورميته في بيت هذا الطبيب اليهودي . وتحيل الطبيب ورماه في بيت الشاهد . وتحيل الشاهد ورماه في طريق النصراني السمسار . وهذه قصتي وما لاقيت البارحة . أفأ هو باعجب من قصة الاحدب . فلما سمع ملك الصين هذه القصة هز رأسه طرباً وابدى عجباً وقال : هذه القصة التي جرت بين هذا الشاب والمزين الفضولي انها لأطرب واحسن من قصة الاحدب الاكذب . ثم ان الملك أمر بعض حجابيه ان : امضوا مع الحياط وأحضروا المزين من الحبس لاسمع كلامه ويكون سبب خلاصكم جميعاً ثم ندفن هذا الاحدب ونعمل له ضريحاً

(الليلة الرابعة والثلاثون) . وعند ذلك مضى الحاجب والحياط الى الحبس واخرجا منه المزين وسارا به الى ان وقفا بين يدي هذا الملك . فلما رآه وتأمله فاذا هو شيخ كبير قد جاوز التسعين اسود الوجه ابيض اللحية والحواجب مقرطم الاذان طويل الانف . فضحك الملك من رؤيته وقال له : يا صامت اريد ان تحكي لي شيئاً من حكايتك . فقال المزين : يا ملك الزمان وما قصة هذا النصراني وهذا اليهودي وهذا المسلم وهذا الاحدب الميت بينكم وما سبب هذا الجمع . فقال له ملك الصين : وما سؤالك عن هذا . فقال : سؤالي عنهم حتى يعلم الملك اني ما انا فضولي وانا بريء مما اتهموني به من كثرة الكلام وانا الذي أسمى الصامت وان لي نصيباً من اسمي كما قال الشاعر :

وقلما ابصرت عيناك ذا لقبٍ ألا ومعناه ان فتشت في لقبة

فقال الملك : اشرحوا للمزين حال هذا الاحدب وما جرى له وقت العشاء وما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى الشاهد وما حكى الحياط . وليس في الاعادة افادة . فحرك المزين رأسه وقال : ان هذا

لعجبٌ عجيبٌ اكشفوا لي عن هذا الاحدب . فكشفوا له عنه فجلس عند راسه
واخذ رأسه على حجره ونظر في وجهه وضحك حتى انقلب على قفاه وقال :
لكل مorte عجب ومorte هذا الاحدب يجب ان تؤرخ بـاء الذهب . فبهتت
الجماعة من كلام المزين وتعجب الملك من كلامه وقال : ما لك يا صامت احك
لنا . فقال المزين : يا ملك الزمان وحق نعمتك ان الاحدب الاكذب فيه
الروح . ثم ان المزين اخرج من وسطه حرمداً وفتحه واخرج منه مكحلة
فيها دهن ودهن به ربة الاحدب وعروقها . ثم اخرج كلبتين من حديد ونزل
بهما في حلقه فاخرج قطعة السمك بعظمها فاذا هي مغموسة دماً والاحدب
عطس عطسة ثم نطاً ووقف على حيله وملس وجهه وقال : اشهد ان لا اله الا
الله واشهد ان محمداً رسول الله . فتعجب الملك والحاضرون من الذي رآوه
وعاينوه . فضحك ملك الصين حتى غشي عليه وكذلك الحاضرون وقال
السلطان : والله ان هذه قصة عجيبة ما رأيت اغرب منها . ثم ان السلطان قال :
يا مسلمون يا جماعة العسكر هل رأيتم عمركم احداً يوت ثم يحيى ولو لم يرزقه
الله هذا المزين لكان مات . فقالوا : والله ان هذا عجبٌ عجيبٌ . ثم ان ملك
الصين أمر ان تؤرخ هذه القصة فأرخواها ثم جعلوها في خزانة الملك . ثم خلع
على اليهودي والنصراني والشاهد على كل واحد خلعة سنينة وامرهم
بالانصراف فانصرفوا . ثم اقبل السلطان على الحياط وخلع عليه خلعة سنينة
وجعله خياطه ورتب له الرواتب واصلح بينه وبين الاحدب وخلع على
الاحدب خلعة سنينة مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديمه . وانعم على المزين
وخلع عليه خلعة وجعل له جامكية وجعله مزين الملكة ونديمه . ولم يزلوا
في نعيم العيش الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات . وليس هذا باعجب
من قصة الوزيمين وانيس الجليس . قالت دنيا زاد لاختها شهرزاد : وكيف
كان ذلك

حكاية الوزيرين وانيس الجليس

قالت: بلغني ايها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب الفقراء والصعاليك ويحب الرعية وهو كما قال فيه بعض واصفيه:

ملكٌ اذا جالت عليه جحافلُ قطعَ العداة بكل عضبٍ ابتَرِ
ويخطُ خطاً في الصدور اذا سطا يوماً عليهم بالقنا والاسمر
والشكل ضربٌ بالسيف ونقطها رشق السهام وخطها بالسهمي
والخيلُ بحرٌ زاخٌ امواجهُ ينبوعه من هامه والمنخر
بحرٌ صواريه القنا وقلوعهُ اعلامه والبيض كل مضرٍ
حلف الزمان ليأتين بمثله حنثُ عيئك يا زمان فكفر

وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني. وكان له وزيران احدهما يقال له المعين بن ساوي. والثاني يقال له الفضل بن خاقان. وكان الفضل بن خاقان اكرم اهل زمانه حسن السيرة اجمعت القلوب على محبته واجمعت الناس على مشورته والكل يدعون له بطول مدته. لانه محض خير. مزيل للشر والظير. وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان محض سوء كما قيل فيه:

لذ بالكرام بني الكرام فانما تلد الكرام بنو الكرام كراما
ودع للثام بني اللثام فانما تلد اللثام بنو اللثام لثاما
(قال) وكان الناس على قدر محبتهم للفضل بن خاقان يبغضون المعين ابن ساوي وبقدرة القادر ان الملك محمد بن سليمان الزيني يوماً من الايام بينما هو قاعد على كرسي مملكته وحوله ارباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له: اريد جارية لا يكون في زمنها احسن منها. تكون كاملة في

الجمال فائقة في الاعتدال حميدة الخصال. فقالت ارباب الدولة: هذه لا توجد.

ألا بعشرة آلاف دينار. فعند ذلك صرخ السلطان على الخازن دار وقال: احمّل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل بن خاقان. فامثل الخازن دار امر السلطان ونزل الوزير بعد ما امره السلطان ان يعبد الى السوق كل يوم ويوصي السامسة على ما ذكرناه وان لا تباع جارية ثمنها فوق الف دينار حتى تعرض على الوزير. فلم تبع السامسة جارية حتى يعرضوها وكل جارية وقعت لهم لم تعجب الوزير. ففي يوم من الايام اذا بالسمسار اقبل الى دار الوزير الفضل بن خاقان فوجده راكباً طالب المسير لقصر الملك فدق في ركبته وانشد يقول:

احييت ما مات بين الناس من كرم لا زال سعيك عند الله مشكورا
يا من اعداد رسوم الملك منشورا انت الوزير الذي لازلت مسرورا
ثم قال: يا سيدي ان الذي سبق به الرسوم الكريم بطلبه قد حضر.
فقال له الوزير: علي بها. فغاب ساعة وحضر ومعه جارية رشقة القد عليها ثياب احسن ما يكون من الثياب. وقوام اعدل من الغصون المائلة. وكلام ارق من نسيم الاسحار كما قال فيها بعض واصفيها:

حباها اله العرش عزاً ورفعةً وخولها الآداب بالقول والفعل
لها في سماء العلم سبع كواكب ورأي وحلم فيها منتهى الفضل
فلما رآها الوزير اعجبته غاية العجب ثم التفت الى السمسار وقال له: كم ثمن هذه الجارية. فقال: وقف سعرها على عشرة الاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف الدينار لم تجب بشمن الفراريج التي اكلتها ولا الشرب ولا الخلع التي خلعتها على معلمها. فانها تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير واصول الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة. فقال الوزير: علي بسيدها فاحضره في الوقت والساعة. فاذا هو رجل عجمي قد ابقى ما ابقى وعاركه الدهر واستبقى كما قال الشاعر:

ارعشني الدهر ايّ رعرش والدهر ذو قوة وبطش

قد كنت امشي ولست اعياء واليوم اعياء ولست امشي
 فقال له الوزير: ارضيت ان تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من
 السلطان محمد بن سليمان الزيني. فقال العجبي: والله لو قدمتها للسلطان بلا
 شي. لكان واجباً عليّ. فعند ذلك أمر الوزير باحضار الاموال فأحضرت
 فوزنت للعجبي. فاقبل النخاس على الوزير وقال: عن اذن مولانا الوزير اتكلم.
 فقال الوزير: هات ما عندك. فقال: ان الراي عندي ان لا تذهب بهذه
 الجارية الى السلطان في هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهواء
 ودعكها ولكن خلها عندك في القصر عشرة ايام عند ما ترجع الى حالها ثم
 ادخلها الحمام والبسها احسن الثياب واذهب بها الى السلطان فيكون لك في
 ذلك الحظ الاوفر. فتأمل الوزير كلام النخاس فوجده صواباً فأتى بها الى
 قصره واخلى لها مقصورة ورّتب لها كل يوم ما تحتاج اليه من طعام وشراب
 وغيره. فكثت مدة على ذلك. وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد له كانه البدر
 اذا زهر بوجه اقمري. وخذ احمر. عليه خال كمنقطة عنبر. بعدار اخضر. لكنه
 شرس الاخلاق. فاتفق ان الجارية اسمعه يوماً كامة قاسية. فاغتاظ ولكمها
 لكمة رمتها على الارض. فشجّ جبينها. فسال منه الدم وأغمي عليها فصرخت
 بقية الجواري وفرن الصبي هارباً وللنجاة طالباً لخوفه عقب الفعل الذي فعله. فلما
 سمعت سيدتهن الصراخ نهضت وقالت: ما هذا الصياح الذي في الدار. فلما
 نظرت انيس الجليس والدم يسيل على وجنتيها والجواري تدويها وتغسلها
 وعلمت الامر بكت ولطمت وجهها وخافت على نور الدين ان يذبحه ابوه.
 فيئنا هي كذلك واذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر. فقالت له زوجته: احلف
 ان ما اقوله لك تسمعه. قال: نعم. فاعادت عليه ما فعله ولده. فحزن وخرق
 ثيابه ولطم وجهه ومنتف لحيته وقال: ما عاد ممكناً ان نهديها للسلطان بسبب
 تشويه وجهها بهذه الشجة. فقالت له زوجته: لا تقتل نفسك انا اعطيك من

مالي عشرة آلاف دينار ثمنها . فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها : ويلك انا ما لي حاجة بشمنها ولكن خوفي ان تروح روحي ومالي . فقالت له : يا سيدي وكيف ذلك . قال لها : أما تعلمين ان ورا .نا هذا العدو الذي يقال له المعين ابن ساوي

(الليلة الخامسة والثلاثون) . ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له : وزيرك الذي ترعم انه يجبك اخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأى احد مثله . فلما اعجبته قال : انا احق بها من السلطان وحفظها عنده وها هي الجارية في داره . فيقول الملك : تكذب . فيقول هو للملك : عن اذنك أهجم عليه وأتيك بها . فيرسم له بذلك . فيكبس الدار ويأخذ الجارية ويحضرها للسلطان ثم يسألها فما تقدر تنكر . فيقول له : يا سيدي تعلم اني ناصح لك ولكن مالي عندكم حظ . فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتفرجون عليّ وتروح روحي . فقالت له زوجته : لا تعلم احداً وسلم امرك الى الله في هذه القضية . فعند ذلك سكن قلب الوزير

هذا ما كان من امر الوزير واما ما كان من امر نور الدين عليّ فخاف عاقبة الامر فكان يقضي نهاره في البساتين ويأتي آخر الليل الى امه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ويروح الى البستان ولم يزل كذلك شهراً لا يُري وجهه لابييه . فقالت امه لابييه : يا سيدي هل نعدم الجارية ونعدم الولد فان طال هذا الامر على الولد هجّ منا . قال لها : وكيف العمل . قالت له : اسهر هذه الليلة فاذا جاء امسكه واصططح انت واياه وزوجه بالجارية وانا اعطيك ثمنها . فصر الوزير الى الليل . فلما اتى ولده امسكه واراد نحره فادركت امه وقالت له : اي شي تريد ان تفعل معه . فقال لها : اذبحه . فقال الولد لابييه : هل اهون عليك ان تذبحني فتغرغرت عيناه بالدموع وقال له : يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالي وروحي . فقال الصبي : اسمع يا والدي ما قال الشاعر :

هبنى جنيت فلم يزل اهل النهى يهبون للجاني سباحاً شاملاً
ماذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الحضيض وانت اعلى منازل

(قال) فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده فقال : يا ولدي عفوت
عنك . وحن قلبه وقام الصبي وقبّل يد والده . فقال : يا ولدي لو علمت انك
تتصرف انيس الجليس كنت وهبتها لك . فقال : يا والدي كيف لا انصفها . قال
له : اوصيك يا ولدي انك لا تتزوج عليها ولا تضاررها ولا تتبعها . فقال له :
يا والدي انا احلف لك اني لا اتزوج عليها ولا ابيعها فحلف على ذلك واقام
مع الجارية سنة وانسى الله تعالى الملك قصة الجارية . واما المعين بن ساوي
فبلغه الخبر لكنه لم يقدر يتكلم لمزلة الوزير عند السلطان . فلما مضت السنة
دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عرقان فضربه الهواء
فلزم الوساد . وطال به السهاد وتسلسل به الضعف . فعند ذلك نادى ولده نور
الدين علياً فحضر . فقال له : يا ولدي اعلم ان الرزق مقسوم والاجل محتوم ولا
بد لكل نسمة من شرب كاس المات ثم انشد يقول شعراً :

انا ميت فجلّ من لا يموت وتحققت انني سأموت

ثم قال : يا ولدي مالي عندك وصية الا تقوى الله والنظر في العواقب
والوصية بالجارية انيس الجليس . فقال له : يا ابت ومن مثلك وقد كنت
معروفاً بفعل الخير والدعاء على المنابر . فقال له : يا ولدي ارجو من الله تعالى
القبول . ثم نطق بالشهادتين فكتب من اهل السعادة . فعند ذلك انقلب القصر
بالصراخ واتصل الخبر بالسلطان وسمعت اهل المدينة بوفاة الفضل بن خاقان
فبكى عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده نور الدين علي وجهزه
وحضرت الامراء والوزراء وارباب الدولة واهل المدينة . وكان فيمن حضر
الجنائزة الوزير المعين بن ساوي . وانشد بعضهم عند خروج جنازته من

الدار شعراً

يوم الخميس لقد فارقت احبائي وغسلوني على لوح من الباب
وجردوني ثياباً كنت لابسها والبسوني ثياباً غير اثوابي
وحملوني على اعناق اربعة الى المصلّى وبعض الناس صلى لي
صلوا علي صلاة لا سجود لها صلى علي جميع الناس اصحابي
وشيعوني الى دار مقنطرة يفنى الزمان ولا يفتح لها بابي
ولما واره التراب ورجعت الاهل والاصحاب رجع نور الدين وقد
انتحب من البكاء ولسان الحال يقول هذه الايات:

هم رحلوا يوم الخميس عشية فودعتهم لما استقلوا وودعوا
فلما تولوا راحت النفس معهم فقلت ارجعي قالت الى اين ارجع
الى جسد ما فيه روح ولا دم وما فيه الا عظمة تنققع
وعيناي قد اعماها شدة البكا واذني صماء فما هي تسمع

(قال) ثم مكث شديد الحزن على والده مدةً مديدة فبينما هو ذات
يوم من الايام جالس في بيت والده اذ طرق الباب فنهض نور الدين علي وفتح
الباب واذا برجل من ندماء والده واصحابه قد دخل فقبل يد نور الدين
وقال: يا سيدي من خلف مثلك ما مات وهذا مصير سيد الاولين والآخرين.
يا سيدي طب نفساً ودع الحزن فعند ذلك نهض نور الدين الى القاعة التي
للجلوس ونقل اليها ما يحتاجه واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم انه
اكل الطعام وشرب الشراب وجدّد مقاماً بعد مقام وصار يعطي ويتكرم.
فعند ذلك جاء اليه وكيله وقال له: يا سيدي نور الدين اما سمعت قول بعضهم
من ينفق ولم يحسب افتقر ولم يشعر. والشاعر يقول:

اصون دراھمي وأذب عنها لعلمي انها سيفي وترسي
أبذلها الى اعدى الاعادي وابدل في الوري سعدي بنحسي
فيأكلها ويشربها هنئاً ولا يسخو الى احد بفلس

واحفظ درهمي عن كل شخص . لئيم الطبع لا يصفو لاني
 احب الي من قولي لنذل انلني درهماً لغد بخمس
 فيعرض وجهه ويصد عني فتبقى مثل نفس الكلب نفسي
 فيا ذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس
 ثم قال : يا سيدي هذه النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تقني المال . فلما
 سمع نور الدين علي من وكيله هذا الكلام نظر اليه وقال له : جميع ما قلت
 لا اسمع منه ولا كلمة . فاني سمعت الشاعر يقول :

اذا ما ملكت المال كفي ولم اجد فلا سلت كفي ولا نهضت رجلي
 فهاتوا بخيلاً نال مجداً ببخله وهاتوا اروني باذلاً مات بالبذل
 ثم قال : اعلم ايها الوكيل اني اريد اذا فضل عندك قدر غدائي ان لا
 تحملي هم عساني . فولي الوكيل من عنده الى حال سييله . واقبل نور الدين علي
 على اللذات في اطيب عيش وكل من يقول له من ندمائه : هذا شيء . مليح .
 يقول : هو لك هبة . ويقول الآخر : يا سيدي الدار الفلانية مليحة . فيقول :
 هي هبة لك . ولم يزل نور الدين يعمل لهم اول النهار مقاماً وفي آخر النهار
 مقاماً الى ان مكث سنة على هذا الحال . وبعد السنة بينا هو قاعد واذا بالجارية
 انيس الجليس تنشد وتقول :

احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تحف سوء ما يأتي به القدر
 وساءلتك الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
 فلما فرغت من شعرها اذا بالبواب يطرق . فقام نور الدين فتبعه بعض
 جلسائه من غير ان يعلم به . فلما فتح الباب وجد وكيله فقال له نور الدين
 علي : ما الخبر . فقال له : يا سيدي الذي كنت اخاف عليك منه قد وقع . قال :
 وكيف ذلك . قال : اعلم انه ما بقي تحت يدي شيء يساوي درهماً ولا أقل
 ولا أكثر وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر اصل مالك . فلما سمع

نور الدين عليّ هذا الكلام اطرق براسه الى الارض وقال : لا حول ولا قوة
 الا بالله . فلما سمع الرجل الذي تبعه خفيةً وخرج ليتسلل عليه ما قاله له الوكيل
 رجع الى اصحابه وقال لهم : انظروا اي شيء تعملون فان نور الدين عليّ
 افلس . فلما رجع اليهم علي نور الدين تبين لهم الغم في وجهه . فعند ذلك نهض
 واحد من الندماء على قدميه ونظر الى نور الدين علي وقال له : يا سيدي عسى
 ان تأذن لي في الانصراف . فقال نور الدين علي : لماذا الانصراف اليوم .
 فقال : ان زوجتي تلد ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد ان اذهب اليها
 وانظرها فاذن له . ونهض آخر وقال له : يا سيدي نور الدين اريد ان احضر
 عند اخي فانه يطهر ولده . وكل واحد صار يستأذنه بحيلة ويذهب الى
 حال سييله حتى انصرفوا كلهم وبقي نور الدين علي وحده . فعند ذلك دعا
 جاريته وقال لها : يا انيس الجليس أما تتظرين ما حلّ بي . وحكى لها ما قاله
 الوكيل . فقالت : يا سيدي منذ ليالي هممت ان اقول لك عن هذا الحال
 فسمعتك تنشد وتقول :

اذا جادت الدنيا عليك فجد بها على الناس طراً قبل ان تتفلت
 فلا الجود يفيها اذا هي اقبلت ولا الشح يبقها اذا هي ولت
 فلما سمعتك تنشد هذه الابيات سكت ولم ابد لك خطاباً . فقال لها
 نور الدين علي : يا انيس الجليس انت تعرفين اني ما وهبت مالي الا لاصحابي
 وهم خلوني بلا شيء . واظنهم لا يتركونني من غير مواساة . فقالت له انيس
 الجليس : والله ما ينفعونك بنافمة . فقال نور الدين : فانا في هذه الساعة اقوم
 واروح واطرق ابوابهم لعله ان يحصل لي منهم شيء . فاجعله في يدي رأس مال
 واتاجر فيه واترك اللهو واللعب

ثم انه نهض من وقته وساعته وما زال سائراً حتى اقبل على الزقاق الذي

فيه اصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى اول باب

وطرقه . فخرجت له جارية وقالت له : من انت . فقال لها : قولي لسيدك نور الدين علي واقف على الباب ويقول لك مملوكك يقبل اياديك وينتظر فضلك . فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح عليها وقال لها : ارجعي وقولي له ما هو هنا . فرجعت الجارية الى نور الدين وقالت له : يا سيدي ان سيدي ما هو هنا فتوجه نور الدين وقال في نفسه : ان كان هذا شحيحاً وامتنع من مواجعتي فعيه يكون احسن منه . ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال اولاً . فانكر الآخر نفسه . فعند ذلك انشد يقول :

ذهب الذين اذا وقفت ببابهم منوا عليك بالحلم وشواء
فلما فرغ من شعره قال : والله لا بد ان امتحنهم كلهم لعله يكون فيهم
واحد يقوم مقام الجميع . فدار على العشرة فما منهم من فتح الباب ولا اراه
نفسه ولا كسر في وجهه رغيماً فانشد يقول :

المراء في زمن الاقبال كالشجرة والناس من حولها ما دامت الثمرة
حتى اذا راح عنها حملها رحلوا وخلفوها تقاسي الحر والغبرة
تباً لابناء هذا الدهر كلهم حتى ولا واحد يصفو من العشرة
ثم انه رجع الى جاريته وقد ترايد همه . فقالت له : يا سيدي انا ما قلت لك
انهم لا ينفعونك بنافعة . فقال : والله ما فيهم من اراني وجهه ولا فيهم احد
يعرفني . فقالت له : يا سيدي بع من اثاث البيت وآتيته الى ان يدبر الله تعالى
وانفق اولاً باول . فباع الى ان باع جميع ما في البيت وما بقي عنده شيء .
فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها : ما نفعل الآن . فقالت له : يا سيدي
عندي من الرأي ان تقوم الساعة وتنزل بي الى السوق وتبيعي وانت تعلم ان
والدك اشتراني بعشرة الاف دينار فلعل الله يفتح عليك عن قريب من هذا
الثلثم . واذا قدر الله لنا الاجتماع معاً فسوف نجتبع . فقال لها : يا انيس الجليس

ما يهون علي فراقك ساعة واحدة . فقالت له : يا سيدي ولا انا ولكن للضرورة

احكام كما قال الشاعر :

تلجى الضرورات في الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب
ما حامل نفسه على سبب الا لأمر يليق بالسبب
فعند ذلك نهض على قدميه واخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خده

كالطرثم انشد بلسان الحال وقال :

قفوا زودوني نظرة قبل بينكم اعلل قلباً كاد بالبين يتلف
فان كنتم تلقون في ذاك كلفة دعوني أمت وجداً ولا تتكلفوا

ثم مضى ونزل بها الى السوق وسلمها الى الدلال وقال له : يا حاج حسن
اعرف قدر ما تنادي عليه . فقال الدلال : يا سيدي نور الدين الاصول محفوظة .

ثم قال له : هذه أما هي انيس الجليس التي كان اشتراها والدك مني بعشرة
الاف دينار . قال : نعم . فعند ذلك طلع الدلال على التجار فوجدهم ما اجتمعوا

كلهم فصد حتى اجتمع سائر التجار واحتبكت السوق بسائر اجناس الجواري
من تركية وافرنجية وشركسية وحبشية ونوبية وتكرورية ورومية وتترية

وجرجية وغير ذلك . فلما نظر الدلال الى السوق قد احتبكت تقدم ونهض
قائماً وقال : يا تجار يا ارباب الاموال . ما كل مدورة جوزة . ولا كل مستطيلة

موزة . ولا كل حمراء لحمية . ولا كل بيضاء شحمة . يا تجار معي هذه الدرة :
التي ما لها قيمة . كم انادي عليها . فقال واحد من التجار : نادِ بأربعة آلاف دينار

وخمسة . ففتح باب المنادى اربعة آلاف دينار وخمسة . وفيما هو يقول
هذا الكلام اذا بالوزير المعين بن ساوي ماراً بالسوق فنظر الى نور الدين

علي واقفاً في طرف السوق فقال في نفسه : ما بال ابن خاقان واقفاً ههنا أبقي
مع هذا الكلب شي . يشتري به الجواري . ثم نظر بعينه . فسمع المنادي

وهو واقف في السوق والتجار حوله . فقال الوزير في نفسه : ما اظنه الا
افلس ونزل بالجارية انيس الجليس ليبيعه . ثم دعا المنادي فاقبل عليه وقبل

الارض بين يديه . فقال له : اني اريد هذه الجارية التي تنادي عليها . فما
امكنه المخالفة . فقال له : يا سيدي بسم الله . ثم تقدم بالجارية وعرضها عليه
فاعجبته . فقال له : يا حسن كم دفع لك في هذه الجارية . فقال له : فُتِح الباب
باربعة آلاف وخمسمائة دينار . فقال المعين : علي باربعة آلاف وخمسمائة دينار . فلما
سمع التجار ذلك ما قدر واحد منهم ان يزيد درهماً بل تأخروا لما يعلمون من
ظلم الوزير . ثم نظر المعين بن ساوي الى الدلال وقال له : لم وقوفك رُح
وشاور . الجارية علي باربعة آلاف دينار ولك خمسمائة دينار . فتقدم الدلال
الى نور الدين وقال له : يا سيدي راحت الجارية عليك بلا شيء . فقال له :
وكيف . قال له : نحن فتحنا بابها باربعة آلاف دينار وخمسمائة . فجاء هذا الظالم
المعين بن ساوي وعبر السوق فلما نظر الى الجارية اعجبته وقال لي : شاور على
اربعة آلاف ولك خمسمائة وما اظنه الا عرف ان الجارية لك . وان كان في
هذه الساعة يعطيك ثمنها يكون مليحاً وانا اعرف من ظلمه انه يكتب لك
ورقة حوالة على بعض عماله . ثم يرسل اليهم ويقول : لا تعطوه شيئاً . فكلما
رحت تطالبهم يقولون الساعة نعطيك ويعملون هذا الامر معك يوماً بعد يوم
وانت عزيز النفس . وبعد ان يضجروا من مطالبتك لهم يقولون : اُرنا الورقة
فاذا أخذوا الورقة منك قطعوها ويروح منك ثمن الجارية . فلما سمع نور الدين
علي من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له : كيف يكون هذا العمل .
فقال له : انا اشير عليك مشورة فان قبلت مني كان لك الحظ الاوفر . قال :
وما هي . قال : نجي . هذه الساعة اليّ وانا واقف وسط السوق وتأخذ الجارية
من يدي وتلطمها وتقول لها : فديت عيني التي حلفتها وما تزلت بك الى السوق
الا لاني حلفت انه لا بد من اخراجك اليها ومناذاة الدلال عليك . فان فعلت
ذلك فربما تنطلق عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما تزلت بها الى السوق
الا لاجل ابرار اليمين . فقال : هذا هو الصواب . ثم ان الدلال فارقة وجاء

وسط السوق ومسك يد الجارية وأشار الى الوزير المعين بن ساوي وقال :
يا مولاي هذا مالكمها قد اقبل . ثم جاء نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من
يده ولكمها وقال لها : ويلك نزلت بك الى السوق لاجل فداء عيني . روحي
الى البيت ولا تعودي تخافيني . ويلك هل انا محتاج الى ثمنك حتى ابيعك .
انا لو بعت أثاث البيت لجاء قدر ثمنك مراراً عديدة . فلما نظر المعين بن ساوي
الى نور الدين قال له : ويلك هل بقي عندك شيء يباع او يشتري . ثم ان
المعين بن ساوي اراد ان يبطش به . فعند ذلك نظر التجار الى نور الدين وكانوا
كلهم يحبونه فقال لهم : ها انا بين ايديكم وقد عرفتم ظلمه . فقال الوزير :
والله لولاكم لقتلته . ثم اشاروا كلهم الى نور الدين ان : انتصف منه . وقالوا :
ما احد منا يدخل بينك وبينه . فعند ذلك تقدم نور الدين الى الوزير ابن ساوي
وكان نور الدين شجاعاً ف جذب الوزير من فوق سرجه ورماه على الارض وكان
هناك معجزة طين فوق وقع الوزير في وسطها . وجعل يلطمه ويلكمه . فجاءت
لكمة على اسنانه فاخضبت لحية الوزير بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك . فلما
رأوا سيدهم فعل به هذه الفعالة وضعوا ايديهم على مقابض سيفوفهم . وارادوا
ان يجرّدوها ويجمعوا على نور الدين علي ليقطعوه . واذا بالناس قالوا للممالك :
هذا وزير وهذا ابن وزير وربما اصطلحا وقتاً آخر فتصيرون مبغوضين عند كل
منهما وربما اصابته ضربة فتموتون جميعاً اقبح الميتات . ومن الرأي ان لا
تدخلوا بينهما

فلما فرغ نور الدين علي من ضرب الوزير اخذ جاريته ومضى الى داره .
وأما الوزير فمضى من ساعته وبقي قماشه ثلثة الوان طين اسود ودم احمر
ورماد . فلما رأى نفسه على هذه الحالة اخذ برشاً وجعله في رقبته واخذ في يده
حزمتين من الحلفاء . وسار الى ان وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح :

يا ملك الزمان مظلوم مظلوم . فأحضره بين يديه فتأمله واذا به الوزير الكبير

فقال له: يا وزير من فعل بك هذه الفعال . فبكى وانتحب وانشد يقول:
 ايظلمي الزمان وانت فيه وتأكلني الذئاب وانت ليث
 ويروى من حياضك كل ظام واضماً في حماك وانت غيث
 ثم قال: يا سيدي أهكذا كل من كان يحبك ويخدمك تجري عليه هذه
 الفعال . قال له السلطان: عجل وقل لي كيف جرى لك هذا ومن فعل بك
 هذه الفعال وانت حرمتك من حرمتي . فقال الوزير: اعلم يا سيدي اني خرجت
 اليوم الى سوق الجوارى على اني اشتري جارية طباحة فرأيت في السوق جارية
 ما رأيت طول عمري مثلها . فأردت ان اشتريها لمولانا السلطان . فسألت عنها
 الدلال وعن سيدها . فقال الدلال: انها لعلي بن الفضل بن خاقان . وكان مولانا
 السلطان اعطى سابقاً اباه عشرة آلاف دينار ليشري بها جارية مليحة فاشترى
 تلك الجارية فأعجبته . فدخل بها على مولانا السلطان فاعطاها ولده . فلما مات ابوه
 باع ابنه جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاواني حتى افلس . فنزل بالجارية
 الى السوق على ان يبيعها وسلمها الى الدلال فدادى عليها وزايد التجار فيها
 حتى اوصلوا ثمنها الى اربعة آلاف دينار فقلت لعلي: اشتري هذه لمولانا السلطان
 فان ثمنها في الاصل كان من عنده . فقلت: يا ولدي خذ ثمنها مني اربعة آلاف
 دينار . فلما سمع كلامي نظر الي وقال: يا شيخ التحس انا ابيعها لليهودي
 والنصراني ولا ابيعها لك . فقلت: انا ما اشتريها لنفسي وانما اشتريها لمولانا
 السلطان الذي هو ولي نعمتنا . فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ وجذبي
 ورماني عن الجواد وانا شيخ كبير . وضربني بيده ولكمني حتى تركني كما
 تراني . وانا ما أوقعني في هذا كله الا لاني جئت اشتري هذه الجارية لك ثم
 ان الوزير رمى نفسه على الارض وجعل يبكي ويرتعد . فلما نظر السلطان الى
 حالته وسمع مقالته قام عرق الغضب بين عينيه . ثم التفت الى ارباب الدولة
 واذا باربعين رجلاً ضاربين سيوفاً وقفوا بين يديه فقال لهم السلطان: انزلوا

الساعة الى دار علي بن خاقان وانهبوها واهدموها واثرتوني به وبالجارية مكتفين
واسجوها على وجوهها . فقالوا له : السمع والطاعة . ثم انهم لبسوا العدد ونزلوا
وعولوا على المسير الى دار علي نور الدين . وكان عند السلطان حاجب يقال له
علم الدين سنجر . وكان اولاً من ممالك الفضل بن خاقان والد علي نور الدين
ثم انتقلت منزلته الى ان جعله السلطان حاجباً عنده . فلما سمع مرسوم السلطان
ورأى الاعداء تجهزوا الى قتل ابن سيده ما هان عليه . فغاب من قدام السلطان
وركب جواده وسار الى ان جاء الى بيت نور الدين علي فطرق الباب فخرج
له نور الدين . فلما رآه عرفه فقال : يا سيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام
واسمع ما قال الشاعر :

ونفسك فز بها ان شمت ضيماً وخلّ الدار تنعي من بناها

فانك واجدٌ ارضاً بارضٍ ونفسك لم تجد نفساً سواها

فقال نور الدين : يا علم الدين ما الخبر . فقال له : انهض وفز بنفسك
انت والجارية فان المعين بن ساوي نصب لكما شركاً . ومتى وقعتا في يده
قتلكما وقد سير لكما السلطان اربعين ضارباً بالسيف . والرأي عندي ان تهربا
قبل ان يجل الضرر بكما . ثم ان سنجرأ مدّ يده الى جيبه فوجد فيه اربعين
ديناراً فاخذها واعطاها نور الدين وقال له : ياسيدي خذ هذه وسافر بها ولو
كان معي اكثر من ذلك لاعطيتك اياه . لكن ما هذا وقت معاتبة . فعند ذلك
دخل نور الدين على الجارية واعلمها بذلك فتخبّلت يداها . ثم خرج الاثنان في
الوقت الى ظاهر المدينة واسبل الله عليها ستره . ومشيا الى ساحل البحر فوجدا
مركباً يتجهز للسفر والرئيس واقف في وسط المركب يقول : من بقي له حاجة
من زاده او من وداع اهله او من نسي حاجة فليأت بها فاننا متوجهون . فقال
كلهم : لم يبق لنا شغل يا رئيس . فعند ذلك قال الرئيس لجاعته : هيأ حلوا
الاطراف واقلعوا الاوتاد . فقال نور الدين علي : الى اين يا رئيس . فقال : الى

دار السلام بغداد

(الليلة السادسة والثلاثون) . اما نور الدين علي فلما سمع كلام الرئيس فرح واستبشر وصعد المركب وصعدت الجارية معه وارخوا القلوع فخرج المركب كأنه طير يجناحيه كما قال فيه بعضهم واحسن :

انظر الى مركب يسبيك منظره يسابق الريح في سيره وبحرا
كانه طائر قد مد اجنحة اتى من الجو منقضا على الماء
(قال) فسار بهم المركب وطابت لهم الريح . هذا ما جرى لهؤلاء .

واما ما جرى للمماليك فانهم جاؤوا الى بيت الوزير نور الدين علي فكسروا الابواب ودخلوا وطافوا الاماكن . فلم يقعوا لها على خير . فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال السلطان : اطلبوهما من اي مكان كانا فيه . فقالوا : السمع والطاعة . ثم نزل الوزير المعين بن ساوي الى بيته وكان خلع عليه السلطان خلعة واطمأن قلبه وقال له السلطان : ما يأخذ بشارك الا انا . فدعا له بطول العمر والبقاء . ثم ان السلطان امر ان يُنادى في المدينة : يا معشر الناس كافة قد أمر مولانا السلطان ان من عثر على علي نور الدين بن خاقان وجاء به الى السلطان خلع عليه خلعة واعطاه الف دينار ومن اخفاه او عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري له من النكال . فوقع الطلب على نور الدين علي فاجده له حس ولا خير . فهذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر نور الدين وجاريته فانهما وصلا بالسلامة الى بغداد . فقال الرئيس : هذه بغداد وهي مدينة امينة قد ولّى عنها الشتاء ببرده . واقبل عليها فصل الربيع بورده . وازهرت اشجارها وجرت انهارها . فعند ذلك خرج نور الدين علي وجاريته من المركب واعطى الرئيس خمسة دنانير وسارا قليلاً فرمتهما المقادير بين البساتين فجاء الى مكان فوجداه مكنوساً مرشوشاً بمصاطب طولانية وقواديس معلقة ملائمة بالماء وفوقه مكعب من القصب بطول الرقاق . وفي

صدر الزقاق باب بستان ألا انه مغلق . فقال نور الدين علي للجارية : ان هذا محل مليح . فقالت : يا سيدي اعد بنا ساعة على هذه المصاطب نأخذ لنا راحة . فراحا وجلسا على المصاطب . ثم غسلا وجوههما وايديهما وضربهما الهواء فناما . جلّ من لا ينام . وكان هذا البستان يسمى بستان الزهة وفيه قصر يقال له قصر الفرجة والتأثيل . وهو للخليفة هارون الرشيد . وكان الخليفة اذا ضاق صدره يأتي الى هذا البستان والقصر ويقعد فيه . وكان القصر له ثمانون شبكاً ومعلق فيها ثمانون قنديلاً . وفي وسطه شمعدان كبير من الذهب . فاذا دخله الخليفة امر الجواري ان تفتح الشبابيك وأمر باسحاق بن ابراهيم النديم والجواري ان يغنوا فينشرح صدره ويذول همه . وكان للبستان خولي شيخ كبير يقال له الشيخ ابراهيم . وكان اذا خرج في بعض حاجته يجد المتفرجين يعيشون بالبستان فيغضب غضباً شديداً . فصر الشيخ ابراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الايام فاعلمه بذلك . فقال الخليفة : اي من اصبته على باب البستان افعل معه ما اردت . فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ ابراهيم الخولي لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على باب البستان مغطين بازار فقال : والله طيب . هذان ما عرفا ان الخليفة اعطاني اذنأ ومرسوماً ان كل من لقيته هنا اقتله . ولكن انا اضرب هذين ضرباً شليعاً حتى لا يتقرب احد من باب البستان . وقطع جريدة خضراء وخرج الى مكانهما ورفع يده حتى بان بياض ابطه واراد ضربهما . فتفكر في نفسه وقال : يا ابراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين او من ابناء السبيل ورمتهما المقادير هنا فانا اكشف وجوههما وانظر اليهما . فرفع الازار عن وجوههما وقال : هذان حسنان لا ينبغي ان اضربهما . فعطى وجوههما وتقدم الى رجل نور الدين علي وجعل يكبسها . ففتح عينه فوجد عند رجله شيخاً كبيراً عليه هبة ووقار فاستحى نور الدين علي ولمّ رجله وقعد على حيله واخذ يد الشيخ ابراهيم وقبلها فقال

له الشيخ : يا ولدي من اين انت . فقال : يا سيدي نحن غرباء . وفرت الدمة من عينيه . فقال الشيخ ابراهيم : يا ولدي اعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم اوصى باكرام الغريب . ثم قال له : يا ولدي ما تقوم تدخل الى البستان وتتفرج فيه وينشرح صدرك . فقال له نور الدين : يا سيدي هذا البستان لمن . قال : يا ولدي هذا البستان ورثته من اهلي . وما كان قصد الشيخ ابراهيم بهذا الكلام الا ان يطمئنا ويدخلا البستان . فلما سمع نور الدين كلامه شكره وقام هو وجاريتة والشيخ ابراهيم قد امهما فدخلوا البستان فاذا هو بستان واي بستان . بابه مُقنطر كانه ايوان . عليه كرومٌ واعنابه مختلفة الالوان . الاحمر كانه ياقوت . والاسود كانه اُبنوس . فدخلوا تحت عريشة فوجدوا فيها الاثار صنواناً وغير صنوان . والاطيار على الاغصان تغرد بالالحان . والمزار يرجع على الافنان والقمري قد ملا بصوته المكان . والشحور في تغريده كانه انسان . والفاخت كانه شارب نشوان . والاشجار قد اينعت منها الاثار حتى صار فيها من كل فاكهة زوجان . والمشمس ما بين كافوري ولوزي وخراساني . والبرقوق كانه لون الغضبان . والقراسية شهية الطعم تحت الاسنان . والتين في احمر وابيض لوفان . والزهر كانه اللؤلؤ والمرجان . والورد يفضح بجمرة اكسية المرجان . والبنفسج كانه كبريت علق عليه بالليل النيران . والآس والمنثور والخرامي مع شقائق النعمان . وتكملت تلك الاوراق بمدامع الغمام . وضحك ثغر الاقحوان . وصار الزرجس ناظراً الى الورد بعيون السودان . والاترج كانه اكواب . والليمون كبنداق من ذهب . وفرشت الارض بالزهر من سائر الالوان . واقبل الربيع فاشرق ببهجته المكان . والنهر في خريز . والطير في هدير . والريح في صفيح لاعتدال الزمان . ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المعلقة فنظرا الى حسن تلك القاعة وتلك الشموع المذكورة التي في تلك الشبايك . فتذكر نور الدين المقامات التي مضت له فقال : والله ان هذا مقام مليح . ثم انهما جلسا فقدم لهما الشيخ ابراهيم اكلاً

فأكلا كفايتهما ثم غسلا ايديهما . وتقدم نور الدين الى شبّاك من تلك الشبايبك وصاح على جاريته فانت اليه فصارا ينظران الى الاشجار وقد حملت سائر الاثمار . ثم التفت نور الدين الى الشيخ ابراهيم وقال له : يا شيخ ابراهيم ما عندك شي . من الشراب لان الناس يشربون بعد ان ياكلوا . فأثاه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد عذب . فقال له : يا شيخ ابراهيم ما هذا الشراب الذي اريده . فقال له : لعلك تريد الحمرة . فقال له نور الدين : نعم فقال : اعوذ بالله منها ان لي ثلاث عشرة سنة ما شممت لها رائحة لان النبي لعن شاربها وعاصرها وبائعها ومبتاعها . فقال له نور الدين : اسمع مني كلمتين . قال له : قل . فقال : هذا الحمار الملعون اذا لعن هل يصيبك من لعنته شي . . قال : لا . قال : خذ هذا الدينار وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف الى بعيد واي من وجدته يشتري فناده وقل له : خذ هذين الدرهمين واشتر لي بهذا الدينار خمرًا واحمله على الحمار ولا تكن انت حملته ولا اشتريته ولا اصابك منه شي . . فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه : يا ولدي ما رايت اظرف منك ولا احلى من كلامك ثم ان الشيخ ابراهيم فعل ما قاله نور الدين فشكره على ذلك وقال له : نحن صرنا محسوبين عليك وما عليك الا الموافقة فاحضر لنا ما نحتاج اليه . فقال الشيخ ابراهيم : يا ولدي هذا هو الحاصل المعد لامير المؤمنين فادخله وخذ منه ما شئت . فان فيه فوق ما تريد . فدخل نور الدين الحاصل فرأى فيه اواني من الذهب والفضة والبلور مرصعة باصناف الجواهر فاخرجها ورضها وسكب الحمرة في البواطى والقناني . وفرح بما رأى واندesh وأثاهما الشيخ ابراهيم بالفاكهة والمشموم . ثم ان الشيخ راح وقعد بعيداً عنهما . فشربا وانبسطا وقد تحكّم معهما الشراب واحمرّت خدودهما وبان أثر المسدام في عيونهما وانسدلت شعورهما وتبدلت الوانهما . فقال الشيخ ابراهيم : ما لي انا قاعد بعيداً وما لي لا اقعد عندهما واي وقت التقى في حضرتي مثل هذين الاثنين

الذين كانهما قمران . ثم ان الشيخ ابراهيم تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له نور الدين علي : يا سيدي بجياقي عليك تقدم الينا . فتقدم الشيخ ابراهيم اليهما فلا نور الدين قدحاً ونظر الى الشيخ ابراهيم وقال له : اشرب حتى تنظر ما طعمه . فقال الشيخ ابراهيم : اعوذ بالله ان لي ثلث عشرة سنة ما فعلت شيئاً من ذلك . فتعافل عنه نور الدين وشرب القدح ورمى روحه على الارض واطهر انه غلب عليه السكر . فعند ذلك نظرت اليه انيس الجليس وقالت له : يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معي . قال لها : يا سيدي ما له . قالت : دائماً يعمل معي هكذا فيشرب ساعة ويناام وابتقى انا وحدي ما اجد لي نديماً ينادمني على قدحي ولا من اغني له على قدحه . فقال لها الشيخ ابراهيم : والله ما هذا طيب . ثم ان الجارية ملأت قدحاً ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت له : بجياقي الا ما اخذته وشربته ولا ترده واجبر قلبي . فمد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانياً وجعلته على الشععة وقالت له : يا سيدي بقي لك هذا . فقال لها : والله لا اقدر ان اشربه يكفيني الذي شربته . فقالت له : لا بد منه . فاخذ القدح وشربه . ثم اعطته الثالث فاخذه واراد ان يشربه واذا بنور الدين همّ وقعد على حيله

(الليلة السابعة والثلاثون) . أما نور الدين فلما قام وقعد قال له : يا شيخ

ابراهيم ما هذا . انا ما خلقت عليك من ساعة فأبيت وقلت : انا لي ثلث عشرة سنة ما فعلته . فقال الشيخ ابراهيم وقد استحي : والله ما لي ذنب انما هي قالت لي . فضحك نور الدين وقعدوا للندامة . فالتفت الجارية وقالت لسيدها سرّاً فيا بينهما : يا سيدي اشرب ولا تحلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عليه . فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها وسيدها يملأ ويسقيها ولم يزل كذلك مرة بعد مرة فنظر اليهما الشيخ ابراهيم وقال : ما هذه المعاشرة لم لا تستقيني يا اخي ما هذا الحال يا مبارك . فضحكا من كلامه حتى استلقيا على ظهورهما

ثم شربا وسقياه . وما زالوا في المنادمة الى ثلث الليل . فعند ذلك قالت الجارية :
يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم وأوقد شمعة من هذا الشمع المصفوف .
فقال لها : قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة . فنهضت على قدميها وابتدأت
من اول الشمع الى ان اوقدت الثمانين شمعة . ثم قعدت وبعد ذلك قال
نور الدين : يا شيخ ابراهيم وانا ما قسمي عندك أما تخليني أوقد قنديلاً من
هذه القناديل . فقال له الشيخ ابراهيم : ثم وأوقد قنديلاً واحداً ولا تتناقل
انت الآخر . فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقد الثمانين قنديلاً . فعند ذلك
رقص المكان . فقال لها الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر : انما اجرأ مني .
ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبابيك جميعاً وجلس وائياًهما يتنادمون
ويتناشدون الاشعار وقد زهر بهم المكان . فقدّر الله القادر على كل شي .
الذي جعل لكل شي . سبباً ان الخليفة في تلك الساعة تطلع ونظر الى
الشبابيك التي في ناحية دجلة في ضوء القمر . فنظر ضوء القناديل والشموع
في البحر ساطعاً . فلاح من الخليفة التفاتة فرأى قصر البستان يزهر من تلك
الشموع والقناديل فقال : عليّ بجعفر البرمكي . فما كان الا وقد حضر بين
يدي امير المؤمنين فقال له : يا كلب الوزراء اتوخذ مني مدينة بغداد ولا
تعلمني . فقال له جعفر : ما هذا الكلام . فقال له : لو ان مدينة بغداد لم تؤخذ
مني ما كان قصر التماثيل يتوقد بالقناديل والشموع وقد فتحت شبابيكه .
ويلك من الذي يستجرى يفعل هذه الفعّال الا اذا كانت الخلافة أخذت
مني . فقال جعفر وقد ارتعدت فرائضه : ومن اخبرك بان قصر التماثيل موقد
وفتحت شبابيكه . فقال له : تقدم اليّ وانظر . فتقدم جعفر الى الخليفة ونظر
ناحية البستان فوجد القصر يشتعل بالمصابيح في حندس الظلام . فاراد جعفر
ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخوليّ ربما يكون هذا الامر باذنه لما رأى فيه
من المصلحة فقال : يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم في الجمعة التي مضت

قال لي: يا سيدي جعفر اني اشتهي ان افرح اولادي في حياة امير المؤمنين وحياتك . فقلت له: الى ابي شيء تحتاج . فقال لي: تاخذ لي مرسوماً من الخليفة باني اطهر اولادي في القصر . فقلت له: رُح طهرهم وانا اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك . فراح من عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك . فقال الخليفة: يا جعفر كان لك عندي ذنبٌ واحد . فصار لك عندي ذنبان . لانك اخطأت من وجهين . الوجه الاول انك ما اعلمتني بذلك . والوجه الثاني انك ما بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده . فانه ما جاء اليك وقال لك هذا الكلام الا تعريضاً بطاب شيء من المال يستعين به فلا اعطيته شيئاً ولا اعلمتني . فقال جعفر: يا امير المؤمنين نسيت . فقال الخليفة: وحق آباي واجدادي ما اتم بقية ليلتي الا عنده فانه رجل صالح يقوم بالمشاخ والفقراء ويدعوهم . ويكونون هذه الليلة مجتمعين عنده . عسى دعوة واحد منهم يحصل لنا بها خيرٌ في الدنيا والآخرة . وفي هذا الامر مصالح لهم بحضوري عنده ويفرح الشيخ ابراهيم . فقال جعفر: يا امير المؤمنين الوقت امسى وهم الساعة على فروغ . فقال الخليفة: لا بد من الرواح عندهم . فسكت جعفر وتخير وبقي لا يدري ما يفعل . فنهض الخليفة على قدميه وبقي جعفر بين يديه ومعهما مسرور الخادم ومشي الثلاثة متنكرين وتزلوا من قصر الخلافة وجعلوا يشقون الازقة وهم في زي التجار الى ان وصلوا الى باب البستان المذكور . فتقدم الخليفة فرأى باب البستان مفتوحاً . فتعجب وقال: انظر يا جعفر كيف خلى الشيخ ابراهيم الباب مفتوحاً الى هذا الوقت وما هي عادته . ثم انهم دخلوا الى ان انتهوا الى آخر البستان ووقفوا تحت القصر . فقال الخليفة: يا جعفر أريد ان اتسلل قبل ان اطلع عليهم حتى انظر ابي شيء هم فيه وانظر الى المشايخ فاني الى الآن لم اسمع لهم صوتاً ولا فقيراً يذكر الله . ثم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال: يا جعفر أريد ان اصعد على هذه الشجرة

فان فروعها قريبة من الشبايبك وانظر اليهم . ثم ان الخليفة طلع فوق الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع الى ان طلع على الفرع الذي يقابل الشباك وقعد فوقه . ونظر من شباك القصر فرأى صبية وصبياً كأنهما قمران سبحان من خلقهما وصورهما . ورأى الشيخ ابراهيم قاعداً وفي يده قدح وهو يقول :
الشرب بلا طرب ما هو فلاح . فاني سمعت الشاعر يقول :

ادرها بالكبير وبالصغير وخذها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عين الخليفة من الشيخ ابراهيم هذه الفعالة قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال : يا جعفر انا ما رأيت الصالحين على هذا الحال ابداً . فاطلع انت الآخر على هذه الشجرة وانظر لثلاً تقوتك بركات الصالحين . فلما سمع جعفر كلام امير المؤمنين صار متحيراً في امره وصعد الى اعلى الشجرة واذا به نظر فرأى نور الدين والشيخ ابراهيم والجارية . وكان الشيخ ابراهيم في يده القدح . فلما عين جعفر تلك الحالة ايقن بالهلاك ونزل ووقف بين يدي امير المؤمنين . فقال له الخليفة : يا جعفر الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة . فلم يقدر جعفر ان يتكلم من شدة الحجل . ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال : يا ترى من أوصل هؤلاء الى هذا المكان ومن ادخلهم قصري ولكن مثل حسن هذا الصبي وهذه الصبية ما رأت عيني قط . فقال جعفر وقد ترجى رضا الخليفة هرون الرشيد : صدقت يا مولانا السلطان . فقال : يا جعفر اصعد بنا الى هذا الفرع الذي هو مقابلهم لتفرج عليهم . فصعد الاثنان الى الشجرة ونظر ابراهيم فسمعا الشيخ ابراهيم يقول : يا سادتي قد تركت الوقار . بشرب العقار . ولا يلذ ذلك الا نغمات الاوتار . فقالت له انيس الجليس : يا شيخ ابراهيم لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لكان سرورنا كاملاً . فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية نهض قائماً على قدميه . فقال الخليفة لجعفر : يا ترى اي شيء رائج يعمل

فقال جعفر: لا ادري . فغاب الشيخ ابراهيم وعاد ومعه عودٌ . فتأمله الخليفة فاذا
عود ابي اسحاق النديم . فقال الخليفة: ان غنت هذه الجارية قبيحاً لاصلبنكم
كلكم . وان غنت مليحاً فاني اغفو عنهم واصلبك انت . فقال جعفر: اللهم
اجعلها تغني قبيحاً فقال الخليفة: لاي شي . فقال جعفر: لاجل ان تصلبنا كلنا
نؤنس بعضنا البعض . فضحك الخليفة من كلامه

ثم ان الجارية اخذت العود وتقعدته واصلحت اوتاره وضربت ضرباً
يذيب الحديد ويفطن البليد ثم انشدت وجعلت تقول:

يا ناظرين مساكيناً محيناً ألا ارحموا كل من قد كان محزوناً
مهما فعلتم فاننا مستحقوناً نحن استجرنا بكم لا تشمتوا فينا
فقال الخليفة: والله طيب يا جعفر عمري ما سمعت صوتاً مطرباً مثل هذا .

فقال جعفر: لعل الخليفة ذهب ما عنده من الغيظ . قال: نعم ذهب . ثم نزل
من فوق الشجرة هو وجعفر ثم التفت الى جعفر وقال: اريد ان اطلع واجلس
عندهم واسمع الصبية تغني قدامي . فقال: يا امير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما
تكذبوا . واما الشيخ ابراهيم فيموت من الخوف . فقال الخليفة: يا جعفر لا بد

ان تعرفني كيف التحيل عليهم بحيلة وادخل عليهم من غير ان يشعروا بي . ثم
ان الخليفة وجعفر اذهبا الى ناحية دجلة وهما متفكران في هذا الامر واذا
بصياد واقف يصطاد تحت شبابيك القصر . وكان الخليفة سابقاً صاح على الشيخ
ابراهيم وقال له: ما هذا الحس الذي سمعته تحت شبابيك القصر . فقال له الشيخ
ابراهيم: صوت صيادي السمك . فقال: انزل وامنعهم من ذلك الموضع .

فامتنعت الصيادون من ذلك الموضع . فلما كانت تلك الليلة جاء صياد سمك
يسمى كريماً ورأى باب البستان مفتوحاً فقال في نفسه: هذا وقت غفلة اغتتم
في هذا الوقت صيد السمك . ثم اخذ شبكته وطرحها في البحر واذا بالخليفة

وحده واقف على راسه فعرفه الخليفة فقال له: يا كريم . فالتفت اليه لما سمعه

يسميه باسمه . فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائضه وقال : يا امير المؤمنين ما فعلته استهزاء بالرسوم ولكن الفقر والعيلة قد حملاني على ما ترى فقال الخليفة : اصطد على اسمي . فتقدم الصياد وقد فرح وطرح الشبكة وصبر حتى اخذت حدها وثبتت في القرار ثم جذبها اليه فطلع فيها من انواع السمك ففرح بذلك الخليفة فقال : يا كريم انزع ثيابك . فخلع ثيابه وكانت عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الحشن . وقد علقت بها اوساخ واقذار . ونزع من على رأسه عمامة مضى عليها ثلث سنين ما رأى خرقة الا خيطها عليها . فلما نزع الجبة والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين اسكندري وبعلبكي من حرير وملوطة وفرجية . ثم قال للصياد خذها والبسها ولبس الخليفة جبة الصياد وعمامته وضرب الله لثاماً . ثم قال للصياد : رُح انت الى شغلك . فقَبَّل رجل الخليفة وشكره وجعل يقول :

اوليتني نعمى ابرح بشكرها وكفيتني كل الامور باسرها

فلاشكرنك ما حيت وان اُمت شكرتك مني اعظمي في قبرها

فما فرغ الصياد من شعره حتى دبَّ القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيد اليمين والشمال من على رقبته ويرميه ثم قال : يا صياد ويلك ما هذا الا قمل كثير في هذه الجبة . فقال : يا سيدي هذه الساعة يؤمك فاذا مضت عليك جمعة لا تحس به ولا تفكر فيه . فضحك الخليفة وقال له : ويلك كيف اخلي هذه الجبة على جسدي . فقال الصياد : اني اشتحي ان اقول لك كلاماً . فقال له : قل ما عندك . فقال له : خطر ببالي يا امير المؤمنين انك ان اردت ان تتعلم الصيد لاجل ان يبقى في يدك صنعة تنفعك لا يناسبك الا هذه الجبة . فضحك الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله

اما الخليفة فأخذ مقطف السمك ووضع فوقه قليلاً من الخضرة وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد فخاف عليه وقال

له: يا كريم اي شيء جاء بك هنا انج بنفسك فان الخليفة هذه الليلة في البستان ومتى رأك راحت رقتك. فلما سمع الخليفة كلام جعفر ضحك. فلما ضحك عرفه جعفر فقال له: لعنك مولانا السلطان. فقال الخليفة: نعم يا جعفر وأنت وزير و جئت انا واياك هنا وما عرفتني فكيف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران. فكن مكانك حتى ارجع اليك. فقال جعفر: سمعاً وطاعة. ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر وطرقه طرقاً خفيفاً. فقال نور الدين: يا شيخ ابراهيم باب القصر يذق. فقال الشيخ ابراهيم: من بالباب. فقال له: انا يا شيخ ابراهيم. فقال له: من أنت. قال: انا كريم الصياد وسمعت ان عندك اضيافاً جئت اليك بشيء من السمك فانه مليح. فلما سمع نور الدين سيرة السمك فرح هو وجاريتته وقالوا: يا سيدي افتح له ودعه يدخل الينا بالسمك الذي معه. ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ بالسلام. فقال له الشيخ ابراهيم: اهلاً باللص السارق المقامر تعال ارنا السمك الذي معك. فاراهم اياه. فلما نظروه فاذا هو حي يتحرك. فقالت الجارية: يا سيدي ان هذا السمك مليح يا ليتة مقلي. فقال الشيخ ابراهيم: يا سيدي صدقت. ثم انه قال للخليفة: يا صياد لاي شيء ما جئت بهذا السمك مقلياً. قم الان واقله لنا وهاته لنا. فقال الخليفة: حاضر اقله لكم واجي به. فقالوا له: هيا. فقام الخليفة يجري حتى وصل الى جعفر وقال له: يا جعفر. فقال: نعم يا امير المؤمنين خيراً. فقال له: طلبوا السمك مني مقلياً. فقال جعفر: يا امير المؤمنين هاته وانا اقله لهم. فقال الخليفة: وتربة آبائي وأجدادي ما يقله الا انا بيدي. ثم ان الخليفة اتى الى خص الخولي وقتش فيه فوجد كل ما يحتاج اليه حتى الملح والزعفران والصعتر وغير ذلك. فتقدم للكانون وعلّق الطاجن وقلاه قلياً مليحاً فلما نضج جعله على ورق الموز واخذ من البستان نقلاً وليموناً وذهب بالسمك

ووضعه بين ايديهم. فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكلوا. فلما فرغوا

من الاكل غسلوا ايديهم . فقال نور الدين : يا صياد اتيتنا بفضيلة مليحة في هذه الليلة . ثم وضع يده في جيبه واخرج له ثلاثة دنائير من الدنانير التي اعطاه اياها سنجر وقت خروجه للسفر وقال له : يا صياد اعذرني لو عرفتني قبل الذي حصل لي لكنت نزلت مرارة الفقر من قلبك . لكن خذ هذا على حسب البركة ثم رماها للخليفة فاخذها الخليفة وقبلها ودفعها في جيبه . وما كان مراد الخليفة بذلك الا لسماع الغناء . فقال له الخليفة : احسنت وتفضلت لكن مرادي من تفضلاتك العسيمة ان تأمر الجارية تغني لنا صوتاً حتى اسمعها . فقال نور الدين علي : يا انيس الجليس . قالت : نعم . قال لها : بجياقي غني لنا شيئاً من شأن خاطر هذا الصياد لانه يريد ان يسمعك . فلما سمعت الجارية كلام سيدها اخذت العود وحركته بعد ان اصلحت اوتاره وانشدت تقول :

وغادة مسكت للعود انملها فعادت النفس عند الجس تحتل
غنت فأبرى غناها من به صمم وقال احسنت حقاً من به خرس
ثم انها ضربت ضرباً بديعاً الى ان اذهلت العقول وانشدت تقول هذه الابيات :

ولقد شرفنا اذ نزلتم ارضنا وحما سناكم ظلمة الديجور
فيحق لي اني اخلق منزلي بالمسك والماورد والكافور

فعند ذلك اضرب الخليفة ولم يملك نفسه من شدة الطرب الى ان قال :
طيب طيب طيب . فقال نور الدين : يا صياد هل اعجبتك الجارية . فقال
الخليفة : اي والله . فقال نور الدين : هي هبة مني اليك هبة كريم لا يرد في عطائه ولا يرجع في هبته . ثم ان نور الدين نهض قائماً على قدميه واخذ ملوطة ورمها على الصياد وأمره ان يخرج ويروح بالجارية . فنظرت الجارية اليه وقالت له : يا سيدي انت رائح بلا وداع وان كان لا بد فقف حتى اودعك وشرح حالي ثم انشدت وجعلت تقول هذه الابيات :

لو كان يسبح حي في مدامعه
لكنت اول من في دمعهِ سبحا
أيا ابن خاقان يا سؤلي ويا املي
يا من هواء بقلبي قطعاً ما برحاً
قد كنت عادت مولانا وسيدنا
في وعدت عن الاوطان منترحاً
لا اوحش الله مولانا على فقدي
وهبتي لكريم ظل ممتدحاً
فلما فرغت من شعرها اجابها نور الدين وهو يقول :

ودعتي يوم الفراق وقالت
وهي تبكي من لوعة الافتراق
ما الذي انت صانع بعد بُعدي
قلت قولي هذا لمن هو باق

ثم انه لما سمع الخليفة قولها في شعرها : « وهبتي لكريم » صعب عليه
التفريق بينهما وعزَّ عليه وقال للصبي : ياسيدي ان هذه الجارية قد ذكرت
في شعرها انك عادت سيدها ومن ملكها فاخبرني انت من عادت ومن
له عليك طلب . فقال نور الدين : والله يا صياد جرى لي ولهذه الجارية حديث
عجيب وامر غريب لو كُتب بالا بر . على آماق البصر . لكان عبرة لمن اعتبر .
فقال الخليفة : أما تحدثنا بما جرى لك من حديثك وتعرفنا بنجربك عسى ان
يكون لك فيه فرج . فان فرج الله قريب فقال نور الدين : يا صياد هل تسمع
حديثنا نظماً او نثراً . فقال الخليفة : النثر كلام والشعر نظام فاطرق نور
الدين راسه الى الارض وانشد يقول :

يا خليلي اني هجرت رقادي
وهمومي زادت لبعدي بلادي
كان لي والد علي شفق
غاب عني مجاور الاحاد
فأنت بعده علي امور
صرت منها مفتت الاكباد
اشترى لي من الجواري خوداً
ذات حسن فيها تمام الرشاد
سمتها البيع اذ ترايد همي
وجوى البين لم يكن برادي
واذا ما دعا عليها مناد
زاد فيها شيخ كثير الغناد
فلهذا اغتظت غيظاً شديداً
نثرتها يدي من الاوغاد

فتردّي ذاك اللّيم بغيظٍ وتلظّت فيه لظى الاحادِ
 من همومي لكتمه بيميني وشالي حتى شفيت فؤادي
 ومن الخوف قد اتيت لداري وتغيّت خيفة الاضدادِ
 أمرّ الحاكّم العظيم بمسكي فأقّي الحاجبُ الكثير السدادِ
 رامزاً لي اني اسيرُ بعيداً حذرّاً من شماتة الحسادِ
 فخرجنا من دارنا جنح ليل طالبين المقام في بغدادِ
 ليس شيءٌ من الذخائر عندي دونها منحةٌ الى الصيادِ
 غير اني اعطيك محبوب قلبي فتيقّن اني وهبتُ فؤادي

فلما فرغ من شعره قال له الخليفة: يا سيدي نور الدين اشرح لي امرك بأزيد بيان. فاخبره نور الدين بنجره من مبتدأ الامر الى منتهاه. فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له: اين تقصد في هذه الساعة. قال له: بلاد الله فسيحة. فقال له الخليفة: اذا كتبت لك ورقة تؤديها الى السلطان محمد بن سليمان الزيني فاذا قرأها لم يضرّك بشيء. ولا يؤذيك

(الليلة الثامنة والثلاثون). فقال له نور الدين علي: وهل في الدنيا صياد يكاتب الملوك. انّ هذا شيء. لا يكون ابداً. فقال له الخليفة: صدقت ولكن اقول لك عن السبب. اعلم اني قرأت انا واياه في مكتب واحد عند فقيه واحد وكنت انا عريفة. ثم بعد ذلك ادرّكته السعادة وصار سلطاناً وانا نقلني الله وجعلني صياداً وانا لم ارسل له في حاجة الا قضاها ولو ارسلت له كل يوم الف حاجة لقضاها. فلما سمع نور الدين كلامه قال له: طيب اكتب حتى انظر. فأخذ دواةً وقلماً وكتب بعد البسملة: اما بعد فان هذا الكتاب من هرون الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني المشمول بنعمتي الذي جعلته نائباً عني في بعض مملكتي. ان هذا الكتاب واصل اليك

صحة نور الدين علي بن خاقان ابن الوزير. فساعة وصوله اليك انزع نفسك

من الملك وولّه ولا تخالف امري والسلام . ثم اعطى الكتاب نور الدين علياً ابن خاقان . فاخذ نور الدين الكتاب وقبّله وحطّه في عمامته ونزل في الوقت مسافراً

هذا ما جرى له . واما ما كان من امر الخليفة فان الشيخ ابراهيم نظر اليه وهو في صورة الصيادين وقال له : يا احقر الصيادين قد جئت لنا بسمكتين تساويان عشرين نصفاً فأخذت ثلاثة دنانير وتريد ان تأخذ الجارية ايضاً فلما سمع الخليفة كلامه صاح عليه وأوماً الى مسرور فاشهر نفسه وهجم عليه وكان جعفر ارسل مع رجل من صبيان الغيط لبواب القصر يطلب منه حلة الملك فذهب الرجل وجاء بالحلة وقبل الارض بين يدي الخليفة . فخلع عليه الخليفة ما كان عليه ولبس تلك الحلة وكان الشيخ ابراهيم جالساً على الكرسي والخليفة واقف ينظر ما يجري . فعند ذلك بُهت الشيخ ابراهيم وبقي ساهياً وهو يعضُ انامله ويقول : يا ترى انا نائم ام يقظان . فنظر اليه الخليفة وقال : يا شيخ ابراهيم ما هذا الحال الذي انت فيه . فعند ذلك افاق من سكره ورمى نفسه على الارض وانشد يقول :

هب لي جناية ما زلت به القدمُ للعبد تُطلب من ساداته النعمُ
فعلتُ ما يةتضيهِ الذنب معترفاً فاين ما يقتضيه العفو والكرمُ
فعفا عنه الخليفة وأمرَ بالجارية ان تحمل الى القصر . فلما وصلت الى القصر أفرد لها الخليفة منزلاً وحدها ووكّل بها من يخدمها وقال لها : اعلمي اني ارسلت سيدك سلطاناً على البصرة فان شاء الله تعالى نرسل اليه خلعة ونرسلك اليه . هذا ما جرى لهؤلاء .

واما ما جرى لنور الدين علي بن خاقان فانه لم يزل مسافراً حتى وصل الى البصرة ودخل قصر السلطان . ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر قبل الارض بين يديه ثم اخرج الورقة وقدمها له . فلما رأى

عنوان الكتاب بخط امير المؤمنين قام ووقف على قدميه وقبلها ثلث مرات وقال: السمع والطاعة لله تعالى ولأمر المؤمنين. ثم انه احضر القضاة الاربعة والامراء واراد ان يخلع نفسه من الملك واذا بالوزير الذي هو المعين بن ساوي قد حضر فاعطاه السلطان الورقة. فلما قرأها قطعها عن آخرها واخذها في فمه ومضغها ورماعها. فقال له السلطان وقد غضب: ويلك ما الذي حملك على هذه الافعال. فقال له: وحياتك يا مولانا السلطان هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره. وانما هو شيطان مكار وقع على ورقة بخط الخليفة بطالة فعمل غرضه فيها. وان الخليفة لم يرسله لياخذ منك السلطنة ولا معه خط شريف ولا تعليق ولا جاء من عند الخليفة ابداً ابداً ولو كان هذا الامر وقع لأرسل معه حاجباً او وزيراً لكنه جاء وحده. فقال له: وكيف العمل. قال له: ارسل معي هذا الشاب وأنا آخذه واتسلمه منك صجة حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحاً يأتينا بخط شريف وتقليد فان لم يأت به انا آخذ حقي من غريمي هذا. فلما سمع السلطان كلام الوزير المعين بن ساوي قال له: دونك واياه. فتسلمه الوزير من السلطان ونزل به الى داره وصاح على الغلمان فمدوه وضربوه الى ان أغمي عليه وجعل في رجله قيداً ثقيلاً وجاء به الى السجن وصاح على السجن. فلما حضر قبل الارض بين يديه. وكان هذا السجن يقال له قطيط. فقال له: يا قطيط اريد ان تأخذ هذا وترمي في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار. فقال السجن: سمعاً وطاعة. ثم ان السجن ادخل نور الدين السجن وقفل عليه الباب. ثم أمر بكنس مصطبة وراء الباب وفرشها بقمع ونطع واجلس نور الدين عليها وفك قيده واحسن اليه. وكان الوزير كل يوم يرسل يوصي السجن بضربه والسجن يدافع عنه الى مدة اربعين يوماً. فلما كان اليوم الحادي والاربعون جاءت هدية من عند الخليفة. فلما رآها السلطان اعجبته فشاور الوزراء في امرها. فقال بعضهم:

لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد . فقال الوزير المعين بن ساوي : انما كان المناسب قتله وقت قدومه . فقال السلطان : لقد ذكرتني به انزل هاته واضرب عنقه . فقال الوزير : سمعاً وطاعة . فقام وقال له : ان قصدي ان اتادي في المدينة من اراد ان يتفرج على ضرب رقبة نور الدين علي بن خاقان فليات الى القصر . فيأتي التابع والمتبوع ليتفرج عليه واشفي فؤادي واكمد حسادي فقال له السلطان : افعل ما تريد . فنزل الوزير وهو فرحان مسرور واقبل على الوالي وأمره ان ينادي بما ذكرناه . فلما سمع الناس المنادي حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المكاتب والسوقة في الدكاكين وتسابق الناس يأخذون لهم اماكن ليتفرجوا فيها . وذهب بعض الناس الى السجن حتى يأتي معه . ونزل الوزير ومعه عشرة بماليك الى السجن . فقال قطييط السجان : ما تطلب يا مولانا الوزير . فقال : احضر لي هذا النحس . فقال السجان : انه في اشأم حال من كثرة ما ضربته . ثم دخل السجان فوجده يشد هذه الاليات :

من لي يساعدي على بلواني قد زاد بي دائي وعزّ دوائي
والهجر اضني مهجتي وحشاشتي والدهر ردّ اجتي اعدائي
يا قوم هل فيكم رفيق مشفق يرثي لحالي او يحيب ندائي
فالوت هان عليّ مع سكراته وقطعت من طيب الحيوه رجائي
يارب بالهادي البشير المصطفى بحر العلوم وسيد الشفعاء
ادعوك تنقذني وتعفر زلتي وتريل غني شقوتي وغنائتي

فعند ذلك نزع عنه السجان الثياب النظيفة والبسه ثوبين وسخين ونزل به الى الوزير . فنظره نور الدين فاذا هو بعدوه الذي ما زال يطلب قتله . فلما رآه بكى وقال له : هل امنت الدهر . اما سمعت قول الشاعر

اين الاكاسرة الجابرة الاولى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

ثم قال له : يا وزير اعلم ان الله سبحانه وتعالى هو المتعال لما يريد . فقال

له: يا علي اتخوفني بهذا الكلام فاننا في هذا اليوم اضرب رقبتك على رغم
انف اهل البصرة ولا افكر. ودع الايام تفعل ما تريد ولا التفت الى نصحك
وانما التفت الى قول الشاعر

دع الايام تفعل ما تشاء وطب نفساً بما فعل القضاء
وما احسن قول الآخر :

من عاش بعد عدوه يوماً فقد بلغ المني
ثم ان الوزير أمر غلمانه ان يحملوه على ظهر بغل. فقال الغلمان لنور الدين
وقد صعب عليهم: دعنا نوجه ونقطعه ولو راحت ارواحنا. فقال لهم نور الدين
علي: لا تفعلوا ذلك ابداً. اما سمعتم قول الشاعر:

لا بد لي من مدّة محتومة فاذا انقضت ايامها مت
لو ادخلتني الاسد في غاباتها لم تقنني ما دام لي وقت

ثم انهم نادوا على نور الدين: هذا اقلّ جزء من يزور على الملوك الباطل.
وما زالوا يطوفون به في البصرة الى ان اوقفوه تحت شباك القصر وعلقوه في
نطع الدم وتقدم اليه السياف وقال له: يا سيدي انا عبد مأمور في هذا الامر
ان كان لك حاجة فاخبرني بها حتى اقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قدر
ما يخرج السلطان وجهه من الشباك. فعند ذلك نظروا عينا وشمالا وخلفا واماماً
وانشد يقول:

ارى السياف والسياف والنطع احضروا فناديت يا ذلي وعظم مصابي
فهل فيكم خلٌّ شقوقٌ يعينني سألتكم ردوا علي جواي
مضى الوقت من عمري وحانت منيتي فهل راحم لي كي ينال ثوابي
وينظر في حالي ويكشف بلوتي بشربة ماء كي يهون عذابي
فتباكت الناس عليه وقام السياف واخذ شربة ماء وقدمها له. فنهض

الوزير من مكانه وضرب قلة الماء بيده فكسرها وصاح على السياف وأمره

بضرب رقبته . فعند ذلك عصب عيني نور الدين . فزعت الناس على الوزير
وقام الصراخ وكثر بينهم القيل والقال . فبينما هم كذلك اذا بغبار قد علا .
وعجاج ملاً الجوّ والحلا فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال لهم :
انظروا ما الخبر . فقال الوزير : حتى نضرب عنق هذا قبل . فقال له السلطان :
اصبر انت حتى ننظر الخبر . وكان ذلك الغبار غبار جعفر البرمكي وزير الخليفة
ومن معه . وكان السبب في مجيئهم ان الخليفة مكث ثلثين يوماً لم يتذكر
قصة علي بن خاقان ولم يذكرها له احد الى ان جاء ليلة من بعض الليالي
الى مقصورة انيس الجليس فسمع بكاءها وهي تنشد بصوت حسن ظريف
قول الشاعر :

خيالك في التباعد والتداني وذكرك لا يفارقه لساني
ثم ترايد بكائها واذا بالخليفة قد فتح الباب ودخل المقصورة فرأى
انيس الجليس وهي تبكي . فلما رأت الخليفة وقعت على الارض فقبلت رجله
ثلاث مرات ثم انها انشدت تقول :

ايا من زكا اصلاً وطاب ولادةً واثراً غصناً يانعاً وزكاً غرسا
اذكركَ الوعد الذي سمحت به محاسنك الحسنى وحاشاك ان تنسى
فقال الخليفة : من انت . فقالت . انا هديسة علي بن خاقان اليك واريد
النجاز الوعد الذي وعدتني به من انك ترسلني اليه مع التثريف . والان لي هنا
ثلثون يوماً لم اذق طعم النوم . فعند ذلك طلب الخليفة جعفر البرمكي وقال
له : يا جعفر من منذ ثلثين يوماً لم اسمع خبراً عن علي بن خاقان وما اظن الا
ان السلطان قتله . ولكن حياة رأسي وتربة آبائي واجدادي ان جرى له امر
مكروه لاهلكن من كان السبب فيه ولو كان اعز الناس عندي . واريد ان
تسافر في هذه الساعة الى البصرة وتأتي بخبر الملك محمد بن سليمان الزيني
مع علي بن خاقان . وقال له : ان غبت اكثر من مسافة الطريق ضربت رقبتك .

وانت تعلم ابن عمي بقضية نور الدين علي بن خاقان واني ارسلته بكتابي .
وان وجدت انَّ الملك عمل بغير ما ارسلت به اليه فاحمله واحمل الوزير المعين
ابن ساوي على الهيئة التي تجدهما عليها ولا تقب أكثر من مسافة الطريق .
فقال جعفر : السمع والطاعة . ثم ان جعفرًا تجهز من وقته وسافر الى ان وصل
الى البصرة . وقد تسابقت الاخبار الى الملك محمد بن سليمان الزيني بحضور
جعفر البرمكي . فلما اقبل جعفر ونظر ذلك المهرج والمرج والزحام قال : ما
هذا الازدحام . فذكروا له ما هم فيه من أمر نور الدين علي بن خاقان . فلما
سمع جعفر كلامهم اسرع في الذهاب الى السلطان وسلم عليه واعلمه بما جاء
فيه وانه اذا كان وقع لعلي بن خاقان امر مكروه فان السلطان يهلك من كان
السبب في ذلك . ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوي وجسهما
وامر باطلاق نور الدين علي بن خاقان واجلسه سلطاناً في مكان السلطان
محمد بن سليمان الزيني . وقعد ثلاثة ايام في البصرة مدة الضيافة . فلما كان صبح
اليوم الرابع التفت علي بن خاقان الى جعفر وقال له : اني اشتقت الى رؤية امير
المؤمنين . فقال جعفر للملك محمد بن سليمان الزيني : تجهز للسفر فاننا نصلي
الصبح ونركب الى بغداد . فقال : السمع والطاعة . ثم انهم صلوا الصبح
وركبوا جميعهم ومهمم الوزير المعين بن ساوي وصار يتقدم على ما فعله
واما نور الدين علي بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وما زالوا سائرين
الى ان وصلوا الى بغداد دار السلام . وبعد ذلك دخلوا على الخليفة . فلما دخلوا
عليه حكوا له قصة نور الدين وكيف وجدوه وهو مشرف على الهلاك فعند
ذلك اقبل الخليفة على علي بن خاقان وقال له : خذ هذا السيف واضرب به
رقبة عدوك . فاخذه وتقدم الى المعين بن ساوي . فنظر اليه وقال له : انا
عملت بلبني فاعمل انت بلبنك . فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال :
يا امير المؤمنين انه خدعني بكلامه وانشد يقول :

فخذته بنجديعة لما اتى والحرث يخذع الكلام الطيب
 فقال له الخليفة: اتركه انت. وقال لسرور: يا سرور قم انت واضرب
 رقبتك. فقام سرور ورمى رقبتك. فعند ذلك قال الخليفة لعلي بن خاقان:
 تمّن عليّ. فقال: يا سيدي انا ما لي حاجة بملك البصرة وما أريد الا ان اتشرف
 بنجدتك واشاهد طلعتك. فقال الخليفة: جأ وكرامة. ثم ان الخليفة دعا
 بالجارية فحضرت بين يديه. فانعم عليهما واعطاهما قصرًا من قصور بغداد
 ورتّب لهما مرتبات وجعله من ندمائه ولم يزل مقيمًا عنده في الدّ عيش الى ان
 ادركه الموت وليس هذا باعجب من حكاية التاجر وأولاده. قال الملك:
 وكيف كان ذلك

حكاية التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة

قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان. وساف
 العصر والاولان. تاجر من بعض التجار له مال وله ولد كاذب البدر ليلة تمامه
 فصيح اللسان يسمى غانم بن ايوب: وله اخت اسمها فتنة فريدة في حسنها
 وجمالها فتوفي والدهما وخلف لهما مالا جزيلا

(الليلة التاسعة والثلاثون). ومن جملة ذلك مائة حمل من اخضر والديباج
 ونوافج المسك. ومكتوب على الاحمال: هذا مما عمل برسم بغداد. وكانت
 نيته السفر الى بغداد. فلما توفاه الله تعالى ومضت مدة اخذ ولده هذه الاحمال
 وسافر بها الى بغداد. وكان ذلك في زمن الخليفة هارون الرشيد وودّع امه
 واقاربه واهل بلده قبل سيره. وخرج متوكلا على الله تعالى. وكتب الله له
 السلامة حتى وصل الى بغداد. وكان صحبته جماعة من التجار. فاكثرى له
 دارا حسنة وفرشها بالبط والوسائد وارضى عليها الستور وانزل فيها تلك
 الاحمال والبغال والجمال. وجلس حتى استراح وسلمت عليه التجار واكابر

بغداد . ثم انه اخذ بُقْجَةً فيها عشر تفاصيل من القماش النفيس مكتوب عليها
 ثمنها . ونزل بها الى سوق التجار فتلقوه بالترحيب وسلموا عليه واكرموه وانزلوه
 واجلسوه على دكان شيخ السوق . ثم انه ناوله البقجة ففتحتها واخرج منها
 تفاصيل . فباع له شيخ السوق التفاصيل فربح في كل دينار دينارين مثله .
 ففرح غام وصار يبيع القماش والتفاصيل اولاً بأول . ولم يزل كذلك الى مدة
 سنة كاملة . وفي اول السنة الثانية جاء الى القيصرية التي في السوق فرأى
 بابها مغلقاً فسأل عن سبب ذلك . فقيل له : ان واحداً من التجار توفي وذهب
 التجار كلهم يعيشون في جنازته فهل لك ان تكسب اجراً وتمشي معهم . قال
 نعم . ثم سأل عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ثم مشى مع التجار الى
 ان وصلوا الى المصلى وصلوا على الميت . ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة
 الى المقبرة فتبعهم غام من حياته . وقد خرجوا بالجنازة من بغداد الى خارج
 المدينة وشقوا ما بين المقابر الى ان وصلوا الى المدفن فوجدوا أهل الميت قد
 نصبوا الحسبة على القبر واحضروا الشموع والقناديل . ثم دفنوا الميت وجلس
 القراء يقرؤون القرآن على ذلك القبر . فجلس اولئك التجار وجلس معهم غام
 ابن ايوب وهو غالب عليه الحياء . فقال في نفسه : انا لا اقدر ان افارقهم حتى
 انصرف معهم . ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم
 العشاء والحلوى فاكلوا حتى اكتفوا وغسلوا ايديهم . ثم جلسوا مكانهم
 فاشتغل خاطر غام بمكانه وبضاعته وخاف من اللصوص فقال في نفسه :
 انا رجل غريب ومثهم بالمال . فان بت الليلة بعيداً عن منزلي يسرق اللصوص
 ما فيه من المال والاحمال . وخاف على امتعه فقام وخرج من بين الجماعة
 واستأذنهم على انه يقضي حاجة . فصار يمشي ويتبع آثار الطريق حتى جاء الى
 باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغلقاً ولم ير
 احداً غادياً ولا راجعاً ولم يسمع صوتاً سوى الكلاب تنبح والذئاب تصيح

فرجع وقال: لا حول ولا قوة الا بالله . كنت خائفاً على مالي وجئت لاجله فوجدت الباب مغلقاً وبقيت الان خائفاً على روحي . ثم انه رجع وراءه لينظر له محلاً ينام فيه الى الصباح . فوجد تربة محوطة باربعة حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح . فدخلها واراد ان ينام فيها فلم يحبه نوم واخذته رجفة ووحشة وهو بين القبرور . فقام واقفاً على قدميه وفتح باب المكان ونظر فاذا هو بنور على بعد في ناحية باب المدينة . فمشى قليلاً فرأى النور في الطريق التي تؤدي الى التربة التي هو فيها . فخاف غانم على نفسه واسرع برد الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها . فصار النور يتقرب من التربة شيئاً فشيئاً حتى قرب من التربة . فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان منهم رافعان صندوقاً وواحد في يده فانوس وفأس . فحين قربوا من التربة قال احد العبيدين الحاملين الصندوق: ما لك يا صواب . فقال العبد الآخر: منهما : مالك يا كافور . فقال له : اما كنّا هنا وقت العشاء وتركنا الباب مفتوحاً . فقال : نعم هذا الكلام صحيح . فقال : ها هو مغلق . فقال لها الثالث وهو حامل الفأس والنور وكان اسمه نجيت : ما اقل عقلكما أما تعرفان ان اصحاب الغيطان يخرجون من بغداد ويرعون هنا . فيمسي عليهم المساء فيدخلون ويغلقون الباب خوفاً من السودان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشووهم ويأكلوهم . فقالا له : صدقت ما فينا اقل عقلاً منك : فقال لها : انكما لا تصدقاني حتى ندخل التربة ونجد فيها احداً . وانا اظن انه لما رأى النور ورأنا هرب فوق النخلة خوفاً منا فلما سمع غانم كلام العبد قال في نفسه : يا لعن العبيد لا ستر الله عليك ولا بهذا العقل ولا بهذه المعرفة كلها . لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . اي شي . بقي يخلصني من هؤلاء العبيد . ثم ان الحاملين الصندوق قالوا لنذي معك الفأس : تعاق على الحائط وافتح لنا الباب يا نجيت لاننا تعبنا من حمل الصندوق على رقابنا . فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نسكهم نقليه لك

بايدينا بصنعة جيدة بحيث لا يضيع من دهنه نقطة . فقال نجيت : انا خائف من شيء . افكرت فيه من قلة عقلي . فالاحسن اننا نرمي الصندوق من وراء الباب لانه ذخيرتنا . فقالا له : ان رميناهُ ينكسر . فقال لهما : انا خائف ان يكون في جوارِني التربة اللصوص الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون ما يكون معهم فقال له الاثنان الحاملان للصندوق : يا قليل العقل هل يقدرون ان يدخلوا هنا . ثم انهما حملا الصندوق وتعلقا على الحائط ونزلا وفتحا الباب . والعبد الثالث الذي هو نجيت واقف لهما بالفانوس والفأس والمقطف الذي فيه بعض من الجبس . ثم انهم جلسوا وقفلوا الباب . فقال واحد منهم : يا اخوتي نحن تعبنا من المشي والرفع والخط وفتح الباب وقفله . وهذا الوقت نصف الليل وما بقي فينا نفس لنفتح التربة وندفن الصندوق . ولكن نجلس هنا ثلث ساعات لنستريح ثم نقوم ونقضي حاجتنا . وكل واحد منا يحكي لنا عن سبب تجريح وجهه وسبب كيه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لاجل قضاء هذه الليلة ولتاخذ لنا راحة . فقال الاول الذي كان حامل الفانوس واسمه نجيت : انا احكي لكما حكايتي . فقالا له : تكلم . قال لهما :

حكاية العبد نجيت

اعلم يا اخوتي اني كنت في ابتداء امري وانا ابن ثماني سنين اكذب على الجلابية كل سنة كذبة حتى يقعوا في بعضهم . فقلقي مني الجلاب وانزلني في يد الدلال وامره ان ينادي : من يشتري هذا العبد على عييه . فقيل له : وما عييه . قال : يكذب كل سنة كذبة واحدة . فتقدم رجل تاجر الى الدلال وقال له : كم اعطوا فيه من الثمن على عييه . قال : اعطوا ستمائة درهم . فقال : ولك عشرون درهماً . فجمع بينه وبين الجلاب وقض منه الدراهم . واوصلني الدلال

الى منزل ذلك التاجر واخذ دلالته وانصرف . فكساني هذا التاجر ما يناسبني
من القماش وصرت عنده اخذمه باقي سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير
وكانت سنة مباركة مخصبة بالنبات فصار التجار يصنعون الولائم بعضهم لبعض
الى ان اولم سيدي وليمة في غيط خارج البلد فراح هو والتجار الى البستان
واخذ لهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل وغيره . فجلسوا يأكلون ويشربون
ويتنادمون الى وقت الظهر . فاحتاج سيدي الى مصلحة من البيت فقال لي :
يا عبد اركب البغلة وروح الى المنزل وهات من سيدتك الحاجة الفلانية وارجع
بسرعة . فامثلت امره ورحت الى المنزل . فلما قربت من المنزل صرخت
وارخيت الدموع . فاجتمع علي اهل الحارة كباراً وصغاراً . وسمعت صراخي
زوجة سيدي وبناته ففتحن لي الباب وسألني عن الخبر . فقلت لهن : ان سيدي
كان جالساً تحت حائط قديم هو واصحابه فوقع عليهم . فلما رأيت ما جرى
لهم ركبت البغلة وجئت مسرعاً لآخبركن . فلما سمع بناته وزوجته ذلك
صرخن وشققن ثيابهن ولطنن وجوههن . فأنت اليهن الجيران . واما زوجة
سيدي فانما قلبت متاع البيت بعضه على بعض واخربت رفوفه وكسرت
طبقانه وشبابيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت لي : ويلك يا نجيت تعال
ساعدني واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الاواني والصيني وغيره . ففتحت
اليها واخربت معها رفوف البيت بكل ما عليها ودرت على السقوف وعلى
كل محل أخربه وما كان في البيت من الصيني وغير ذلك حتى اخربت الجميع
وانا اصبح : واسيده . ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بغطاء رأسها لا غير
وخرجت معها البنات والاولاد وقالوا : يا نجيت امش قدامنا وأرنا مكان
سيدك الذي هو فيه تحت الحائط ميت حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في
تابوت ونجني به الى البيت فنخرجه خرجة مليحة . فمشيت قدامهن وانا اصبح :

واسيدها وهن خلفي مكشوفات الوجوه والرفوس يصحن : أواد أواد على

الرجل . فلم يبقَ احدٌ في الحارة لا من الرجال ولا من النساء . ولا من الصبيان ولا من العجائز الا جاء . معنا . وصاروا كلهم يلطمون معنا ساعة وهم في شدة البكاء فشقت بهم المدينة . فسأل الناس عن الخبر فاخبروهم بما سمعوا مني . فقال الناس : لا حول ولا قوة الا بالله . فقال بعض الناس : ما هو الا رجل كبير فنحن نمضي الى الوالي ونخبره . فلما وصلوا الى الوالي واخبروه .

(الليلة الموفية للاربعين) . قام الوالي وركب واخذ معه الفعلة بالمساحي والققف ومشوا تبعين أثري ومعهم كثير من الناس وانا قدأهمهم ألطم وجهي واصيح واسيدي واولادها خلفي يصيحون . فجريت انا قدأهمهم وسبقتهم وانا اصيح واحشو التراب على راسي وألطم وجهي . فلما دخلت البستان ورآني سيدي وانا ألطم واقول : واسيدتاهُ أوامٍ أوامٍ أوامٍ . من بقي لي يحنُّ عليَّ بعد سيدي . يا ليتني كنت فداء عنها . فلما رآني سيدي هُبت واصفرَّ لونه وقال : ما لك يا نجيت وما الخبر فقلت له : انك لما ارسلتني الى البيت ودخلت رأيت الحائط الذي في القاعة وقع وانطبقت كلها على سيدي واولادها . فقال لي : وهل سيدتك ما سلمت . فقلت له : لا يا سيدي ما سلم منهم احد واول من مات منهم سيدي الكبيرة . فقال : وهل سلمت بنتي الصغيرة . فقلت له : لا . فقال لي : وما حال البغلة التي أركبها هل هي سالمة . فقلت له : لا والله يا سيدي فان حيطان البيت وحيطان الاصطبل انطبقت على جميع ما في البيت حتى على الغنم والاوز والدجاج وصاروا كلهم كوم لحم واكلهم الكلاب ولم يبقَ منهم احد . فقال لي : ولا سيدك الكبير سلم . فقلت له : لا لم يسلم منهم احد وفي هذه الساعة لم يبقَ دار ولا سكان ولم يبقَ لهم أثر . واما الغنم والاوز والدجاج فاكلهم القطط والكلاب

فلما سمع سيدي كلامي صار الضياء في وجهه ظلاماً ولم يقدر ان يملك

نفسه ولا عقله ولم يقدر ان يقف على قدميه بل جاءه الكسح وانكسر ظهره

وخرق اثوابه ونتف لحيته ورمى عمامته من فوق رأسه وما زال يلطم وجهه
 حتى سال منه الدم وصاح آه وا اولاداه وا زوجته آه وامصيتهاه . من جرى له
 مثل ما جرى لي . فصاحت التجار رققاؤه لصياحه وبكوا معه ورثوا حاله
 وشقوا اثوابهم . وخرج سيدي من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما
 جرى له ومن شدة اللطم على وجهه صار كأنه سكران . فبينما هو والتجار
 خارجون من باب البستان واذا هم بغبرة عظيمة وصياح فظفروا الى هؤلاء
 المقبلين فاذا هو الوالي والمقدمون والخلق والعالم الذين يتفرجون واهل التاجر
 وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء شديد زائد . فاول من لقيه
 سيدي زوجته واولاده . فلما رآهم بهت وضحك وثبت وقال لهم : ما حالكم
 انتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم . فلما رأوه قالوا : الحمد لله
 على سلامتك ورموا انفسهم عليه وتعلقت اولاده به وصاحوا وا ابتاه الحمد
 لله على سلامتك يا ابانا . وقالت له زوجته : انت طيب . الحمد لله الذي ارانا
 وجهك بسلامة . وقد اندهشت وطار عقلها لما رآته وقالت له : يا سيدي كيف
 كانت سلامتك انت واصحابك التجار . فقال لها : وكيف كان حالكم
 في الدار . فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما اصاب دارنا شي . من الشر
 غير ان عبدك نجيتا جاء الينا وهو مكشوف الرأس مُخرق الاثواب وهو
 يصيح : واسيداه واسيداه . فقلنا له : ما الخبر يا نجيت . فقال : ان سيدي
 واصحابه التجار وقع عليهم حائط في البستان وماتوا جميعا . فقال لهم سيدي :
 انه اتاني في هذه الساعة وهو يصيح واسيدته وا اولاد سيدته . ان سيدي
 واولادها ماتوا جميعا . ثم نظر الى جانبه فرآني وعمامي مخروقة في راسي وانا
 اصيح وابكي بكاء شديدا واحثو التراب على راسي . فصرخ علي واقبنت
 عليه . فقال لي : ويلك يا عبد النحاس يا ملعون الجنس ما هذه الوقائع التي عملتها
 ولكن لاسلخن جندك عن لحمك واقطعن لحمك من عظمك . فقلت له : ما

تقدر تعمل معي شيئاً لانك اشتريتني على عيبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عيبي . وانت عالم به وهو اني اكذب في كل سنة كذبة واحدة . وهذه نصف كذبة فاذا كملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة كاملة . فصاح علي : يا كلب ابن الكلب يا ألعن العبيد هل هذه كلها نصف كذبة . وانما هي داهية كبيرة . اذهب عني فانت حر لوجه الله . فقلت : ان اعتقتني انت ما اعتقك انا حتى تكمل السنة واكذب نصف الكذبة الباقية وبعد ان اقمها فانزل بي الى السوق وبعتني بما اشتريتني به على عيبي ولا تعتقني لاني ما معي صنعة اقتات منها . وهذه المسئلة التي ذكرتها لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب العتق . فبينما نحن في الكلام واذا بالحلائق والناس واهل الحارة من نساء ورجال قد جاؤوا يعملون العزاء وجاء الوالي وجماعته . فراح سيدي والتجار الى الوالي واعلموه بالقضية وان هذه نصف كذبة . فلما سمعوا ذلك منه استعظموا تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتمونني فبقيت واقفاً اضحك واقول : كيف يقتلني سيدي وقد اشتراني على هذا العيب . فلما مضى سيدي الى البيت وجده خراباً . وانا الذي اخبرت معظمه واكثره وكسرت فيه شيئاً يساوي جملة من المال وكذلك زوجته . فقالت له زوجته : ان نجيتاً هو الذي كسر الاواني والصيني . فازداد غيظه وضرب يداً على يد وقال : عمري ما رأيت ولداً مثل هذا العبد . ويقول انها نصف كذبة . فكيف لو كانت كذبة كاملة فانه كان اخرب مدينة او مدينتين . ثم انه من شدة غيظه ذهب الى الوالي وأطعمني علقه نظيفة حتى غبت عن الدنيا وغشي علي وجرح وجهي وكواني بالحديد . ثم اخذني وباعني . وما زلت ألقى الفتن في الاماكن التي أباع فيها وانتقل من امير الى امير ومن كبير الى كبير أباع وأشترى حتى دخلت قصر امير المؤمنين . فلما سمع العبدان كلامه ضحكا عليه وقالوا له : انك تكذب كذباً شنيعاً . ثم

قال نجيت لرفيقه كافور: احكِ لنا حكايتك. قال: يا ابني عمي حكايتي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح قريب. وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فنبقى مفضوحين وتروح ارواحنا. فدونكما فتح الباب فاذا فتحناه ورحنا الى قصرنا حكيت لكما حكايتي ثم تعلق ونزل من الحائط وفتح الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة بطول الصندوق وعرضه بين اربعة قبور وصار كافور يحفر وصواب ينقل التراب بالقفف الى ان حفروا نصف قامه ثم حطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن ايوب

فلما استقر وخلا لغانم المكان وعلم انه وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه: يا ترى اي شيء في هذا الصندوق. ثم صبر حتى برق الفجر ولاح وبان ضياؤه فتزل من على النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخلصه. ثم اخذ حجراً كبيراً وضرب به القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فاذا فيه صبية نائمة مبنجة. ونفسها طالعٌ نازلٌ. ألا انها ذات حسن وجمال وعليها حلي ومصاغ ذهب وقلائد من الجواهر تساوي ملك السلطان وما يفي بثمان مائة. فلما رآها غانم بن ايوب عرف انهم بنجوها. فلما تحقق ذلك الامر عاجلها حتى اخرجها من الصندوق وأرقدتها على قفاها. فلما استنشقت الروائح ودخل الهواء في انفها ومنافسها عطست ثم شرقت وسعلت. فوقع من حلقها قرص بنج اقريطشي لو شمه القيل لرقد من الليل الى الليل. ففتحت عينها وادارت طرفها وقالت بكلام عذب فصيح: ويلك يا ريح ما فيك ري للعطشان. ولا انس للرَّيان. اين زهر البستان فلم يجابها احدٌ فالتفت وقالت يا صبيحة. شجرة الدر. نور الهدى. نجمة الصبح. ويلك شهوة. نزهة. حاوة. ظريفة تكلّموا. فلم يجبها احد. فجالت بطرفها فقالت: ويلى تقبريني في

القبور. يا من يعلم ما في الصدور. ويجازي يوم البعث والنشور. من جاءني من

بين الستور والحدود . ووضعني بين اربعة قبور . هذا كله وغانم واقف . فقال لها : يا سيدي لا خدور ولا قصور ولا قبور . ما هنا الا عبدك المسلوب غانم بن ايوب . وقد ساقه اليك عَلام الغيوب . حتى ينجيك من هذه الكروب . ويحصل لك غاية المطلوب وسكت . فلما تحققت الامر قالت : اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله . ثم التفتت الى غانم وقد وضعت يدها على وجهها وقالت له بكلام عذب : ايها الشاب المبارك من جاء بي الى هذا المكان فها انا قد أفتت . فقال : يا سيدي ثلثة عبيد اتوا وهم حاملون هذا الصندوق . ثم حكى لها جميع ما جرى له وكيف امسى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها . والآن كانت ماتت بغصتها . ثم انه سألها عن حكايتها وخبرها . فقالت له : ايها الشاب الحمد لله الذي رماني عند مثلك فقم الآن وحطني في الصندوق واخرج الى الطريق فاذا وجدت مكارياً او بغلاً فاكتبه لحمل هذا الصندوق وأوصلني الى بيتك فاذا بقيت انا في دارك يكون خيراً واحكي لك حكايتي واخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي . ففرح وخرج الى ظاهر التربة وقد شمسع النهار ولاح الجؤ بالانوار وخرج الناس ومشوا . فاكترى رجلاً ببغل واتي به الى التربة ورفع الصندوق بعد ما حط فيه الصبينة وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحلل تساوي مالا جزيلاً وما ايقن انه يصل الى داره

(الليلة الحادية والاربعون) . فلما وصل الى داره انزل الصندوق وفتحه واخرج الصبينة منه فنظرت فرأت هذا المكان محلاً مليحاً مفروشاً بالبسط والالوان المفرحة وغير ذلك . ورأت قماشاً محزوماً واحمالاً وغير ذلك . فعلمت انه تاجر كبير صاحب اموال كثيرة . فقالت له : يا سيدي هات لنا شيئاً نأكله . فقال لها غانم : على الرأس والعين . ثم انه نزل الى السوق واشترى خروفاً مشوياً وصحن حلاوة واخذ معه نقتلاً وشمعاً واخذ معه نبيذاً وما يحتاج اليه الامر

من آلة المشروب والمشموم واتي الى البيت ودخل بالحوائج فأكل وشربا الى ان اكتفيا . فنام كل واحد منهما في موضعه الى ان اصبح الصباح . فقام غانم بن ايوب وخرج الى السوق واشترى ما يحتاج اليه من اكل وشرب وخضرة ولحم وخمر وغيره . واتي به الى الدار وجلس هو واياها ياكلان . فاكلا حتى اكتفيا وبعد ذلك احضرا الشراب وشربا . ولما نظر غانم بن ايوب كمال الصبية وادبها عرض عليها الزواج . فقالت له : هذا غير ممكن . فقال لها : وما السبب

حكاية قوت القلوب

قالت : اعلم انني حظية امير المؤمنين واسمي قوت القلوب وان امير المؤمنين لما أن رباني في قصره وكبرت ونظر الى صفاتي وما اعطاني ربي من الحسن والجمال أجبنى محبة زائدة . واخذني واسكنني في مقصورة . ورسم لي بعشر جوارٍ يخدموني . ثم انه اعطاني هذا المصاغ الذي تراه معي . ففي يوم من بعض الايام سافر الخليفة الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجواري التي في خدمتي وقالت لها : لي عندك حاجة . فقالت لها : وما هي يا سيدتي قالت : اذا نامت سيدتك قوت القلوب فحطبي هذه القطعة البنج في مناخيرها او في شرايها . ولك علي من المال ما يكفيك . فقالت لها الجارية : حباً وكرامة . ثم ان الجارية اخذت البنج منها وهي فرحانة لاجل الدراهم ولانها في الاصل كانت جاريتها فجاءت اليّ ووضعت لي البنج في شراي . فلما كان الليل شربت . فلما استقر البنج في جوفي وقعت الى الارض وصار رأسي عند رجلي . فما افقت الا وانا في دنيا اخرى . وانها لما تمت جلستها حطتني في ذلك الصندوق واحضرت العبيد سرّاً وپرطلتهم وكذلك البوابين

وارسلتني مع العبيد في الليلة التي انت كنت نائماً فيها فوق النخلة وفعلوا معي

ما رأيت . وكانت نجاتي على يديك وانت اتيت بي الى هذا المكان واحسنت
الي غاية الاحسان . وهذه قصتي وحكايتي . وما اعرف اي شيء جرى للخليفة
في غيبتني . فاعرف قدرتي ولا تشهر امري

فلما سمع غانم بن ايوب كلام قوت القلوب وتحقق انها حظية الخليفة
تأخر الى ورائه ولحقته هيئة الخلافة وجلس وحده في ناحية من نواحي
المكان يعاتب نفسه ويتفكر في امره ويصبر قلبه وبقي حائراً

ثم قام غانم وخرج الى السوق كعادته واخذ جميع ما يحتاج اليه الامر
وجاء الى البيت فوجد قوت القلوب تبكي . فلما ان رآته انقطعت عن البكاء
وتبسمت وقالت له : أوحشتني . ثم انهما أكلا وشربا وانبسطا

هذا ما كان من امر غانم بن ايوب . واما ما كان من امر السيدة زبيدة
فانها لما فعلت بقوت القلوب ذلك الامر في غيبة الخليفة بقيت حائرة وتقول
في نفسها : ماذا اقول للخليفة اذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له . فدعت
بمعجوز كانت عندها واطلعتها على سرها وقالت لها : كيف افعل وقوت القلوب
قد فعلت فيها ما فعلت . فقالت لها المعجوز لما فهمت الحال : اعلمي يا سيدي
ان محبي الخليفة قرب ولكن ارسلي الى تجار ومريه ان يعمل لك صورة
ميت من خشب فنحفر لها قبراً في وسط القصر وندفنها فيه وتعملين للقبر
مقصورة ونوقد فيه الشموع والقناديل وتأمرين كل من في القصر ان يلبسوا
الاسود ومري جواريك والخدام اذا علموا ان الخليفة اتى من السفر ان
ينثروا التبن في الدهاليز . فاذا دخل الخليفة وسأل عن الخبر يقولون له ان
قوت القلوب ماتت وعظم الله اجره فيها . ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في
قصرها . فاذا سمع ذلك يبكي ويعمل لها الختمات ويسهر على قبرها فان
قال في نفسه ان بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب او
غلب عليه الهيام وأمر باخراجها من القبر فلا تفرعي من ذلك فعند ما يحفرون

ويطلعون على تلك الصورة التي كُتبت على كفتي آدم ويراهها وهي مكفنة بالاكفان الفاخرة فان اراد ازالة الاكفان عنها لينظرها فامنعها انت من ذلك والاخرى تمتعه وتقول له : هذا حرام . فيصدق حينئذ انها ماتت فيعيدها الى مكانها ويشكر ك على فعلك وتحلصين انت ان شاء الله تعالى من هذه الورطة

فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها رأتها صواباً فخلعت عليها خلعة وأمرتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطتها جملة من المال فشرعت العجوز حالاً بالعمل وامرت النجار ان يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها الى السيدة زبيدة فكفتتها ودفتتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وأمرت الجوارى ان يلبسن السواد . واشتهر الامر في القصر ان قوت القلوب ماتت . فبعد مدة اقبل الخليفة من غيبته وطلع الى قصره فرأى الغلمان والخدام والجوارى كلهم لابسين السواد فرجف فؤاد الخليفة . فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لابسة السواد فسألها عن ذلك فاخبرته بموت قوت القلوب فوقع مغشياً عليه . فلما افاق سأل عن قبرها . فقالت : اعلم يا امير المؤمنين اني من معزتها عندي دفنتها في قصري فدخل الخليفة بثياب السفر الى قبر قوت القلوب ليزورها . فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقدة . فلما رأى ذلك شكرها على فعلها وبقي حائراً في امره . وهو ما بين مصدق ومكذب . فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر واخراجها منه . فلما رأى الكفن واراد ان يزيله عنها ليراهها خاف من الله تعالى . فقات العجوز ردوها الى مكانها . ثم ان الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وعمل الحنات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي الى ان غشي عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً

(الليلة الثانية والاربعون) . فاتفق ان الخليفة بينا هو نائم في احد الايام

وعند رأسه جارية تروحه بالروحوة وعند رجله جارية انتبهه وفتح عينيه

وغمضهما . فسمع الجارية التي عند رأسه تقول للتي عند رجليه : ويلك يا خيزران . قالت لها : نعم يا قضيبي البان . قالت لها : ان سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجرة صنعة النجار . فقالت لها الاخرى : وقوت القلوب اي شي . اصابها . فقالت : اعلمي ان السيدة زبيدة ارسلت مع جارية قرص بنج وبنجتها . فلما تحكّم البنج منها جعلتها في صندوق وارسلتها مع صواب ونجيت وامرتها ان يرميها في التربة . فقالت خيزران : ويلك يا قضيبي البان هل السيدة قوت القلوب ما ماتت . فقالت : لا . سلامة شبابها من الموت . ولكن انا سمعت ان قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم بن ايوب الدمشقي وان لها عنده بهذا اليوم اربعة شهور . وسيدنا هذا يبكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه ميت . وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما . فلما فرغت الجاريتان من الحديث وعرف القضية وان هذا القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند غانم بن ايوب من مدة اربعة اشهر غضب الخليفة غضباً شديداً وقام ودخل على امراء دولته . فعند ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبّل الارض بين يديه . فقال له الخليفة بغيظ : انزل يا جعفر بجماعة واسأل عن بيت غانم بن ايوب واكبسوا داره وأتوني بجاريتي قوت القلوب . ولا بد ان اعذبه . فاجابه جعفر بالسمع والطاعة . فعند ذلك نزل جعفر والخلق والمالم والوالي صحبته ولم يزلوا سائرين الى ان اتوا الى دار غانم . وكان غانم بن ايوب خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم . واراد ان يمد يده لياكل منها هو وقوت القلوب . فلاحث منها التفاتة فوجدت البلا . احاط بالدار من كل جانب والوزير والوالي والظلمة والماليك بسيوف مسلولة مجردة وقد احدقوا بها كما يحرق بيض العين بالسواد . فعند ذلك عرفت ان خبرها وصل الى الخليفة سيدها فايقنت بالهلاك واحشرت لونها وتغيرت محاسنها . ثم نظرت الى غانم وقالت له : فز بنفسك . فقال

لها: كيف اعمل والى اين اذهب ومالي ورزقي في هذه الدار فقالت له: لا
تكتل لئلا تهلك ويذهب مالك. فقال لها: كيف اصنع في الخروج وقد
احاطوا بالدار. فقالت له: لا تخف. ثم البست ثياباً بالية وجاءت بالقدر التي
كان فيها اللحم ووضعتها على رأسه وحطت حولها كسرة خبز وزبدية طعام
ووضعت كل ذلك في مقطف وقالت له: اخرج بهذه الحيلة وما عليك مني.
فانا اعرف اي شيء في يدي من الخليفة. فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما
اشارت به عليه خرج من بينهم وهو حامل المقطف بما فيه وستر عليه الستار
ونجا من المكائد والاضرار ببركة نيته. فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية
الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر الى قوت القلوب وقد ترينت
وتبهرجت وعبت صندوقاً من الذهب والمصاغ والجواهر والتحف مما خف
حملة وغلا ثمنه. فلما دخل عليها جعفر ورآها قامت على قدميها وقبلت الارض
بين يديه وقالت له: يا سيدي جرى القلم من القدم بما حكم الله. فلما رأى
ذلك جعفر قال لها: يا سيدي انه ما اوصاني الا بالقبض على غانم بن ايوب.
فقالت: يا سيدي انه عبي تجارات وذهب بها الى دمشق ولا علم لي بنجبه.
واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق وتحمله الى ان تسلمه الي في قصر امير
المؤمنين. فقال جعفر: السمع والطاعة. ثم اخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت
القلوب معهم الى دار الخلافة وهي مكرمة معرزة وكان هذا بعد ان نهوا
دار غانم. ثم توجهوا الى الخليفة وحكى جعفر للخليفة جميع ما جرى. فأمر
الخليفة لقوت القلوب بمكان. واسكنها فيه والزم بها عجزاً لقضاء حاجتها.
ثم انه كتب مرسوماً للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائباً في دمشق
ومضمونه: انه ساعة وصول المرسوم تقبض على غانم بن ايوب وترسله الي.
فلما وصل المرسوم اليه قبله ووضعه على رأسه ونادى في الاسواق من اراد
ان ينهب فعليه بدار غانم بن ايوب. فجاؤوا الى الدار فوجدوا ام غانم واخته

قد صنعنا له قبرا في وسط الدار وقعدتا عنده تبكيان عليه . فمسكوهما ونهبوا الدار . ولم تعلما ما الخبر . فلما احضروهما عند السلطان سألهما عن غانم ولدهما . فقلتا له : من مدة سنة او اكثر ما وقفنا له على خبر فردوهما الى مكانهما

هذا ما كان من امرهما . واما ما كان من امر غانم بن ايوب فانه لما سُلبت نعمته ونظر الى حاله بكى على نفسه حتى انفطر قلبه وتاه على وجهه وسار الى آخر النهار وقد ازداد به الجوع واضر به المشي . فلما وصل الى بلد دخلها وذهب الى مسجد وجلس على بُرش واستند ظهره الى حائط المسجد وارتقى وهو في غاية الجوع والتعب . ولم يزل مقيماً هناك الى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وتغيرت احواله . فأتى اهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه مطروحاً ضعيفاً هزياً من الجوع وعليه آثار النعمة لائحة . فلما صلوا واقبلوا عليه وجدوه برداناً جائعاً فاعطوه ثوباً عتيقاً قد بليت اكمامه وقالوا له : يا غريب من اين تكون وما سبب ضعفك . ففتح عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم جواباً . فذهب احدهم وقد عرف انه جائع فأتى له بسكرجة عسل ورغيفين . فاكل يسيراً وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم . ولم يزل على هذا الحال شهراً وهو عندهم وقد تزايد به الضعف والمرض فبكوا وتعطفوا عليه وتشاوروا مع بعضهم في امره فاتفقوا في انهم يوصاونه الى المارستان الذي ببغداد . فبينما هم كذلك واذا بامرأتين سائلتين دخلتا عليه وكانتا امه واخته . فلما رآهما اعطاهما الخبز الذي عند رأسه . ونامتا عنده تلك الليلة ولم يعرفهما . فلما كان ثاني يوم اتاه اهل القرية واحضروا له جملاً وقالوا للجمال : احمل هذا المريض فوق الجمل فاذا وصلت الى بغداد فانزله على باب المارستان لعله يتداوى ويتعافى ويبقى لك الاجر . فقال لهم : السمع والطاعة . فبعد ذلك

اخرجوا غانم بن ايوب من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نائم عليه فوق

الجليل . وجاءت امه واخته يتفرجان عليه من جملة الناس . ولم تعلما به . ثم انهما
نظرتا اليه وتأملتاه وقالتا انه شبيه لغانم ابنا . فيا ترى هل هو هذا الضعيف
او لا . واما غانم فانه ما افاق الا وهو محمول على الجمل مشدود بجبل
فبكى واشتكى واهل القرية ينظرون امه واخته تبكيان عليه ولم تعرفا
به . ثم سافرت امه واخته الى ان وصلت الى بغداد . واما الجمل فما زال سائراً
به حتى حطه على باب المارستان واخذ جملة وذهب . فبقي غانم راقداً هناك
الى الصباح . فلما طلع الصباح وازدحم الناس في الطريق نظروا اليه .
وقد صارت روحه تتردد في مثل رق الحلال . فجاء شيخ السوق وازاح الناس
عنه وقال : انا اكسب الجنة بهذا المسكين . فانهم متى ادخلوه المارستان
قتلوه في يوم واحد . ثم امر صبيانه بجملة . فحملوه الى بيته وفرش له فرشاً
جديداً ووضع له مخدة جديدة وقال لزوجته : اخديني بنصح . فقالت : طيب
على الرأس . ثم تشمرت وسخت ماء . وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته
ثوباً من لبس جواربها واسقته قدح شراب ورشت عليه ماء . ورد . فأفاق
واشتكى واقتكر بما قاسى فزادت به الكرب

(الليلة الثالثة والاربعون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من امر
قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة واسكنها في المكان المظلم ولبثت
على هذا الحال ثمانين يوماً اتفق ان الخليفة مر يوماً من الايام على ذلك المكان
فسمع قوت القلوب تنشد الاشعار فلما فرغت من شعرها قالت : يا غانم ما
احسبك وما اعف نفسيك . احسنت لمن اساء اليك وحفظت حرمة من ضيع
حرمته وحفظت حريمه وهو سباك وسبي اهلك . ولا بد ان تقف انت وامير
المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتلتصف انت منه في يوم يكون فيه القاضي
الله المولي جل وعز والشهود هم الملائكة . فلما سمع الخليفة كلامها وفهم
شكواها علم انها مظلومة . فدخل قصره وارسل مسروراً اخادع اليها . فلما

حضرت بين يديه اطرقت براسها وهي باكية العين حزينه القلب . فقال :
يا قوت القلوب اراكِ تتظلمين مني وتنسبينني الى الظلم وترعين في اسأتُ
لمن احسن اليَّ . فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهكتُ حرمتهُ وسد حريري
وسيت حريره . فقالت له : هو غانم بن ايوب فانه لم يقربني بفاحشة ولا سوء
وحق نعمتك يا امير المؤمنين . فقال الخليفة : لا حول ولا قوة الا بالله . يا قوت
القلوب قمني عليَّ تُعطي . فقالت : اتمني عليك غانم بن ايوب . فعند ذلك امثل
امرها . فقالت : يا امير المؤمنين ان احضرته تهينني له . فقال : ان حضر وهبتك
له هبة كريم لا يرد في عطائه . فقالت : يا امير المؤمنين ائذن لي ان ادور عليه
لعل الله يجعني به . فقال لها . افعلي ما بدا لك . ففرحت وخرجت ومعها الف
دينار ذهب . فزارت المشايخ وتصدقت عنه . وطلعت ثاني يوم الى سوق التجار
واعلمت شيخ السوق واعطته دراهم وقالت له : تصدق بها على الغرباء . وطلعت
ثم جاءت ثاني جمعة الى السوق ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق
الجوهرية فنادت بالعزيز فحضر . فدفعت له الف دينار وقالت له : تصدق بها
على الغرباء . فنظر اليها العزيز وهو شيخ السوق وقال لها : يا سيدتي هل لك
ان تذهبي الى داري وتنظري الى هذا الشاب الغريب ما اظرفه وما اكمله .
وكان هو غانم بن ايوب ولكن العزيز ليس له به معرفة . وكان يظن انه
رجل مسكين مديون سلبت نعمته . فلما سمعت كلامه خفق قلبها وتقلقت
احشاؤها فقالت له : ارسل معي من يوصلني الى دارك . فارسل معها صبياً صغيراً
فاوصلها الى دار العزيز التي فيها الغريب فشكرته على ذلك . فلما وصلت
البيت ودخلت وسلمت على زوجة العزيز قامت زوجة العزيز فقبلت
الارض بين يديها لانها عرفتھا . فقالت لها قوت القلوب : اين الضعيف الذي
عندك . فبكت وقالت : ها هو يا سيدتي حقاً انه ابن ناس وعليه اثر النعمة
وبها هو على الفراش . فالتفت اليه ونظرتة فرأته كأنه هو بذاته ورأته قد

اختفى وكثر نحوه ورق الى ان صار كالخلال واستبهم عليها امره . فلم تتحقق انه هو ولكن اخذتها الشفقة عليه فبكت وقالت : ان الغباء مساكين وان كانوا امراء في بلادهم ولم تعرف انه غام . ثم انها وجعها قلبها عليه ورتبت له الشراب والادوية وجلست عند رأسه ساعة . ثم ركبت وذبحت الى قصرها وصارت تذهب الى كل سوق لاجل التفتيش على غام . ثم ان العريف اتى بامه واخته فتنة ودخل بهما على قوت القلوب وقال : يا سيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنتها ولهما وجوه ملاح وعليهما آثار النعمة والسعادة لائحة . لكنهما لابستان ثياباً من الشعر وكل واحدة منهما معلقة في رقبتها مخلاة وعيونهما باكية وقلوبهما حزينة . وها انا اتيت بهما اليك لتأويهما وتصونيها عن التسؤل لانهما ليستا من اهله واننا ندخل ان شاء الله بهما الجنة فقالت : يا سيدي لقد شوقتني اليهما واين هما . ثم قالت للعريف : علي بهما . فامر الخادم ان يدخلهما على قوت القلوب . فعند ذلك دخلت فتنة واماها على قوت القلوب . فلما نظرتهما قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكت عليهما وقالت : انهما من مولى نعمة ويلوح عليهما أثر الغنى . فقالت زوجة العريف : يا سيدي نحن نجب الفقراء والمساكين لاجل الثواب وهؤلاء ربما جار عليهما الظلمة وسلبوا نعمتهما واخربوا ديارهما . ثم انهما بكتا بكاء شديداً وافتكرتا فيما كانتا فيه من النعم وما صارتا اليه من الفقر والحزن وتفقرتا في غام بن ايوب . فلما بكتا بكت قوت القلوب لبكائهما وقالتا : نسأل الله ان يجمعنا بمن نريده وهو ولدي اسم غام بن ايوب . فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت ان هذه المرأة ام المحسن اليها والاخرى اخته . فبكت حتى غشي عليها . فلما افافت اقبلت عليهما وقالت لهما : لا بأس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا

(الليلة الرابعة والاربعون) . ثم انها امرت العريف ان يأخذها الى

بيته ويخفي زوجته تدخلهما الحمام وتلبسهما ثياباً حسنة وتتوصى بهما وتكرمهما غاية الاكرام. واعطته جملةً من المال. وفي ثاني يوم ركب قوت القلوب. وذهبت الى بيت العريف ودخلت عند زوجته. فقامت اليها وقبلت يديها وشكرت احسانها ورأت ام غانم واخته وقد ادخلتهما زوجة العريف الحمام وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة. ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي هو عندها. فقالت: هو بحاله. فقالت: قومي بنا نطل عليه ونعوده. فقامت هي وزوجة العريف وام غانم واخته ودخلن عليه وجلسن عنده. فلما سمعن غانم بن ايوب يذكرن قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت اليه روحه ورفع راسه من فوق المخدة ونادى: يا قوت القلوب. فنظرت اليه وتحققته فعرفته وصاحت بقولها: نعم يا حبيبي. فقال لها: اقربي مني. فقالت له: لعلك غانم بن ايوب. فقال لها: نعم انا هو. فعند ذلك وقعت مغشياً عليها. فلما سمعت اخته فئنة وامه كلامهما صاحتا بقولهما: وا فرحتاه. ووقعتا مغشياً عليهما وبعد ذلك استفاقنا فقالت له قوت القلوب: الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأهلك واختك. ثم تقدمت اليه وحكت له جميع ما جرى لها مع الخليفة وقالت له: اني اظهرت لأمير المؤمنين الحق فصدق كلامي ورضي عنك وهو اليوم يتسنى ان يراك. ثم اخبرته وقالت له: انه وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح. ثم قالت لهم قوت القلوب: لا تبرحوا حتى احضر. وقامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي اخذته من داره واخرجت منه دنانير واعطتها للعريف وقالت له: خذ هذه الدراهم واشتر لكل شخص منهم اربع حلل كوامل من احسن القماش وعشرين منديلاً وغير ذلك مما يحتاجون اليه. ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الخولجان وماء التفاح بعد ان خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب. واقامت عندهم ثلاثة

ايام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتقيمهم السكر المكرر . فبعد
ثلاثة ايام ردت ارواحهم اليهم وادخلتهم الحمام ثانياً وخرجوا وغيت لهم
السياب وابتقيهم في بيت العريف وذهبت الى القصر فاستأذنت على الخليفة
فأذن لها . فدخلت وقبلت الارض بين يديه واعلمته بالقصة وانه قد حضر
سيدها غانم بن ايوب وان امه واخته قد حضرتا فلما سمع الخليفة كلام
قوت القلوب قال للخدام : علي بغانم . فنزل جعفر اليه وكانت قد سبقته قوت
القلوب ودخلت على غانم واعلمته ان الخليفة ارسل اليك يطلبك بين يديه .
فاوصته بفصاحة اللسان وتشيت جنانه وعذوبة كلامه والبسته حلة فاخرة
واعطته دنائير بكثرة وقالت له : كثر البذل الى حاشية الخليفة وانت داخل
عليه . واذا بجعفر قد اقبل عليه وهو على بغلته النوبية . فقام غانم وقابله وحياه
وباس الارض بين يديه . وقد ظهر كوكب سعده واضاء . فأخذه جعفر وما
زالا سائرين هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين . فلما حضر بين يديه نظر
الى الوزراء والامراء والحجّاب والثوّاب وارباب الدولة واصحاب الصولة . فعند
ذلك ابدى غانم اعذب كلامه وفصاحته . ثم نظر الى الخليفة وأطرق برأسه
الى الارض وانشد يقول هذه الابيات :

حييت من ملكٍ عظيم الشانِ	متتابع الحسنات والاحسانِ
لا يلهجون بغيره من قيصر	في ذا المقام وصاحب الايوانِ
تضع الملوكُ على ثرى اعتابه	عند السلام جواهر التيجانِ
حتى اذا بصرت له ابصارهم	خروا لهيته على الاذقانِ
ويفيدهم ذاك المقام مع الرضى	رتبَ العلا وجلالة السلطانِ
ضاقَت بعسكرك الفيا في والورى	فاضرب خيامك في ذرى كيوانِ
ونشرت عدلك في البسيطة كلها	حتى استوى القاصي بها والداني

فلما فرغ من شعره طرب الخليفة واعجبه فصاحة لسانه وعذوبة منطقه

(الليلة الخامسة والاربعون) . فقال له : ادنُ مني . فدنا منه . ثم قال له : اشرح لي قصتك واطلني على حكايتك . فتعد وحدث الخليفة بما جرى له في بغداد وبنومه في التربة واخذ الصندوق من العبيد بعد ما ذهبوا واخبره بما جرى له من المبتدئ الى المنتهى . وليس في الاعادة افادة . فلما علم الخليفة انه صادق خلع عليه وقرّبه اليه وقال له أبرئ ذمتي فأبرأ ذمته وقال له : يا مولانا السلطان ان العبد وما ملكت يدها لسيده . ففرح الخليفة بذلك ثم امر ان يفرد له قصر ورتب له من الجوامك والجرايات والعطايا شيئاً كثيراً . ثم نقله ونقل اخته وامه وسمع الخليفة باخته فتنة انها في الحسن فتنة فخطبها الخليفة من غانم . فقال له غانم : انها جاريتك وانا مملوكك . فشكره واعطاه الف دينار واتى بالشهود والقاضي وكتبوا الكتابين في نهار واحد : وهو كتاب الخليفة على فتنة . وكتاب غانم بن ايوب على قوت القلوب . وأمر الخليفة ان يؤرخ ما جرى لغانم من حديثه من اوله الى آخره وان يخلد في الحُرانة حتى يقرأه الذي يأتي من بعده فيتعجب من تصارييف الاقدار ويفوض الامر الى خالق الليل والنهار وليس هذا باعجب من حكاية الملك عمر بن النعمان وولده شركان وولده ضوء المكان وما جرى لهما من العجائب والغرائب . قال الملك : وما حكايتهما

حكاية الملك عمر بن النعمان وابنيه شركان وضوء المكان

قالت : بلغني ايها الملك السعيد انه كان بمدينة السلام قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال له عمر بن النعمان . وكان من الجابرة الكبار . وكان قد قهر الملوك الاكاسرة والقياصرة . وكان لا يصطلي له بنار . ولا يجاريه احد في مضار . وكان اذا غضب خرج من منخريه الشرار . وكان قد ملك جميع الاقطار . واخضع الله له جميع العباد وقد نفذ امره في سائر الامصار .

ووصلت عساكره الى اقصى البلاد. ودخل في حكمه المشرق والمغرب. وما بينهما من الهند والسند والصين وارض الحجاز وبلاد اليمن وجزائر الهند وبلاد الشمال وديار بكر وارض السودان وجزائر البحار وما في الارض من مشاهير الانهار كسيحون وجيحون والنيل والفرات. وارسل رسله الى اقصى الدائن ليأتوه بحقيقة الاخبار فعادوا اليه واخبروه بالعدل والطاعة والامان والدعاء للسلطان عمر بن النعمان. هذا وعمر بن النعمان ياملك الزمان له نسب عظيم الشأن تحمل اليه الهدايا والتحف والحراج من كل مكان. وكان له ولد قد سماه شركان وهو اشبه الناس به وقد ظهر آفة من آفات الزمان. وقهر الشجعان. وأباد الاقران. فأحبه والده حباً شديداً ما عليه من مزيد وأوصى له بالملك من بعده. ثم ان شركان كبر حتى بلغ مبلغ الرجال. وصار له من العمر عشرون سنة. فذلل الله له جميع العباد. لما به من شدة البأس والجلاد. وكان والده عمر بن النعمان له اربع نساء. بالكتاب والسنة. لكنه لم يرزق منهن ولداً غير شركان وهو من احدهن. والباقي عواقر لم يرزق من واحدة منهن ولداً. ومع ذلك كان له جملة جوارى

ثم ان ولده شركان اشتهر في سائر الآفاق ففرح به والده. وازداد قوة فطغى وتجرع وقتح الحصون والبلاد. وكان بالامر المقدر ان جارية من جوارى عمر بن النعمان قد حملت وعلم الملك بذلك ففرح فرحاً شديداً وقال: لعل ان تكون ذريتي ونسلي كلها ذكوراً. فأرخ يوم حملها وصار يحسن اليها. فعلم شركان بذلك فاغتم وعظم عليه الامر وقال: لقد جاءني من يتازعي في المملكة. وقال في نفسه: ان ولدت هذه الجارية ولداً ذكراً قتلته. وكنتم ذلك في نفسه. فهذا ما كان من امر شركان. واما ما كان من امر الجارية فانها كانت رومية. وكان قد بعثها اليه هدية ملك الروم صاحب قيسارية.

وارسل معها تحفاً كثيرة. وكان اسمها صفية وكانت اجمل الجوارى واحسنهن

وجهاً وأصونهنَّ عرضاً . وكانت ذات عقل وافر وجمال باهر . وكانت تخدم الملك وتقول له : ايها الملك كنت اشتهي من اله السماء ان يرزقك مني ولداً ذكراً حتى اني احسن تربيتُهُ وأبالغ في ادبه وصيانتِه . فيفرح الملك ويعجبه ذلك الكلام . وكانت في مدة حملها على صلاح تقوم للصلاة وتحسن العبادة وتدعو الله بان يرزقها ولداً صالحاً ويسهل عليها ولادته . فتقبل الله منها دعاءها . وكان الملك قد وكل بها خادماً يجبره بما تضعه هل هو ذكر او انثى . وكذلك ولده شركان ارسل من يعرفه بذلك . فلما وضعت صفة ذلك المولود نظرت اليه القوابل فوجدته بنتاً بوجه ابهى من القمر . فاعلمنَ بها الحاضرين . وعاد رسول الملك واخبره . وكذلك رسول شركان اخبره بذلك . ففرح فرحاً شديداً . فلما انصرف الخدام قالت صفة للقوابل : امهلوا علي ساعة فاني اشعر باحشائي ان فيها شيئاً آخر . ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانياً وسهل الله عليها ووضعت مولوداً ثانياً . فنظرت اليه القوابل فوجدته ولداً ذكراً يشبه البدر . يجين اظهر : وخدّ احمر مورّد . ففرحت به الجارية والخدم والحشم وكل من حضر . وقد اطلقوا الزغاريد في القصر . فسمع بقية الجواري بذلك فصعدنها . وبلغ عمر بن النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام وخرج وقبل راسها ونظر الى المولود . ثم انحنى اليه وقبله . وضربت الجواري بالدفوف ولعبت بالآلات . وأمر الملك ان يسموا المولود ضوء المكان . واخته نزهة الزمان . فامثلوا امره واجابوا بالسمع والطاعة وافرد لهما الملك من يخدمهما من المراضع والخدام والحشم ورتب لهما الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما يكلُّ عن وصفه اللسان . وسمعت اهل بغداد بما رزق الله الملك من الاولاد فزينت المدينة ودقت البشائر واقبلت الامراء والوزراء وارباب الدولة وهنأوا الملك عمر بن النعمان بولده ضوء المكان وبنته نزهة الزمان

فشكروهم الملك على ذلك وخلع عليهم وزاد في اكرامهم من الانعام

واحسن الى الحاضرين من الخصاص والعام. ولم يزل على تلك الحالة الى ان مضى اربعة اعوام. وهو بعد كل قليل من الايام يسأل عن صفية وولديها. وبعد اربعة اعوام أمر ان ينقل اليها من المصاغ والحلي والحلل والاموال شي. كثير واوصاها بتربيتها وحسن ادبها هذا كله وابن الملك شركان لا يعلم ان والده عمر بن النعمان رزق ولداً ذكراً. ولم يعلم انه رزق سوى نزهة الزمان واخفوا عليه خبر ضوء المكان الى ان مضت اعوام وايام. وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان. فبينما الملك عمر بن النعمان جالس يوم من الايام دخل عليه الحجاب وقبلوا الارض بين يديه وقالوا: ايها الملك وصل الينا رسل من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والمثول بين يديك. فان اذن لهم الملك في الدخول ندخلهم والا فلا مرداً لامره. فعند ذلك اذن لهم في الدخول. فلما دخلوا عليه مال اليهم واقبل عليهم وسألهم عن حالهم وما سبب اقبالهم. فقبلوا الارض بين يديه وقالوا: ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل. اعلم ان الذي ارسلنا اليك الملك أفريدون صاحب البلاد اليونانية. والعساكر النصرانية. المقيم بمملكة القسطنطينية. يعلمك انه اليوم في حرب شديد. مع جبار عنيد. وهو صاحب قيسارية. والسبب في ذلك ان بعض ملوك العرب في قديم الزمان اتفق انه وجد في بعض فتوحاته كزاً من عهد الاسكندر. فنقل منه اموالاً لا تحصى. ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات مدورات على قدر بيض النعام. وهي من معدن الجوهر الابيض الخالص الذي لا يوجد له نظير. وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني امور من الاسرار ولهن منافع وخواص كثيرة. ومن بعض خاصيتهن ان كل مولود علق عليه خرزة منهن لا يصيبه ألم ما دامت الخرزة معلقة عليه ولا يئث ولا يعرض. فلما وضع يده عليها ووقع بها وعرف ما كان من اسرارها ارسل للملك أفريدون هدايا من بعض التحف والمال. ومن

جملةهما ثلث خرزات. وجهز مركبين الواحد فيه مال والآخر فيه رجال تحفظ الهدايا ممن يتعرض لها في البحر. وكان يعرف من نفسه انه لا احد يقدر ان يجبس مراكبه لكونه ملك العرب. لا سيما وطريق المراكب التي فيها الهدايا في البحر الذي في مملكة القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر ألا رعايا الملك الاكبر أفريدون

فلما جهز المركبين سافرا الى ان قربا من بلادنا فخرج عليهما بعض قطاع الطريق من تلك الارض وفيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فاخذوا جميع ما في المركبين من التحف والمال والذخائر والثلث الخرزات وقتلوا الرجال. فبلغ ذلك ملكنا فارس اليهم عسكراً فكسروه وارسل لهم عسكراً ثانياً اقوى من الاول فهزموه ايضاً. فعند ذلك اغتاظ الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم إلا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يعود عنهم حتى يترك قيسارية الارمن خراباً ويترك ارضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خراباً. والمراد من صاحب العصر والاوان. الملك عمر بن النعمان. ملك بغداد وخراسان. ان يدنا بعسكر من عنده حتى يصير له الفخر. وقد ارسل اليك ملكنا معنا شيئاً من انواع الهدايا ويسأل من إنعام الملك قبولها والتفضل عليه بالاسعاف. ثم ان الرسل قبلوا الارض بين يديه

(الليلة السادسة والاربعون) ومن بعد ذلك اخرجوا له الهدية وكانت الهدية خمسين جارية من خواص بلاد الروم. وخمسين مملوكاً عليهم اقبية من الديباغ بمناطق من الذهب والفضة. وكل مملوك في اذنه قرط من الذهب فيه لؤلؤة تساوي الف مثقال من الذهب. والجواري كذلك. وعليهم من القماش ما يساوي مالا جزيلاً. فلما رآهم الملك قبلهم وفرح بهم وأمر باكرام الرسل واقبل على وزرائه واستشارهم فيما يفعل. فنهض من بينهم وزير وكان شيخاً كبيراً يقال له دندان. فقبل الارض بين يدي الملك عمر بن النعمان وقال :

ايها الملك ما في الامر احسن من ان تجهز عسكرياً جواراً وتقدم عليهم ولدك شركان ونحن بين يديه غلمان. وهذا الرأي عندي احسن لوجهين. الاول ان ملك الروم قد استجار بك وارسل اليك هدية فقبلتها. والوجه الثاني ان العدو لا يحسر على بلادنا فاذا دافع عسكري عن ملك الروم وانكسر عدوه ينسب هذا الامر اليك ويشيع في سائر الاقطار والبلاد ولاسيا اذا وصل الخبر الى جزائر البحر وسع ذلك اهل المغرب فيحملون اليك الهدايا والتحف والاموال. فلما سمع الملك هذا الكلام من وزيره دندان اعجبه واستصوبه وخلع عليه وقال له: مثلك من تستشيره الملوك وينبغي ان تكون انت في مقدم العسكري. وولدي شركان في ساقية العسكري. ثم ان الملك امر باحضار ولده شركان. فلما حضر قبل الارض بين يدي والده وجلس. فقص عليه القصة واخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان واوصاه باخذ الاهبة والتجهز للسفر وانه لا يخالف الوزير دندان فيما يفعل. وأمره ان ينتخب من عسكريه عشرة آلاف فارس كاملي العدة. صابرين على الحروب والشدة. فامثل شركان لما قاله له ابوه عمر بن النعمان. وقام في الوقت واختار من عسكريه عشرة آلاف فارس. ثم دخل قصره وعرض عسكريه وانفق عليهم المال وقال لهم: المهلة لكم ثلاثة ايام. فقبلوا الارض بين يديه مطيعين لامره وخرجوا من عنده واخذوا في الاهبة واصلاح الشأن. ثم ان شركان دخل الى خزائن السلاح واخذ جميع ما يحتاج اليه من العدد. ثم دخل الاصطبل واختار منه الخيل المسومة وغيرها. وبعد ذلك اقاموا ثلاثة ايام. ثم خرجت العساكر الى ظاهر مدينة بغداد وخرج عمر بن النعمان لوداع ولده شركان. فقبل الارض بين يديه واهدى له سبع خراشن من المال. واقبل على الوزير دندان واوصاه بعسكري ولده شركان. فقبل الارض بين يديه واجابه بالسمع والطاعة. واقبل الملك على ولده شركان واوصاه ان يشاور الوزير في جميع اموره. فقبل ذلك

ورجع والده الى ان دخل المدينة . ثم ان شركان أمر الثقباء بالعرض .
فعرضوا العساكر وكانت عدتهم عشرة آلاف فارس غير ما يتبعهم . ثم ان القوم
حملوا ودقّت الطبول وزعقت البوقات وانتشرت الاعلام والرايات وركب
ابن الملك شركان والى جانبه وزيره دندان . والاعلام تخفق على رؤوسهم .
ولم يزلوا سائرين والرسل تتقدمهم الى ان ولّى النهار واقبل الليل . فتزلوا
واستراحوا وباتوا تلك الليلة . فلما اصبح الله بالصباح ركبوا وساروا . ولم يزلوا
مجدّين في السير والرسل يدلونهم على الطريق مدة عشرين يوماً . ثم اشرفوا في
اليوم الحادي والعشرين على وادٍ واسع الجهات كثير الاشجار والنبات . فسيح
النواحي وكان وصولهم الى ذلك الوادي ليلاً . فأمرهم شركان بالتزول والاقامة
فيه ثلاثة ايام . فتزل العساكر وضربوا الخيام واقترب العسكر عيناً وشمالاً .
وتزل الوزير دندان وصحبته رسل أفريدون صاحب القسطنطينية في وسط
ذلك الوادي . واما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف
بعدهم ساعة حتى تزلوا جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي فارخى عنان
جواده واراد ان يكشف ذلك الوادي ويتولى الحرس بنفسه لاجل وصية
والده له . لانهم في اول بلاد الروم وارض العدو . فسار وحده بعد ان امر
مما ليكه وخواصه بالتزول عند الوزير دندان . ثم انه سار على ظهر جواده في
جانب الوادي الى ان مضى من الليل ربعه . فتعب وغلب عليه النوم فصار لا
يقدر ان يركض الجواد . وكان له عادة ان ينام على ظهر جواده . فلما هجم
عليه النوم نام . فما زال الجواد سائراً به الى نصف الليل . فدخل به في بعض
الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم يتنبه شركان حتى دقّ الجواد
بجافره في الارض . فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار فطلع عليه التمر واطاء
في الخافقين . فاندش شركان لما رأى نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا

ينجّل قائلها وهي : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . فبينما هو كذلك وهو

خائف من الوحش واذا بالقمر قد انبسط على مرج كأنه من مروج الجنة فسمع كلاماً مليحاً وحساً عالياً وضحكاً يسي عقول الرجال . فنزل الملك شركان عن جواده وربطه في الاشجار ومشى حتى اشرف على نهر ماء يجري وسمع كلام امرأة تتكلم بالعربي وهي تقول : وحق المسيح ليس هذا منكناً مليح . ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها وتكتمها كل هذا وشركان يمشی الى جهة الصوت حتى انتهى الى طرف المكان فنظر فاذا هو بنهر يسبح . وطيور ترح . وغزلان تسرح . ووحوش ترتع . والطيور باختلاف لغاتها المعاني الحظ تشرح . وذلك المكان مزركش بانواع الزينات كما قال فيه بعض واصفيه :

ما تحسن الارض الا عند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال
صنع الاله العظيم الشأن مقتدرًا معطي العطايا ومعطي كل مفزال
فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرًا . ومن داخل الديرة قلعة شاهقة في الهواء في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض . وهناك امرأة بين يديها عشرة جوار كأنهن الاقبار . وعليهن من انواع الحلبي والحلل ما يدهش الابصار . وكلهن ابيكار . فسمعها شركان وهي تقول للجواري : تقدمن حتى اصارعكن . فصارت كل واحدة منهن تتقدم اليها فتصرعها في الحال وتكتمها . فلم تزل تصارعهن وتصرعن حتى صرعت الجميع . ثم التفت الى جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالغضبة عليها : اتفرحين بصرعك للجواري . فما انا عجوز وقد صرعتن اربعين مرة فكيف تعجبين بنفسك . ولكن ان كان لك قوة على مصارعتي فصارعيني حتى اقوم اليك واجعل رأسك بين رجلك

اما الجارية فتبسمت ظاهراً وقد امتلأت غيظاً منها باطناً وقامت اليها وقالت لها : يا سيدتي ذات الدواهي أتصارعيني حقيقة ام تترحين معي

(الليلة السابعة والاربعون) . فقالت ذات الدواهي للجارية : اني اصارعك حقيقة . فقالت لها : قومي للصراع ان كان لك قوة . فلما سمعت العجوز منها ذلك اغتاطت غيظاً شديداً وقام شعرها كأنه شعر قنفذ ثم وثبت . وقامت اليها الجارية . فتقدمت العجوز كأنها غفيرة معطاء . اوحية رقطاع . ثم هجمت على الجارية وقالت لها : افعلي . كفعلني . وكان شركان ينظر اليهما ويتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك

ثم ان العجوز والجارية تماسكتا ببعضهما فرفع شركان رأسه الى السماء . ودعا الله ان الجارية تغلب العجوز . فاخذت الجارية العجوز ورفعتها على يديها . فانفلتت العجوز من يديها وارادت الخلاص فوقعت على ظهرها . فضحك شركان عليها . ثم قام وسلّ حسامه والتفت عيناً وشمالاً فلم يَرِ احداً غير العجوز مرمية على ظهرها . فقال شركان في نفسه : ما كذب من سمائك ذات الدواهي . هذا وانتِ تعرفين قوتها مع غيرك . ثم تقرب منهما لسمع ما يجري بينهما . فاقبلت الجارية واعتذرت لها وقالت : يا سيدتي ذات الدواهي ما اردت الا صرعاك . ولكنك انفلت من بين يدي فالحمد لله على السلامة . فلم ترد عليها جواباً . وقامت تمشي من خجلها ولم تزل ماشية الى ان غابت عن البصر . وصار الجواري مكتفات مرميات والجارية واقفة وحدها . فقال شركان في نفسه : لكل رزق سبب . ما وقع عليّ النوم وساري الجواد الى هذا المكان الا لبختي . فلعل هذه الجارية وما معها تكون غنيمة لي . ثم انه عمد الى جواده وركبه ولكنزه فقر به كالحسهم اذا فر من القوس وبيده حسامه مجرد من قرابه وصاح : الله اكبر . فلما رأتها الجارية نهضت قائمة وحطت قدميها على جانب النهر وكان عرضه ستة اذرع بذراع العمل ووثبت فصارت في الجانب الآخر وقامت على حيلها . ونادت برفيع صوتها : من انت يا هذا فقد قطعت سرورنا وحين شهرت حسامك كانك قد حملت على عسكر . من

اين انت والى اين تريد . فاصدق في مقالك فان الصدق انفع لك . ولا تكذب
فان الكذب من اخلاق اللثام . ولا شك انك تهت في هذه الليلة عن الطريق
حتى جئت الى هذا المكان الذي خلاصك فيه اكبر الغنيمة . وانت الآن في
مرج لو صرخنا فيه صرخة واحدة لجاء الينا اربعة آلاف بطريق . فقل لنا ما
الذي تريد . فان اردت ان نهديك الى الطريق هديناك . وان اردت الردف
ارفدناك . فلما سمع شركان كلامها قال لها : انا رجل غريب من المسلمين وقد
سرت في هذه الليلة منفرداً بنفسى اطلب الغنيمة فلم اجد غنيمة احسن من
هؤلاء الجواري العشرة في هذه الليلة القمرية . فأخذهن وارجع بهن الى
اصحابي . فقالت له الجارية : اعلم ان الغنيمة ما وصلت اليها . والجواري ما
هن غنيمة . اما قلت لك : ان الكذب شين . فقال لها : العاقل من يعتبر
بغيره . فقالت له : وحق المسيح لولا اني اخاف ان يكون هلاكك على يدي
لكنت صحت صيحة ملأت عليك المرح خيلاً ورجالاً . ولكن انا اشفق على
الغريب وان اردت الغنيمة فانا اطلب منك ان تنزل عن جوادك وتحلف لي
بدينك انك لا تقترب اليّ بشيء من السلاح واتصارع انا واياك . فان صرعتني
فضعني على جوادك وخذنا كلنا غنيمة . وان انا صرعتك فتحكم فيك . فاحلف
لي على ذلك فاني اخاف من غدرك . فقد ورد في الاخبار : اذا كان الغدر
طباعاً فان الثقة بكل احد عجز . فان حلفت لي عدت اليك وايتيك . فقال
شركان وقد طمع في اخذها وقال في نفسه : انها لا تعرف اني بطل من
الابطال ثم ناداها وقال لها : حلفيني بما اردت وبما تثقين به اني لا ادنو منك
حتى تأخذي أهبتك وتقولي : ادن لاصارعك . فحينئذ اتقرب اليك فان
صرعتني فان لي من المال ما اشتري به نفسي . وان صرعتك انا فبهي الغنيمة
الكبرى . فقالت الجارية : انا رضىت بذلك . فتحير شركان في ذلك وقال :

وحق النبي (صلعم) رضىت انا الآخر . فقالت له : احلف الآن بن ركب الارواح

في الاشباح. وشرع الشرائع للأنام انك لا تتعرض لي بسوء غير المصارعة.
والآ تُمْتُ على غير دين الاسلام. فقال شركان: والله لو حلفني قاضي ولو كان
فاضي القضاة لم يحلفني بهذه الايمان. ثم انه حلف لها بجميع ما ذكرته وربط
جواده في الاشجار وهو غريق في بحر الافكار. ثم ان شركان اشتد واخذ
اهتته للصراع وقال للجارية: اقطعي النهر واعبري. فقالت له: ليس لي اليك
عمور. فان كنت تريد فاعبر انت الي. فقال لها شركان: انا لا اقدر على
ذلك. فقالت الجارية: يا فتى انا اجيء اليك. ثم انها قفزت فصارت عنده في
الجانب الآخر من النهر. فرفعته على يديها اسرع من البرق الخاطف وضربت
به الارض وقالت له: يا مسلم انتم عندكم قتل النصاري مباح. فما قولك في
قتلك. فقال لها يا سيدي اما قولك عن قتلي فما هو الا حرام. فان نبينا محمداً
صلعم نهى عن قتل النسوان والصبيان والشيخ والرهبان. فقالت له: اذا كان
نيكم ارحي اليه بهذا فينبغي ان نكافئه على ذلك. ولكن قم قد وهبتك
نفسك. فما يضيع عند الانسان الاحسان. فقام شركان وهو ينفض التراب
عن رأسه. واما الجارية فلما قفزت فصارت في الجانب الآخر من النهر وقالت
لشركان وهي تضحك: يعز علي فراقك يا مولاي اذهب الى اصحابك لنألاً
تأتيك البطارقة ويأخذوك على اسنة الرماح. وانت ما فيك قوة لدفع النسوان
فكيف تدفع الرجال الفرسان. فتحير شركان في نفسه وقال لها وقد ولت
عنه معرصة طالبة للدير: يا سيدي كيف اطا بلادك وارجع بلا اكل زادك
وطعامك وقد صرت من بعض خدامك. فقالت: لا يأبى الكرامة الا اللثيم
تفضل بسم الله على الرأس والعين. اركب جوادك وسر على جانب النهر مقابلي
فانت في ضيافتي. ففرح شركان وبادر الى جواده وركبه وما زال ماشياً في
مقابلها وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر معمول باخشاب من الحور
وفه بكر بسلاسل من الفولاذ وعليها اقفال في كلايب. فنظر شركان الى

ذلك الجسر واذا بالجواري اللاتي كنَّ معها في المصارعة قائمات ينتظرنها . فلما
اقبلت عليهنَّ كلمت جارية منهنَّ بلسان الرومية ان : قومي اليه وامسكي
عنان جواده واعبري به الى الديرة . فسار شركان وهي قدامه الى ان عبر
الجسر وقد اندهش عقله مما رأى . ثم التفت الى تلك الجارية وقال لها : الآن
قد صار لي عليك حرمتان . حرمة الصعبة والاخرى بسيري الى منزلك وقبول
ضياقتك وصرت تحت حكمك وزمامك . فلو انك تمنعين علي بالسير معي
الى بلاد الاسلام وتفرجين على كل سيد ضرغام . وتعرفين من انا . فلما
سمعت كلامه اغتاضت منه وقالت له : وحق المسيح لقد كنت عندي ذا عقل
سديد ولكني اطلعت الآن على سخافة عقلك وفساد قلبك . واما قولك :
وتفرجين على شجعان المسلمين . فوحق المسيح انك قلت قولاً غير صحيح
فاني رأيت عسكركم لا استقبلتم ارضنا وبلادنا منذ هذين اليومين . فلما
اقبلتم لم ارا ترتيبكم ترتيب ملوك . وانما رأيتكم طوائف مجتمعين . واما
قولك : تعرفين من انا . فاننا لا اصنع معك جيلاً لاجل اجلالك وانما افعل
ذلك لاجل الفخر ومثلك لا يقول لمثلي ذلك ولو كنت شركان ابن الملك عمر
ابن النعمان . الذي ظهر في هذا الزمان . فقال لها : وانت تعرفين شركان .
قالت : نعم وعرفت قدمه مع العساكر وعدتهم عشرة آلاف فارس . وذلك ان
والده عمر بن النعمان ارسل معه هذا الجيش لنصرة ملك القسطنطينية . فقال
شركان : ياسيدي اقسمت عليك بما تعتقدين من دينك حدثني عن سبب ذلك
ليظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك . فقالت له : وحق
دينك لولا اني خفت ان يشيع خبري اني من بنات الروم لكنت خاطرت بنفسي
وبارزت عشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دندان وظفرت بفارسهم
شركان وما كان علي في ذلك عار . ولكني قرأت الكتب وتعلبت الآداب
من كلام العرب ولست اصف لك نفسي بالشجاعة مع انك رأيت مني العلامة

والضاعة . والقوة في الصراع والبراعة . ولو حضر شركان مكانك في هذه الليلة وقيل له اقض هذا النهر لم يقدر على ذلك . واني اود لو ان الله يرميه بين يدي في هذا الدير حتى اخرج له في صفة الرجال وآسره واجعله في الاغلال (الليلة الثامنة والاربعون) . فلما سمع شركان هذا الكلام اخذته النخوة والحمية وغيره الابطال واراد ان يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها العار من الغدر . ولم يزال سائرين الى ان وصلوا الى باب مقنطر وكانت قنطرتهم من رخام . ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز طويل مرفوع على عشر قناطر معقودة . وعلى كل قنطرة قنديل من الباور يشتعل كشعاع النار . فتلقتهما الجوارى في آخر الدهليز بالشموع المطيبة وعلى رؤوسهن العصائب المزركشة بالقصوص التي هي من سائر اصناف الجواهر . وسارت وهن امامها وشركان وراءها الى ان وصلوا الى الدير . فوجد بداثر ذلك الدير اسرة مقابلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وارض الدير مفروشة بانواع الرخام المجزع . وفي وسطه بركة ماء عليها اربعة وعشرون فوارة من الذهب والماء يخرج منها كاللجين . ورأى في الصدر سريراً مفروشاً بالحرير الماوكي . فقالت له الجارية : اصعد يا مولاي على هذا السرير . فصعد شركان فوق السرير . وذهبت الجارية وغابت ساعة من الزمان . فسأل عنها بعض الخدام . فقالوا له : انها ذهبت الى مرقدتها ونحن نخدمك كما امرت . ثم انهم قدموا له من غرائب الالوان فأكل حتى اكتفى . ثم انهم قدموا له طستاً من الذهب واربعة من القضة فغسل يديه وخاطره عند عسكره لكونه لا يعلم ما جرى لهم بعده . وتذكر ايضاً كيف نسي وصية ابيه فصار متحيراً في امره نادماً على ما فعل

فلما طلع الفجر ولاحت انوار الصبح رأى بهجة عظيمة قد اقبلت . فنظر

فاذا هو باكثر من عشرين جارية كالاقمار حول تلك الجارية وهي بينهن

كالبدر بين الكواكب يحجب تلك الجارية وعليها ديباج ملوكي وقد شدت في وسطها زناراً مجو كاً مرصعاً بأنواع الجواهر . فتقدمت الجارية وجعلت تنظر اليه زماناً طويلاً وتكرر فيه النظر الى ان تحققت وعرفته . فقالت له بعد ان اقبلت عليه : قد اشرق وضاء بك المكان يا شركان كيف كانت ليلتك يا همام بعد ما مضينا وتركناك . ثم قالت له : ان الكذب عند الملوك منقصة وعار لا سيما عند الملوك الكبار . اما انك شركان بن الملك عمر بن النعمان . فلا تكتم سرّك وحالك . ولا تسمعي بعد ذلك غير الصدق . فان الكذب يورث البغض والعداوة . فقد نفذ فيك سهم القضا . فعليك بالتسليم والرضا . فلما قالت ذلك لم يكتفه النكران فصدقها على ذلك وقال : انا شركان بن عمر ابن النعمان الذي خانه الزمان . ووقعه في هذا المكان . فهاشت فافعليه الآن . فاطرقت برأسها الى الارض زماناً طويلاً . ثم التفتت اليه وقالت له : طب نفساً وقرّ عيناً فانك ضيفي وصار بيننا خبز وملح فانت في ذمتي وفي عهدي فكن آمناً . وحق المسيح لو اراد اهل الارض ان يؤذك لما وصلوا اليك الا ان خرجت روحي من اجلك فانت في امان المسيح واماني

(الليلة التاسعة والاربعون) . فبينما هما على هذه الحالة واذا هما بضجة ورجال متراحمين وبطارقة بايديهم السيوف مسلولة تلمع . وهم يقولون بلسان الرومية : وقعت عندنا يا شركان فايقن بالهلاك . فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه : والله لقد عملت هذه الجارية الحيلة وامهلتني الى ان جاءت رجالها وهم البطارقة الذين خوفتني بهم . ولكن انا الذي قد اقيت نفسي في هذا الهلاك . ثم التفت الى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالاصفرار . ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم : من انتم . فقال لها البطريق المقدّم عليهم : ايتها الملكة الكريمة والدرة اليتيمة أما تعرفين من هو الذي عندك . قالت له : لا اعرفه فمن يكون هذا . فقال لها : هذا مخرب البلدان . وسيد الفرسان .

هذا شركان ابن الملك عمر بن النعمان. هذا الذي فتح القلاع. وملك كل حصن مناع. وقد وصل خبره الى الملك حردوب والدك من السيدة العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا نقلاً عن العجوز. ها انت قد نصرت عسكر الروم. بأخذ هذا الاسد المشؤوم. فلما سمعت كلام البطريق نظرت اليه وقالت له: ما اسمك. قال لها: اسمي ماسورة ابن عبدك موسورة ابن كاشرده بطريق البطارقة. قالت له: وكيف دخلت علي بغير اذني. فقال لها: يا مولاي اني لا وصلت الى الباب ما منعتني حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوا بين ايدينا كما جرت به العادة انه اذا جاء احد غيرنا يتركونه واقفاً على الباب حتى يستأذنوا عليه في الدخول. وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا اليه بهذا الملك الذي هو شوكة عسكر الاسلام لاجل ان يقتله ويرحل عسكره الى الموضع الذي جاؤوا منه من غير ان يحصل لنا تعب في قتالهم. فلما سمعت الجارية منه هذا الكلام قالت له: ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت السيدة ذات الدواهي فانها قد تكلمت بكلام باطل وهي لا تعلم حقيقته. وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا هو اسير ولكنه رجل اتى الينا وقدم علينا وطلب الضيافة فاضفناه. فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من غير شك فلا يليق بمروءتي اني امكنكم منه لانه دخل تحت ذمامي. فلا تحنونوني في ضيفي ولا تنفضحوني بين الانام بل ارجع انت الى الملك ابي وقبل الارض بين يديه واخبره بان الامر بخلاف ما قالت السيدة ذات الدواهي. فقال البطريق ماسورة: يا ابريزة انا ما اقدر ان اعود الى الملك الابغريه. فقالت له وقد اغتاظت: ويملك عد اليه بالجواب وما عليك ملام. فقال لها ماسورة: لا اعود الابه. فتغير لونها وقالت له: لا تكن كثير الكلام والمهذيان فان هذا الرجل ما دخل الا وهو واثق من نفسه انه يحمل على مائة فارس وحده. ولو قلت له: انت شركان ابن الملك

عمر بن النعمان يقول: نعم. ولكن لا امكنكم ان تعرضوا له. فان تعرضتم له لا يعود عنكم الا ان يقتل جميع من يكون في هذا المكان. وها هو عندي وها انا احضره بين ايديكم وسيفه وحجنته معه. فقال لها البطريق ماسورة: انا اذا امنت من غضبك لم آمن من غضب ابيك. واني اذ رأيتك اشير الى البطارقة فيأخذونه اسيراً. وغضبي به الى الملك حقيراً. فلما سمعت منه هذا الكلام قالت له: لا كان هذا الامر فانه عنوان السنة لان هذا رجل واحد وانتم مائة بطريق. فاذا اردتم مصادته فابرزوا له واحداً بعد واحد ليظهر عند الملك من هو البطل فيكم

(الليلة الموفية الخمسين). فقال البطريق ماسورة: وحق المسيح لقد قلت الحق. ولكن ما يخرج له اولاً غيري. فقالت له الجارية: اصبر حتى اذهب اليه واعرفه بالخطاب وانظر ما عنده من الجواب. فان اجاب فهو الصواب. وان ابى فلا سبيل لكم اليه واكون انا ومن في الدير وجواري فداه. ثم اقبلت على شركان واخبرته بما كان. فتبسم وعلم انها لم تخبر احداً بامرهم وانا شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها. فرجع باليوم على نفسه وقال: كيف رميت روحي في بلاد الروم. ثم انه لما سمع كلام الجارية قال لها: ان بروزهم الي واحد ابعد واحد اجحاف بهم. فهلاً يبرزون لي عشرة بعد عشرة. فقالت له الجارية: هذه الشطارة ظلم وان كل واحد لواحد. فلما سمع ذلك الكلام وثب على قدميه وسار الى ان اقبل عليهم وكان معه سيفه وآلة حرب. فعند ذلك وثب البطريق عليه وحمل عليه. فقابله شركان كانه الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلعب من ظهره وامعائه. فلما نظرت الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها. ثم ان الجارية اقبلت على البطارقة وقالت لهم: خذوا بثار صاحبكم. فخرج له اخو القتل وكان جباراً عنيداً فحمل على شركان. فلم يمهله دون ان ضربه بالسيف على عاتقه فخرج يلعب من امعائه.

فعند ذلك نادى الجارية: يا عباد المسيح خذوا بشار صاحبكم . فلم يزلوا
يبرزون اليه واحداً بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم
خمسین بطريقاً والجارية تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي
منهم وقد تأخروا عن البراز فلم يحسروا ان يبارزوه واحداً واحداً يل حملوا
عليه باجمعهم وحمل هو عليهم بقلب اقوى من الحجر الى ان طحنهم طحن
الدروس وسلب منهم العقول والنفوس . فلما نظرت الى ما صنع بالقوم قالت
اذاً بمثلك تقتخر الفرسان فلما درك يا شركان . ثم انه قام بعد ذلك يمسح سيفه
من دم القتلى وينشد هذه الابيات :

وكم فرقت في الهيجاء جمعاً تركت كدماتهم طعم السباع
سأوا عني وعنهم في نزالي جميع الخلق في يوم القراع
تركت ايوشهم في الحرب صبرعى على الرضاء في تلك البقاع
ثم ان الملكة لاقت شركان وهنأته بالظفر وطلع معها الى القصر بعد فراغه
من المعركة . وكان قد بقي من البطارقة قليل . فلما نظرت الجارية الى ذلك
القليل قامت من عند شركان ثم عادت اليه وعليها زردية ضيقة العيون وبيدها
صارم هندي وقالت : وحق المسيح لم الجمل بنفسى عن ضيفى ولا التحلى عنه ولو
بقيت بسبب ذلك معيرة في بلاد الروم . ثم انها اقبلت عليه مبتسمة وقبلت
يده وقلعت الزرد الذي كان عليها . فقال لها : لاي شيء ابست هذا الزرد
وشهرت حسامك . قالت : حرصاً عليك من هؤلاء اللئام . ثم ان الجارية دعت
البوابين وقالت لهم : كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي بغير اذني .
فقالوا لها : ايتها الملكة ما جرت العادة اننا نحتاج الى استئذان منك على رسل
الملك خصوصاً بالطريق الكبير . فقالت لهم : اظنكم ما اردتم ألا هتكي
وقتل ضيفي . ثم أمرت شركان ان يضرب رقابهم . فضرب رقابهم . وقالت
للباقى خدامها : انهم يستحقون اكثر من ذلك . ثم التفتت الى شركان وفات

له : الآن ظهر لك ما كان خافياً فيها انا اعلمك بقصتي . اعلم اني بنت ملك الروم حردوب واسمي ابريزة . والعجوز التي تسمى ذات الدواهي هي جدتي ام ابي وهي اعلمت ابي بك . ولا بد ان تعمل حيلة على هلاكه سيما وقد قتلت بطارقة ابي وشاع اني قد انفردت وتحزبت مع المسلمين . فالرأي السديد اني اترك الإقامة هنا ما دامت ذات الدواهي خلفي ولكن اريد منك مثل ما فعلت معك تفعل معي فان العداوة قد وقعت بيني وبين ابي من اجالك . فلا تترك من كلامي شيئاً فان هذا كله ما وقع الا من شانك . فلما سمع شركان هذا الكلام اتسع صدره واشرح وقال : لا يصل اليك احد ما دام في صدري روح . ولكن هل لك صبر على فراق والدك واهلك . قالت : نعم . فحلّتها شركان وتعاهدا على ذلك فقالت : الآن طاب قلبي ولكن بقي عليك شرط آخر فقال : وما هو . فقالت له : انك ترجع بعسكرك الى بلادك . فقال لها : يا سيدي ان ابي عمر بن النعمان ارسلني الى قتال والدك بسبب المال الذي اخذه . ومن حملته الثلاث الخرزات الكبار الكثيرة البركات . فقالت له : طب نفساً وقرّ عيناً فيها انا احدثك بمجديتها وسبب معاداتنا للملك القسطنطينية . وذلك ان لنا عيداً يقال له عيد الدير في كل سنة تجتمع فيه الملوكة من جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ونساؤهم . ويتعدون فيه سبعة ايام وانا من مجلّتهم . فلما وقعت بيننا المعادة منعني ابي من حضور ذلك العيد مدة سبع سنين . فاتفق في سنة من السنين ان بنات الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من اماكنها الى الدير في ذلك العيد على العادة . ومن جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وهي بنت جميلة يقال لها صفيه فأقن في الدير ستة ايام . وفي اليوم السابع انصرفت الناس . فقالت صفيه : انا ما ارجع الى القسطنطينية الا في البحر . فجهزوا لها مركبا ونزلت هي وخواصها . فلما حلّوا القلوع وساروا نارت بهم ريح شديدة فاخرجت

المركب عن طريقه . وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصاري من جزيرة الكافور وفيه خمسمائة افرنجي بالسلاح وكان لهم مدة في البحر . فلما لاح لهم قلع المركب الذي فيه صفية ومن معها من البنات انقضوا عليها مسرعين . فما كان دون ساعة حتى وصلوا الى ذلك المركب ووضعوا فيه الكلايب وجروه وحاولوا قلاعه وقصدوا جزيرتهم . فما بعدوا غير قليل حتى انعكست الريح عليهم فجذبتهم الى شعب وخرقت قلوبهم وجرتهم اليها غصبا . فخرجنا اليهم فرأيناهم غنيمة قد انسقت اليها فاخذناهم وقتلناهم واغتنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان في مركبهم اربعون جارية فيهن صفية فاخذناهن وقدمناهن الى ابي ونحن لا نعلم ان صفية هي ابنة الملك أفريدون ملك القسطنطينية . فأختار ابي منهن عشر جوار وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته . ثم عزل خمسة جوار فيهن ابنة الملك وارسلهن هدية الى والدك عمر بن النعمان مع شيء من الجوخ ومن ثياب الصوف ومن القماش الحرير الرومي . فقبله ابوك واختار من الخمس الجوار صفية بنت الملك أفريدون . فلما كان اوّل هذا العام كتب ابوها كتابا الى والدي بكلام لا ينبغي ذكره وصار يهدده ويؤذي ويقول له : انتم رجتم منا مركبا من منذ سنتين وكان في يد اصوص من جماعة افرنج وكان فيه بنتي صفية ومعهما من الجوار نحو ستين جارية ولم تعلموني ولم ترسلوا اليّ احداً يخبرني بذلك . وانا لا اقدر اظهر الخبر خوفاً ان يكون في حقي عار عند الملوك من اجل هتك ابنتي . فكتمت امري الى هذا العام . فكاتبت بعض اللصوص من الافرنج وسألتهم خبر ابنتي عند اي ملك هي من ملوك الجزائر . فقالوا : والله ما خرجنا بها من بلادك اكن سمعنا انه اخذها من يد بعض الحرامية الملك حروب وحكروا له الحكاية . ثم قال في المکتوب الذي كتبه لوالدي :

ان لم يكن مرادكم معاداتي وقصدكم فضيحتي وهتك ابنتي فساعة وصول كتابي

اليكم ترسلوا اليّ ابنتي من عندهم . وان اهتمتم كتابي وعصيم امري فلا بد ان اكايفكم على قبيح افعالكم وسوء اعمالكم . فلما وصلت هذه المكاتبة الى ابي وقرأها وفهم ما فيها شقّ عليه ذلك وندم حيث لم يعرف ان صفية بنت الملك افريدون في تلك الجوارى ليردها الى والدها . فتحيّر في امره وما بقي يمكنه بعد هذه المدة الكبيرة ان يرسل الى الملك عمر بن النعمان يطلبها منه . ولا سيما اننا سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التي يقال لها صفية بنت الملك افريدون اولاداً . فلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الورقة هي المصيبة العظمى . فما كان لابي حيلة غير انه كتب جواباً الى الملك افريدون يعتذر اليه ويخلفه بالاقسام انه ما علم ان ابنته كانت من جملة الجوارى التي كانت في ذلك المركب . ثم اظهره على انه ارسلها الى الملك عمر ابن النعمان وانه رزق منها الاولاد . فلما وصلت رسالة ابي الى افريدون ملك القسطنطينية قام وقعد وأرغى وأزبد وقال : كيف انه سبي ابنتي وصارت بصفة الجوارى . ما بقيت اقعد عن هذا الا ان آخذ النار واكشف العار . واني لافعلنّ فعلاً يتحدث به المحدثون من بعدي . وما زال صابراً الى ان دبر الحيلة ونصب مكاييد عظيمة وارسل رسلاً الى والدك عمر بن النعمان وذكر انه ما سمعت من الاقوال حتى ان والدك جهزك بالعساكر التي معك من اجلها وسيرك اليه حتى يقبض عليك ومن معك من عسكرك . واما الثلث الخرزات التي قال لوالدك عنها في رسالته فلم يكن لذلك صحة . وانما كانت مع صفية ابنته واخذها ابي منها حين استولى عليها هي والجوارى التي معها ووهبها لي وهي الآن عندي . فاذهب انت الى عسكرك وردد لهم قبل ان يستغرقوا ويتوغلوا في بلاد الافرنج والروم . فانكم اذا توغلتم في بلادهم يضيّقون عليكم الطرق فلا تجدون لكم خلاصاً من ايديهم الى يوم الجزاء والتقصاص . وانا اعرف ان الجيوش مقيمون بمكانهم لانك رسمت لهم بالاقامة لاسيما

انهم فقدوك في هذه المدة ولم يعلموا ماذا يفعلون . فلما سمع شركان هذا الكلام تحير ساعة وهو متفكر ثم انه قال : الحمد لله الذي من علي بك وجعلك سبياً لسلامتي وسلامة من معي . ولكن يعز علي فراقك ولا اعلم ما يجري عليك بعدي . فقالت له : اذهب أنت الآن الى عسكري وردهم وان كانت الرسل عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لكم الخبر . وانتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة ايام انا الحقكم وما تدخلون بغداد الا وكلنا سواء . ثم انها نهضت قائمة وودعته

ثم فارقا شركان ونزل من الدير وقدموا له جواده فركب وخرج طالباً للجسر . فوصل اليه ومراً من فوقه ودخل بين تلك الاشجار . فلما تخلص من تلك الاشجار وشق ذلك المرج اذا هو بثلاثة فوارس . فاخذ لنفسه منهم الحذر وشهر سيفه وانحدر . فلما قربوا منه ونظر بعضهم بعضاً عرفوه . ونظر اليهم فاذا احدهم الوزير دندان ومعه اميران . فلما رأوه وعرفوه ترجأوا له وسلموا عليه وسأله الوزير عن سبب غيابه . فاخبرهم عن جميع ما جرى له مع الملكة ابريزة . فحمد الله تعالى على ذلك . ثم قال شركان : ارحلوا بنا من هذه البلاد لان الرسل الذين جاؤوا معنا رحلوا من عندنا ليعلموا ملكهم بقدمنا وربما اسرعوا الينا وقبضوا علينا . ثم نادى شركان في عسكريه بالرحيل . فرحلوا كلهم وما زالوا سائرين مجددين في السير الى ان وصلوا الى سطح النوادي . وكان الرسل قد توجهوا الى ملكهم واخبروه بقدم شركان . فجهز اليه عسكرياً ليقبضوا عليه وعلى من معه

هذا ما كان من امر الرسل وملكهم . واما ما كان من امر شركان والوزير دندان والاميرين فانهم قد اشرفوا اربعتهم على عسكريهم وصاحوا عليهم : ارحلوا ارحلوا . فرحلوا من ساعتهم وساروا اول يوم وثاني يوم وثالث يوم وما زالوا سائرين مدة خمسة ايام ونزلوا في واد كثير الاشجار واستراحوا

فيه مدة . وبعد ذلك رحلوا منه وما زالوا سائرين مدة خمسة وعشرين يوماً حتى اشرفوا على اوائل بلادهم . فلما وصلوا الى هناك أمّنوا على انفسهم ونزلوا لالاخذ الراحة . فخرج اليهم اهل تلك البلاد بالضيافات وعليق البهائم والاقامات فاقاموا يومين ورحلوا طالبين ديارهم . وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وامر الوزير دندان فسار ومعه الجيش . فلما كان بعد مسيرهم بيوم عول شركان على السفر . فركب وركب مائة فارس وساروا مقدار فرسخين حتى وصلوا الى محل ضيق امام جبلين واذا امامهم غبرة وعجاج فزعروا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف الغبار وبان من تحته مائة فارس . ليوث عوايس . وفي الحديد والزرد غواطس . فلما قربوا من شركان ومن معه صاحوا عليهم وقالوا : نحن بلغنا ما املنا ونحن خلفكم مجدود السير ليلاً ونهاراً حتى سبقناكم الى هذا المكان . فانزلوا عن خيولكم واعطونا اسلحتكم وسلموا لنا انفسكم حتى نجود بارواحكم . فلما سمع شركان ذلك قامت عيناه في ام راسه واحمرت وجنتاه وقـال : لم يا كلاب جسرتم وجنتم الى بلادنا ومشيتم في ارضنا . وما كفاكم ذلك حتى انكم تخاطرون في انفسكم وتخاطبون بهذا الخطاب . اظنتم انكم تخلصون من ايدينا وتعودون الى بلادكم . ثم صاح على المائة الفارس الذين معه وقال لهم : دونكم وهولاء الكلاب فانهم في عددكم . ثم سل سيفه وحمل عليهم وحملت معه المائة الفارس فاستقبلهم الافرنج بقلوب اقوى من الصخر واصطدمت الرجال بالرجال ووقعت الابطال في الابطال والتحم القتال واشتد التزال وعظمت الالهوال وقد بطل القيل والقال . ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح الى ان ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار . فانفصلوا عن بعضهم . واجتمع شركان باصحابه فلم يجد احداً انصدم منهم غير اربعة انفس بجراحات حصلت لهم لكن رآها سليمة . فقال لهم شركان : اني طول عمري اخوض بحر الحرب

العجاج واقتل الرجال فما لقيتُ اصبِرَ على الجلاد وملاقاة الرجال مثل هؤلاء .
الابطال . فقالوا له : اعلم ايها الملك ان فيهم فارساً افرنجياً وهو المقدم عليهم
له شجاعة وطعنات نافذات . غير انه عفا عنا كباراً وصغاراً وكل من وقع
بين يديه يتغافل عنه ولا يقاتله . ولو اراد قتلنا لقتلنا باجمعنا . فتحير شركان
لما رأى من فعله وسمع عنه ذلك المقاتل وقال : في غداة غد نصطف ونبارزهم
فها نحن مائة وهم مائة وانّا نطلب النصر عليهم من رب السماء . وباتوا تلك
الليلة على ذلك الاتفاق . واما الافرنج فانهم اجتمعوا عند مقدمهم وقالوا له :
اننا ما بلغنا اليوم في هؤلاء ارباً . فقال لهم : في غداة نصطف ونبارزهم
واحداً بعد واحد . فباتوا على ذلك الاتفاق . وتحارس الفريقان الى ان اصبح
الله تعالى بالصباح فركب الملك شركان وركبت معه المائة الفارس واتوا كلهم
الى الميدان فوجدوا الافرنج قد اصطفوا للقتال . فقال شركان لاصحابه : ان
اعداءنا قد عزموا على ما كانوا فيه فذونكم والمبادرة اليهم . فنادى مناد من
الافرنج : لا يكون قتالنا في هذا اليوم الا مناوبة بان يبرز بطل منكم الى
بطل منا . فعد ذلك برز فارس من اصحاب شركان وساق بين الصفين وقال :
هل من مبارز هل من مناجز . لا يبرز لي اليوم كسلان ولا عاجز . فلم يتم
كلامه حتى برز اليه فارس من الافرنج غريق في سلاحه وقماشه من ذهب وهو
راكب على جواد اشهب وذلك الافرنجي لا نبات بعارضيه . فساق جواده
حتى وقف في وسط الميدان واخذ معه في الضرب والطعان . فلم يكن غير
ساعة حتى طعنه الافرنجي بالرمح فنكسه عن جواده واخذه اسيراً وقاده حقيراً
ففرح به قومه ومنعوه ان يخرج الى الميدان واخرجوا غيره . وقد خرج من
المسلمين آخر وهو اخو الاسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان على بعضهما
ساعة يسيرة . ثم كرّ الافرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه
عن جواده واخذه اسيراً . وما زالت المسلمون يخرج منهم واحد بعد الواحد

والافرنجي يأسرهم الى ان ولّى النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد اسروا من المسلمين عشرين فارساً

فلما عين شركان ذلك عظم عليه وجمع اصحابه وقال لهم : ما هذا الامر الذي حلّ بنا . انا اخرج في غداة غد الى الميدان واطلب براز القدم عليهم وانظر من كان السبب في دخوله الى بلادنا واحذر من قتائنا . فان ابى قاتلناه وان صالحنا صالحناه . وباتوا على هذا الحال الى ان اصبح الله تعالى بالصباح . فركبت الطائفتان واصطف الفريقان . فاراد شركان ان يخرج الى الميدان واذا بالافرنج قد ترجّل منهم اكثر من نصفهم قدام فارس منهم ومشوا قدامه الى ان صاروا في وسط الميدان . فتأمل شركان ذلك الفارس . فاذا هو الفارس القدم عليهم وهو لابس قباء ازرق من اطلس . ووجهه فيه كالبدن اذا اشرق . ومن فوقه زردية ضيقة العيون . ويده سيف مهند وهو راكب على جواد ادهم في وجهه غرة كالدرهم . وذلك الافرنجي لا نبات بعارضيه . ثم انه لكز جواده حتى صار في وسط الميدان واثار الى المسلمين وهو يقول باسان عربي فصيح : يا شركان يا ابن عمر بن النعمان يا من ملك الحصون واخرّب البلدان . دونك الحرب والطعان . وبرز الى من قد ناصفك في الميدان . فانت سيد قومك وانا سيد قومي . فن غلب منا صاحبه صار هو وقومه تحت طاعته . فما استم كلامه حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن . وساق جواده حتى دنا من الافرنجي في الميدان . وطبق عليه كالاسد الغضبان . فتلقي الافرنجي في الميدان . بنجزة وامكان . وصدمة صدمة القوسان . واخذ في الطعن والضرب . ولم يذالا في كرفه . واخذ ورد . كأنها جبلان اصطدما . او بحران التظا . ولم يذالا في قتال الى ان ولّى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . وانفصل كل منهما من صاحبه وعاد الى قومه . فلما اجتمع شركان باصحابه قال لهم : يا رأيت مثل هذا الفارس قط . الا اني رأيت منه خصلة لم ارها من احد غيره . وهو انه

اذا لاح له في خصمه مضرب قاتل يقلب الرمح ويضربه بعقبه . ولكن لا ادري ماذا يكون مني ومنه . ومرادي ان يكون في عسكرنا مثله ومثل اصحابه . وبات شركان . فلما اصبح الصباح خرج له الافرنجي وتزل في وسط الميدان واقبل عليه شركان ثم اخذا في القتال . واوسعا في الحرب والمجال . وامتدت اليها الاعناق . ولم يزالا في حرب وكفاح . وطعن بالرماح . الى ان ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . ثم افترقا ورجعا الى قومها وصار كل منهما يحكي لاصحابه ما لاقاه من صاحبه . ثم ان الافرنجي قال لاصحابه في غدي يكون الانفصال . وباتوا تلك الليلة الى الصباح . ثم ركب الاثنان وحملوا على بعضهما ولم يزالا في الحرب الى نصف النهار . وبعد ذلك عمل الافرنجي حيلة ولكز الجواد . ثم جذبته باللجام فعثر به ورماه فانكسب عليه شركان واراد ان يضربه بالسيف خوفاً ان يطول به المطال . فصاح به الافرنجي وقال : يا شركان ما هكذا تكون الفرسان . فلما سمع شركان من ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وامعن النظر فيه فوجده الملكة ابريزة .

فلما عرفها رمى السيف من يده وقبل الارض بين يديها وقال لها : ما حملك على هذه الفعال . قالت له : اردت ان اختبرك في الميدان وانظر ثباتك في الحرب والطعان . وهولاء الذين معي كلهم جوارى . وكلهن بنات ابكار وقد قهرن فرسانك في حومة الميدان . ولولا ان جوادي قد عثر بي لكنت ترى قوتي وجلادي . فتبسم شركان من قولها وقال لها : الحمد لله على السلامة وعلى اجتماعي بك يا ملكة الزمان . ثم ان الملكة ابريزة صاحت على جواريسها وأمرتهن ان يترجلن بعد ان يطلقن العشرين اسيراً الذين كن أسرنهم من قوم شركان . فامتثلت الجوارى امرها . ثم انهن قبلن الارض بين يديها . فقال لهن : مثلكن من يكن عند الملوك مدخراً المشدائد . ثم انه اشار الى

اصحابه ان : سلموا عليها . فترجوا جميعاً وقبلوا الارض بين يدي الملكة

ابريزة وقد عرفوا القضية . ثم ركب المائتا الفارس وساروا في الليل والنهار الى مدة ستة ايام

(الليلة الحادية والخمسون) . وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجوارياها ان يترعن ما عليهن من لباس الافرنج وان يلبسن لباس بنات الروم . ففعلن ذلك . ثم انه ارسل جماعة من اصحابه الى بغداد ليعلم والده عمر بن النعمان بقدمومه ويخبره ان صحبته الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب ملك الروم ليرسل لها من يلاقيها . ثم انهم نزلوا من ساعتهم ووقتهم في المكان الذي وصلوا اليه . ونزل شركان وباتوا الى الصباح . فلما اصبح الله تعالى بالصباح ركب شركان هو ومن معه وركبت ايضا الملكة ابريزة ومن معها من الجيش واستقبلوا المدينة . واذا بالوزير دندان قد اقبل في الف فارس من اجل ملاقاته الملكة ابريزة وشركان وقد خرجوا باشارة الملك عمر بن النعمان الى ملاقاتها

فلما قربوا منها توجهوا اليها وقبلوا الارض بين ايديها . ثم ركبا وركبوا معها وساروا في خدمتها حتى دخلا المدينة ودخلا القصر ودخل شركان على والده . فقام اليه واعتنقه وسأله عن الخبر . فاخبره بما قالته الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت اباه . وقال له : انها اختارت الرحيل معنا والقعود عندنا . وان ملك القسطنطينية اراد ان يعمل لنا حيلة من اجل ابنته صفية لان ملك الروم قد اخبره بحكايتها وسبب اهدائها اليك . وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك أفريدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان اهداها اليك بل كان يردها الى والدها . ثم قال شركان لوالده : وما كان خلاصنا من هذه الامور الا بسبب هذه الجارية ابريزة وما رأينا اشجع منها . ثم انه شرع يحكي لابيه ما وقع له معها من اول الامر الى آخره . فلما سمع عمر بن النعمان من ولده شركان ذلك عظمت ابريزة عنده وصار يتمنى ان يراها . ثم انه طلبها ايسالها . فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها : ان

الملك يدعوك . فاجابت بالسمع والطاعة . فاخذها شركان واتى بها الى والده
 وكان الملك قاعداً على كرسيه . فاخرج من كان عنده من اهل دولته ولم يبق
 عنده غير الخادم . فدخلت الجارية ابريزة وقبّلت الارض بين يدي الملك عمر بن
 النعمان وترجمت بحسن الكلام . فمتعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما
 فعلت مع ولده شركان وامرها بالجلوس فجلست . ثم انه افرد لها قصرًا مختصاً
 بها ومجوارياً ورتب لها ولجوارياها الرواتب . ثم اخذ يسألها عن تلك الخرزات
 الثلث التي تقدم ذكرها . فقالت له : ها هي معي يا مالك الزمان . ثم انها قامت
 ومضت الى محلها وفتحت حوائجها واخرجت منها علبة واخرجت من العلبة جفًا
 من الذهب وفتحته واخرجت منه تلك الخرزات الثلث وباستها واعطتها للملك
 وانصرفت . وبعد انصرفها ارسل الى واده شركان فحضر فاعطاه خرزةً من
 الثلث الخرزات . فسأله عن الاثنتين الاخرين فقال : يا ولدي قد اعطيت منها
 واحدة لاختك ضوء . المكان والاخرى لزهة اختك فلماً سمع شركان ان له
 اخاً يسمى ضوء المكان وما كان يعرف إلا اخته زهرة الزمان التفت الى والده
 وقال له : ايها الملك ألك ولد غيري . قال : نعم وعمره الآن ست سنين . ثم علمه
 ان اسمه ضوء . المكان واخته زهرة الزمان وانها ولدا في بطن واحد . فصعب
 عليه ذلك ولكنه كتم سرّه وقال لوالده : على بركة الله تعالى . ورمى الخرزة من
 يده ونفض اثوابه . فقال له الملك : ما لي اراك قد تغيرت احوالك لما سمعت هذا
 الخبر مع انك صاحب المملكة من بعدي . وقد حلّفت لك الجيش وعاهدت
 امراء الدولة على ذلك . وهذه خرزة لك من الثلث الخرزات . فاطرق شركان
 برأسه الى الارض واستحى ان يكافح والده . ثم قبل الخرزة وقام وهو لا يعلم
 كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشياً حتى دخل قصر الملكة ابريزة . فلما
 اقبل عليها قامت له وشكرته على فعاله ودعت له ولوالده وجاست واجلسته
 في جانبها . فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألته . فاخبرها ان والده

رزق من صفيه ولدين ذكراً وانثى وسمي الولد ضوء المكان والانثى نزهة
الزمان وقال لها: انه اعطاها خزنتين ودفع لي واحدة فتركها. وانا الى الآن لم
اعلم بذلك الا في هذا الوقت والحال ان لهما ستة سنين. فلما علمت ذلك اخذني
الغيظ وقد اخبرتك بسبب غيظي. فقالت ان الثلث الخرزات ما كان على
بالي ان ينعم على احد من اولاده بشيء منها. وما ظننت الا انه يجعلها في
خزائنه مع ذخائره. ولكن اشتهي من احسانك ان تهني خُرزة التي
اعطاها والدك ان قبلتها منه. فقال لها: سمعا وطاعة. ثم انه اعطاها اياها.
فقالت له: لا تحمل هما وتحديث معه ساعة وقالت له: اني اخاف ان يسمع
ابي اني عندكم فايقعد عني ويسعى في طلبي ويتفق هو والمملك افريدون لاجل
خلاص ابنته صفيه فيأتيان اليكم بالعساكر وتكون ضجة عظيمة. فلما
سمع شركان ذلك قال لها: يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا
تفكري فيهم ولو اجتمع عاينا كل من في التراب والبحر. فقالت له: ما
يكون الا الخير. وها انتم ان احسنتم الي قعدت عندكم. وان اسأتم الي
رحلت من عندكم. ثم انها امرت الجواري باحضار شيء من الاكل. فقدمن
المائدة فأكل شركان شيئاً يسيراً ومضى الى داره مهموماً مغموماً

هذا ما كان من امره. واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان
فانه بعد انصراف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته صفيه ومعه
تاذك الخرزتان. فلما رآته نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس. فاقبل عليه
ولده ضوء المكان ونزهة الزمان. فلما رآها قبلها وعلق على كل واحد منهما
خُرزة. ففرحا بهما وقبلا يديه وقبلا على امهما ففرحت بهما ودعت للملك
بطول الدوام. فقال لها الملك: وانت هذه المدة كلها لاي شيء لم تعلميني
انك ابنة الملك افريدون. انك القسطنطينية لاجل ان اديا في اكراد

واوسع الك وارفع منزلتك. فلما سمعت صفيه ذلك قالت: ايها الملك

وماذا أريد أكثر وأعلى من هذه المثلثة التي انا فيها وانا مغمورة بانعامك وخيرك وقد رزقني الله منك ولدين ذكراً وانثى . فأعجب الملك عمر بن النعمان من كلامها . ثم مضى من عندها وافردها ولاولادها قصرأ عجيباً ورتب الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلكية والاطباء والجراحين واولادهم بهم وزاد في اكرامهم واحسن اليهم غاية الاحسان . ثم رجع الى قصر الملكة والمحاكمة بين الناس . هذا ما كان له مع صفيه واولادها

واما ما كان من امر الملكة ابريزة فانها عجبت الملك بادبها فتزوجها . واستمرت معه في اهنأ عيش مدة من الزمان . ثم انها تفكرت في اهلها واشتقت الى وطنها واخذت تبكي واغتمت غماً شديداً وضعت وحجبت نفسها وقالت لجوارياها : امنعن كل من اراد ان يدخل عليّ وقلن له : انها ضعيفة . حتى انظر ماذا يفعل الله بي . فعند ذلك وصل الخبر الى الملك عمر ابن النعمان ان الملكة ابريزة ضعيفة . فارسل اليها الاشربة والسكر والمعاجين . واقامت على ذلك شهوراً وهي محجوبة . ثم ان الملك قلت رغبته فيها وصبر عنها وكانت قد جلبت منه فضائق الدنيا بها . فقالت يوماً لجارتها مرجانة : اعلمي ان القوم ما ظلموني وانا انا الجانية على نفسي حيث فارقت الي وأمي ومملكتي . وانا قد كرهت الحياة وانكسرت همتي وما بقي عندي من الهمة ولا من القوة شي . وكنت اذا ركبت جوادي اقدر عليه وانا الآن لا اقدر على الركوب . وقد صرت عندهم مسخرة . واذا رجعت الى بيت لي باي وجه القاه وبأي هيئة ارجع اليه . وما احسن قول الشاعر :

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَاسٌ وَلَا سَكَنٌ

فقالت لها مرجانة : الامر امرك وانا في طوعك . فقالت : اريد الساعة ان اخرج سرا بحيث لا يعلم بي احد غيرك واسافر الى ابي واممي . فان

الوجه اذا انتن ما له الا اهله . والله يفعل بي ما يريد . فقالت لها : نعم

ما تفعلين ايتها الملكة . ثم انها جهزت أحوالها وكتمت سرها وصبرت اياماً حتى خرج الملك للصيد والقتص وخرج ولده شركان الى القلاع ليقم بها مدة من الزمان . فاقبلت ابريزة على جاريتها مرجانة وقالت لها : اريد ان اسافر في هذه الليلة ولكن كيف اصنع . ثم تفكرت ساعة وقالت لمرجانة : انظري لنا رجلاً نساfer واياہ ويجدنا في الطريق فاني ليس لي قوة على حمل السلاح . فقالت مرجانة : والله يا سيدي ما اعرف غير عبد اسود اسمه الغضبان . وهو من عبيد الملك عمر بن النعمان . وهو شجاع ملازم لباب قصرنا وامره الملك ان يخدمنا وقد غمرناه باحسننا . فها انا اخرج اليه واكلمه في هذا الامر وأعدہ بشي . من المال واقول له : اذا اردت المقام عندنا انعمنا عليك . وقد كان اخبرني قبل اليوم انه كان يقطع الطريق . فان هو طاوعدنا بلغنا مرادنا ووصلنا الى بلادنا . فقالت لها : ناديه حتى احديثه . فخرجت اليه مرجانة ونادت : يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدي ما تقوله لك من الكلام . واخذت بيده واقبلت به عليها . فلما رآها قبل يديها . فحين رآته نفر قلبها منه غير انها قالت في نفسها : ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه وتحديثه وقلبها نافر منه وقالت له : يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان . فاذا اظهرتك على امري هل تكون ككاتبنا . فلما نظر العبد اليها لم يمكنه ان يملك نفسه غير انه قال : يا سيدي ان امرتي بشيء لا اخرج عنه . فقالت له : اريد منك الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحتين ورأسى خيل من خيول الملك وتجعل على كل فرس خراجاً من المال وشيئاً من الزاد وترحل معنا الى بلادنا . وان اقت عندنا عشت عيشة راضية واصبت خيراً . وان طلبت الرجوع الى بلادك اجعلناك واعطيناك ما تحب بعد ان تأخذ ما يكفيك من المال . فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحاً شديداً وقال : يا سيدي اني اخذه كما بعيوني

وامضي معكما واشد لكما الخيل . فمضى وهو فرحان وقال في نفسه : قد بلغت ما اريد وان لم تطاوعاني اقبلها واخذ ما معها من المال . واضمر ذلك في سره . ثم مضى وعاد ومعه راحلتان وثلاثة رؤوس من الخيل وهو راكب على احدهما . واقبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسين فركبت واحداً وأركبت مرجانة واحداً وهي متوجة من الرض ولا تملك نفسها من كثرة الوجع . وما زال مسافراً بهما في عرصة الجبال ليلاً ونهاراً الى ان بقي بينهما وبين بلادهما يوم واحد . فجاءها الطلق فإ قدرت تمسكه . فقات الغضبان : انزلي فقد حاشني الطلق . وصاحت لمرجانة : انزلي وولديني . فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشد لجام الفرسين . ونزلت الملكة ابريزة من فوق الجواد وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق . وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجه الغضبان فشه حسامه في وجهها وعرض عليها المنكر . فلما سمعت مقاتله التفتت اليه وقالت له : ما بقي عليّ إلا العبد السود بعد ما كنت لا ارضى بالملوك الصناديد

(الليلة الثانية والخمسون) . ثم ان الملكة ابريزة اغتاظت من العبد وقالت له : ويلك ما هذا الكلام الذي تقواه لي . ويلك لا تتفوه بشي من هذا في حضرتي واعلم انني لا ارضى بشي مما قلت له ولو سقيت كأس الردى . ولكن اصبر حتى اصلح شأن الجنين واصلح شائي . ثم بعد ذلك ان قدرت عليّ جرعني الموت . وان لم تترك فاحش الكلام في هذا الوقت فاني اقتل نفسي بيدي وافارق الدنيا وارتاح من هذا كله . وانشدت تقول :

ايا غضبان دعني قد كفاني مكابدة الحوادث والزمان
عن الفحشا . ربي قد نهاني قال النار . سوى من عصاني
واي لا اهيل الفعدل سو بعين النقص دعني لا انزلي

وان لم تترك الفحشاء عني وترعى حماتي في من رعاني
فأصرخ طاقتي لرجال قومي واجلب كل قاصيها وداني
ولو قُطعتُ بالسيف الياني لما خَلَيْتُ فحاشاً يراني
من الاحرار والكبراء طراً فكيف العبد من نسل الزواني

ثم ان الملكة ابريزة بكت بكاء شديداً وقالت : ويلك يا غضبان
وهل بلغ من قدرك ان تحاطبني بهذا الخطاب يا تربية الحتي . أتحسب ان
الناس كلهم سواء . فلما سمع الغضبان ذلك منها غضب غضباً شديداً
واحمرت عيناه واغبرت سحنته وانتفخت مناخره واستدلت مشافره وزادت
به النفرات وتقدم اليها وضربها بالسيف في ورائدها فقتلها وساق جوادها بعد
ان اخذ من المال ونجا بنفسه في الجبال

هذا ما كان من امر الغضبان . واما ما كان من امر الملكة ابريزة فانها
وقعت صريعة وكان المولود ذكراً مثل القمر . فاخذته مرجانة واصلحت
شأنه وجعلته الى جنب امه فاخذ ثديها وهي مليتة . وصرخت مرجانة صرخة
عظيمة وشقت اثوابها وحثت التراب على رأسها واطمت خديها حتى خرج الدم
من وجهها وقالت : واسيداتاه واخيبتاه قتلكِ عبدٌ اسود لا قيمة له بعد
فروسيته . ولم تزل تبكي . واذا بغبار قد طلع وسد الاقطار . فانكتف
ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جوار . وكان هذا العسكر عسكر الملك
حردوب والد الملكة ابريزة . وسبب ذلك انه لما سمع ان ابنته هربت هي
وجوارياها من بغداد وهي عند الملك عمر بن النعمان خرج بمن معه يتشمم
الاخبار من بعض المسافرين ليعلم ان كانوا رأوها عند الملك عمر بن النعمان .
فلما خرج وبعد عن بلدته مسيرة يوم واحد رأى ثلاثة فرسان من بعيد فقصدهم
ايسألهم من اين اتوا ويعلم خبر ابنته . وكان رأى على دعد هؤلاء الثلاثة ابنته

وجاريتها والعبد الغضبان . فقصدهم ليسانهم . فلما قصدهم خاف العبد على

نفسه فقتلها ونجا بنفسه . فلما اقبلوا عليهم رآها ابوها قد قتلت وجاريتها
تبكي عليها . فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض مغشياً عليه .
فترجل كل من كان معه من الفرسان والامراء والوزراء وفي الحال ضربوا
الخيام في الجبال ونصبوا قبة للملك حردوب . ووقف ارباب الدولة بظاهر
تلك الخيمة . فلما رأت مرجانة سيدها عرفته وزادت في البكاء . فلما أفاق
الملك من غشيته وسألها عن الخبر اخبرته بالقصة وقالت له : ان الذي قتل
ابنتك عبد اسود من عبيد عمر بن النعمان . فلما سمع الملك حردوب ذلك
اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديداً . ثم أمر باحضار محفة وحمل
ابنته فيها ومضى الى قيسارية وادخلوها القصر . ثم ان الملك حردوباً دخل على
أمه ذات الدواهي وقال لها : اهكذا تفعل المسلمون ببنتي فان الملك عمر بن
النعمان يستهين بها وبعد ذلك يقتلها عبد اسود من عبيده . فوحق المسح لا
بد من ان أخذ تار ابنتي منه واكشف هذا العار عني والآ قتلت نفسي بيدي .
ثم بكى بكاء شديداً . فقالت له أمه ذات الدواهي : ما قتل ابنتك الا
مرجانة لانها كانت تكرهها في الباطن . ثم قالت لولدها : لا تحزن من جهة
اخذ ثأرها فاني لا ارجع عن الملك عمر بن النعمان حتى اقتله واقتل اولاده
ولأعملن معه عملاً تعجز عنه الدهاة والابطال ويتحدث به المحدثون في جميع
الاقطار وفي كل مكان . ولكن ينبغي لك ان تتمثل امري في كل ما اقوله .
فنوى على ما يريد يبلغ ما يريد . فقال لها : لا أخالفك ابداً فيما تقولين .
قالت له : انتني بجوار ابكار وانتني بحكماء الزمان ودعهم يعلمونهن
الحكمة والادب مع الملوك والمنادمة والاشعار . ويتكلمون معهن بالحكمة
والمواظ . ويكون الحكماء مسلمين حتى يعلموهن اخبار العرب وتواريخ
الخلفاء واخبار من سلف من ملوك الاسلام . ولو افنا على ذلك اربعة اعوام
بلغنا المرام . فطول روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول : ان أخذ الثار

بعد اربعين عاماً مدته قليلة . ونحن اذا علمنا تلك الجوارى بلغنا من عدونا ما نختار . فاذا تعلمت الجوارى ما قلت لك عنه اخذتهن بعد ذلك وسافرت بهن . فلما سمع الملك حردوب كلام امه ذات الدواهي فرح وقام وقبل راسها . ثم ارسل من وقته وساعته المسافرين والقصاد الى اطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكماء من المسلمين . فامتلأوا امره وسافروا الى بلاد بعيدة واتوا بما طلبه من العلماء والحكماء . فلما حضروا بين يديه اكرمهم غاية الاكرام وخلع عليهم الخلع ورتب لهم الرواتب والجرایات ووعدهم بالمال الجزيل اذا علموا الجوارى

(الليلة الثالثة والخمسون) . ثم احضر لهم الجوارى بين ايديهم واوصاهم بالتعليم والحكمة والادب فامتلأوا امره . هذا ما كان من امر الملك حردوب . واما ما كان من امر الملك عمر بن النعمان فانه لما عاد من الصيد والقنص وجلس في القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يجبره احد عنها ولم يعلمه احد بذلك . فعظم عليه ذلك وقال : كيف يكون ان جارية تخرج من القصر ولم يعلم بها احد . فان كانت مملكتي على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها . فاعدت اخرج الى الصيد والقنص حتى ارسل الى الابواب من يتوكل بها . واشتد حزنه وضاق صدره لفراق الملكة ابريزة . فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد اتى من السفر فاعلمه والده بذلك واخبره انها هربت وهو في الصيد والقنص . فاعتم شركان غمًا شديدًا . ثم ان الملك صار يتفقد اولاده كل يوم ويكرمهم . وكان الملك عمر بن النعمان قد احضر الحكماء ليعلموا اولاده العلم ورتب لهم الرواتب . فلما رأى ذلك شركان غضب غضباً شديداً وحسد اخوته على ذلك الى ان ظهر اثر الغيظ في وجهه . ولم يزل مريضاً بسبب هذا الامر . فقال له والده يوماً من الايام : ما لي اراك تزداد ضعفاً في جسمك واصفراراً في لونك . فقال له

شركان : يا والدي كلما رأيته تقرب اخوتي وتحسن اليهم يحصل عندي حسد واخاف ان يزيد بي الحسد فاقتلهم وتقتلني انت بسببهم . فرض جسمي وتغير لوني بسبب ذلك . ولكنني استهي من احسانك ان تعطيني قلعة في الخارج اقيم بها بقية عمري لان صاحب المثل يقول : بعدي عن جبي اجهل بي واحسن . عين لا تنظر وقلب لا يحزن . وأطرق براسه الى الارض . فلما سمع الملك عمر بن النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التقصير فلاطفه وقال له : يا ولدي اني اجيبك الى ذلك . وليس في ملكي اكبر من قلعة دمشق فقد ملكتك اياها من هذا الوقت . واحضر الموقعين في الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام . فكتبوا له ذلك وجهزوه واخذ معه الوزير دندان واوصاه ابوه بالملكة والسياسة وقلده اموره والاقامة عنده وودعه ابوه وودعته الامراء واكابر الدولة . ثم سار بالعسكر حتى وصل الى دمشق . فلما وصل اليها دق له اهلها الكاسات وصاحوا بالبوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه اهل المدينة ميمنة والميسرة ميسرة

هذا ما كان من امر شركان . واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان فانه بعد سفر والده شركان اقبل عليه الحكماء وقالوا له : يا مولانا ان اولادك تعلموا العلم وكموا الحكمة والادب والحشمة . فعند ذلك فرح الملك فرحاً شديداً وانعم على الحكماء لانه رأى ضوء المكان كبر وتوسع وركب الخيل وصار له من العمر اربع عشرة سنة وخرج مشغلاً بالديانة والعبادة مجاً للفقراء واهل العلم والقرآن . وصار اهل بغداد يحبونه نساءً ورجالاً . الى ان طاف ببغداد يحمل العراق من اجل الحج وزيارة قبر النبي (صلعم) . فلما رأى ضوء المكان موكب الحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له : اني اتيت اليك لاستأذنك في ان احج . فنهضه من ذلك وقال له : اصبر

الى العام القابل امضي انا واياك . فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته نزهة الزمان فوجدها قائمة تصلي . فلما قضت الصلاة قال لها : اني قد قتلتني الشوق الى الحج وزيارة قبر النبي واستأذنت والدي فنعني من ذلك . فالمقصود ان آخذ شيئاً من المال واخرج الى الحج سرّاً ولا اعلم ابي بذلك . فقالت له اخته : بالله عليك ألا ما اصجبتني معك ولا تحرميني من زيارة قبر النبي . فقال لها : اذا جُنُ الظلام فاخرجي من هذا المكان ولا تعلمي احداً بذلك . فلما كان نصف الليل قامت نزهة الزمان واخذت شيئاً من المال ولبست ايس الرجال وكانت قد بلغت من العمر مثل عمر ضوء المكان وما زالت ماشية الى باب القصر فوجدت اخاها ضوء المكان قد جهز الجال . فركب واركبها وسارا في الليل واختلط بالحجيج ومشيا الى ان سارا في وسط الحجيج العراقي . وما زالوا سائرين وكتب الله لهما السلامة الى ان دخلا مكة المشرفة . ووقفوا بعرفات وقضيا مناسك الحج وبعد ذلك ارادا الرجوع مع الحجاج الى بلادها . فقال ضوء المكان لاخته : يا اختي في خاطري ريادة بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه السلام . فقالت له : وانا كذلك . واتفقا على هذا . فخرجوا واكثرى لها ولها مع المقدسة وجها حالهما وتوجها مع الركب . ففي تلك الليلة حصل لاخته حمى باردة فتشوشت . ثم شفيت وتشوش الآخر فصارت تلاحظه في ضعفه . ولم يزالا سائرين الى ان دخلا بيت المقدس . واشتد المرض على ضوء المكان وزاد معه الضعف فتزلا في خان هناك واكثرى لها محلاً فاقاما به . ولم يزل المرض يتزايد على ضوء المكان حتى انحله وغاب عن الدنيا . فاغتمت لذلك اخته نزهة الزمان وقالت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا حكاهم الله . فعند ذاك قعدت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد به الضعف وهي تخدمه وتنفق عليه وعلى نفسها . فتفند ما معها من المال وافتقرت حتى لم يبق معها ولا درهم . فارسلت صبي اخان

الى السوق بشيء من قماشها فباعته وانفقته على اخيها . ثم باعت شيئاً آخر . ولم تزل تبيع من امتعتها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق لها الا حصيرٌ مقطوعٌ . فبكت وقالت : لله الامر من قبلُ ومن بعد . فقال لها اخوها : يا اخوتي اني قد حسنت بالعافية وفي خاطري شيء من اللحم المشوي . فقالت له اخته : يا اخي انا مالي وجه للسؤال . ولكن غداً أدخل بيت احد من الاكابر واخدم فيه واعمل بشيء تنقث به انا وانت . ثم تفكرت ساعة وقالت له : اني لا يهون عليّ ان افارقك وانت في هذه الحالة . ولكن اروح قهراً عني . فقال لها اخوها : أبعد العز تصبحين ذليلة . فلا حول ولا قوة الا بالله . ثم بكى وبكت وقالت له : يا اخي نحن غريبان وقعدنا هنا سنة كاملة ما دقّ علينا احد الباب . فهل نموت من الجوع . فليس عندي من الرأي الا اني اخرج وأخدم وأتيك بشيء تنقث به الى ان تبرأ من مرضك ثم نسافر الى بلادنا . ومكثت تبكي ساعة وهو يبكي وهو متكئ . ثم قامت نزهة الزمان وغطت رأسها بقطعة عباءة كانت من ثياب الجالين وكان صاحبها نسيها عندهما . وقبلت رأس اخيها واعتنقته وخرجت من عنده وهي تبكي ولا تعلم اين تمضي . وما زالت سائرة واخوها ينتظرها الى ان قرب وقت العشاء ولم تأت . فبكث اخوها ينتظرها الى ان طلع النهار فلم تعد اليه . ولم يزل على هذا الحال يومين . فعظم ذلك عنده وارتجف قلبه عليها واشتد به الجوع . فخرج من البيت وصاح على صبي الخان وقال له : اريد ان تحملني الى السوق . فحمله والقاه في السوق . فاجتمع عليه اهل القدس وبكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة . فاشار اليهم يطلب شيئاً يأكله . فجاءوا له من بعض التجار الذين في السوق ببعض دراهم واشتروا له شيئاً واظعموه اياه . ثم حملوه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا

عند رأسه ابريقاً . فلما اقبل الليل انصرف عنه كل الناس وحملوا همه . فلما كان

نصف الليل تذكر اخته فازداد به الضعف وامتنع من الأكل والشرب وغاب عن الوجود. فقام اهل السوق واخذوا له من التجار ثلثين درهماً من النضة واكثروا له جملاً وقالوا للجمال: احمل هذا واوصله الى دمشق وادخله المارستان لعله يبرأ ويطيب. فقال لهم: على الرأس. ثم قال الجمال في نفسه: كيف امضي بهذا المريض وهو مشرف على الموت. فخرج به الى مكان واختفى به الى الليل ثم القاه على مزبلة مستوقد حَمَام ومضى الى حال سبيله. فلما أصبح الصباح طلع وقاد الحام الى شغله فوجده ملقاً على ظهره. فقال في نفسه: لاي شيء ما يرمون هذا الميت الا هنا ورفسه برجله فتحرك. فقال له الوقاد: احذرك يا كل قطعة حشيش ويرمي روحه في اي موضع كان. ثم نظر في وجهه فراه لا نبات بعارضيه وهو ذو بهاء وجمال. فأخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب. فقال: لا حول ولا قوة الا بالله. اني دخلت في خطيئة هذا الصبي وقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام الغريب. لا سيما اذا كان الغريب مريضاً. فحملة وأتى به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تحمله وتفرش له بساطاً. ففرشت له وجعلت تحت راسه وسادةً وسخنت له ماءً وغسلت له يديه ورجليه ووجهه. وخرج الوقاد الى السوق. واتى له بشيء من ماء الورد والسكر ورش ماء الورد على وجهه وسقاه السكر واخرج له قيصاً نظيفاً واللبسة اياه. فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على المخدة. ففرح الوقاد بذلك وقال: الحمد لله على عافية هذا الصبي. اللهم اني اسألك بسرّك المكنون ان تجعل سلامة هذا الشاب على يدي

(الليلة الرابعة والخمسون) . وما زال الوقاد يتعهده ثلاثة ايام وهو يسقيه السكر وما اخلاف وما الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى سرت الصحة في جسمه . ففتح ضوء المكان عينيه . فدخل الوقاد عليه فراه جالساً وعليه آثار النشاط فقال له : ما حالك يا وادي في هذا الوقت . فقال : الحمد

لله فاني بخير وعافية ان شاء الله تعالى . فحمد الوقاد المولى على ذلك ونهض الى السوق واشترى له عشرة فراريج واتى بها الى زوجته وقال لها : اذبحي له في كل يوم اثنين . باكر النهار واحداً . وآخر النهار واحداً . فقامت وذبحت له فروجاً وسلقته واتت به اليه واطعمته اياه وأسقته مرقتة . فلما فرغ من الأكل قدمت ماء حاراً فغسل يديه واتكأ على الوسادة وغطته بلاءة فنام الى العصر . فقامت وسلقت له فروجاً آخر واتت به اليه وفسختة وقالت له : كل يا ولدي . فبينما هو يأكل واذا بزوجها قد دخل فوجدها تطعمه . ثم انه جلس عند رأسه وقال له : ما حالك يا ولدي الآن . فقال : الحمد لله على العافية جزاك الله عني خيراً . ففرح الوقاد بذلك . ثم انه خرج وأتى له بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه . وكان ذلك الوقاد يعمل في الحمام كل يوم خمسة دراهم فيشتري له كل يوم بدرهم السكر وماء الورد وشرب البنفسج وماء الخلاف ويشترى له بدرهم فراريج . وما زال يلاطفه الى ان مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار المرض وقد توجهت له العافية . ففرح الوقاد وزوجته بعافية ضوء المكان . فقال له الوقاد : يا ولدي هل لك ان تدخل معي الحمام . قال : نعم . فمضى الى السوق واتى له بمكار واركبة على حمار وجعل يسنده الى ان وصل معه الى الحمام فاجلسه وأدخل الحمار الى المستوقد ومضى الى السوق واشترى له سدرًا ودقاقاً وقال لضوء المكان : يا سيدي بسم الله ادخل أغسل لك جسدي . فدخل هو واياه الى داخل الحمام واخذ الوقاد يحك ضوء المكان رجله . وشرع يغسل له جسده بالسدر والدقاق . واذا ببلان قد أرسله معلم الحمام الى ضوء المكان فوجد الوقاد يغسله ويحك رجله . فقدم اليه البلان وقال له : هذا نقص في حق المعلم . فقال الوقاد : والله ان المعلم غمرنا باحسنه . فشرع البلان يحلق رأس ضوء المكان . ثم اغتسل هو والوقاد . وبعد ذلك اتى به الوقاد الى منزله وابسه

قيصاً رفيعاً وثوباً من ثيابه وعمامة لطيفة وحزاماً رفيعاً . وكانت زوجة الوقاد
ذبحت له فروجين وطبختهما . فلما طلع ضوء المكان وجلس على الفراش قام
الوقاد واذاب له السكر في ماء الخلاف وسقاه . ثم قدم له السفرة وصار
الوقاد يفسخ له من تلك الفرائيج ويطعمه ويسقيه من المسلوقات الى ان اكتفى
وغسل يديه وحمد الله تعالى على العافية

وبعد ذلك قال ضوء المكان للوقاد : انت الذي من الله تعالى عليّ بك
وجعل سلامتي على يديك . فقال له الوقاد : دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما
سبب مجيئك الى هذه المدينة ومن اين انت فاني ارى على وجهك آثار النعمة .
فقال له ضوء المكان : قل لي انت كيف وقعت بي حتى اخبرك بمحدثي .
فقال له الوقاد : اما انا فاني لما توجهت الى اشغالي وجدتك مرمياً على القمامة
قريب الصبح على باب المستوقد ولم اعرف من رماك فأخذتك عندي وهذه
حكايتي . فقال ضوء المكان : سبحان من يحيي العظام وهي رميم . اذك يا اخي
ما فعلت الجميل إلا مع اهله وستجني ثمره ذلك . ثم انه قال الوقاد : وانا الآن
في اي البلاد . فقال له : انت في مدينة القدس . فعند ذلك تذكر ضوء
المكان غربته وفراق اخته وبكى وباح بصره الوقاد وحكى له حكايته
وانشد يقول :

هم حملوني في الهوى غير طاقتي ومن اجلهم قامت عليّ قيامتي
ألا فارفقوا يا هاجرون بمهجتي فقد رق لي من بعدكم كل شامت
ولا تبخلوا ان تسمحوا لي بنظرة تخفف احوالي وفرط صابتي
سأت فوادي الصبر عنكم فقال لي اليك فان الصبر من غير عادي
ثم زاد بكاءه . فقال له الوقاد : لا تبك واحمد الله تعالى على السلامة
والعافية . فقال ضوء المكان : كم بيننا وبين دمشق . فقال : ستة ايام .

فقال ضوء المكان : هل لك ان ترسلني اليها . فقال له الوقاد : يا سيدي

كيف ادعك تروح وحدك وانت شاب صغير وغريب فان شئت السفر الى دمشق فانا الذي اروح معك وان سمعت مني زوجتي واطاعتي وسافرت معي ائت هناك فانه لا يهون علي فراقك . ثم قال الوقاد لزوجته : هل لك ان تسافري معي الى دمشق الشام او تكوني مقيمة هنا حتى اوصل سيدي هذا الى دمشق الشام واعود اليك فانه يطلب دمشق الشام . فاني والله لا يهون علي فراقه واخاف عليه من قطاع الطريق . فقالت له زوجته : اسافر معك . فقال الوقاد : الحمد لله على الموافقة واتمام الامر

(الليلة الخامسة والخمسون) . ثم ان الوقاد قام وباع امتهته وامته زوجته واشترى جملاً واكترى حماراً واركب ضوء المكان اياه وسافروا . وما زالوا مسافرين ستة ايام الى ان دخلوا دمشق . فظلوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئاً من الاكل والشرب على العادة . وما زالوا على ذلك الحال خمسة ايام . فبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد اياماً قلائل وانتقلت الى رحمة الله تعالى . فعظم ذلك على ضوء المكان لانها كانت تخدمه . فلما ماتت حزن عليها الوقاد حزناً شديداً . فالتفت ضوء المكان الى الوقاد فوجده حزينا فقال له : لا تحزن فاننا كلنا داخلون من هذا الباب . فالتفت الوقاد الى ضوء المكان وقال له : جزاك الله خيراً يا ولدي فانه تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن . فهل لك يا ولدي ان تخرج بنا ونتفرج في دمشق ليشرح خاطرك . فقال له ضوء المكان : الرأي رأيك . فقام الوقاد ووضع يده في يد ضوء المكان وسارا الى ان اتيا تحت اصطبل والي دمشق فوجدا جملاً محملة صناديق وفرشاً وقاشاً من الديباج وجنائب مسرجة ونجاتي وعبيداً وممالك والناس في هرج ومرج . فقال ضوء المكان : يا ترى لمن تكون هؤلاء الممالك والجنال والاقشة . فسأل بعض الخدم وقال : لمن هذه المتقدمة . فقال له المسئول : هذه هدية من امير دمشق يريد ارسالها الى

الملك عمر بن النعمان مع خراج الشام . فلما سمع ضوء المكان هذا الكلام اغرورقت عيناه بالدموع وانشد يقول :

ايها الغائبون عن جفن عيني انهم في الفؤاد مني حلول
غاب عني جمالكم خيالي ليس تحلو ولا اشتياقي يحول
ان قضى الله باجتماعي عليكم اذكر الوجد في حديث يطول
فلما فرغ من شعره بكى . فقال له الوقاد : يا ولدي نحن ما صدقنا
انك جاءتك العافية فطب نفساً ولا تبك فاني اخاف عليك من الانتكاس .
وما زال يلاطفه ويمارحه وضوء المكان يتنهّد ويتحسر على غربته وعلى فراقه
لاخته ومملكته ويرسل العبرات . ثم انشد هذه الابيات :

تزوّد من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لا شك نازل
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل
ألا انما الدنيا كمنزل راكب اناخ عشيّاً وهو في الصبح راحل
ثم جعل ضوء المكان يبكي وينتحب على غربته . والوقاد يبكي على
فراق زوجته . ولكنه ما زال يتلطف بضوء المكان الى ان اصبح الصباح .
فلما طلعت الشمس قال له الوقاد : كأنك تذكرت بلادك . فقال له ضوء
المكان : نعم ولا استطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء
القوم وامشي معهم قليلاً قليلاً الى ان اصل الى بلادي . فقال له الوقاد : وانا
معك فاني لا اقدر ان افارقك وانا عملت معك حسنة واريد ان اتمها بخدمتي
لك . فقال له ضوء المكان : جزاك الله عني خيراً . ففرح ضوء المكان بسفر
الوقاد معه . ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى له حمراً آخر وباع الجمل وعي
زاده وقال اخذوا المكان : اركب هذا الحمار في السفر فاذا تعبت من
الركوب انزل وامش . فقال ضوء المكان : بارك الله فيك وأعانني على
مكافأتك فانك فعلت معي من خير ما لا يفعله احد مع اخيه . ثم صبرا الى

ان جنّ الظلام فحملاً زادها وامتعتهما على ذلك الحمار وسافرا
 هذا ما كان من امر ضوء المكان والوقاد . واما ما كان من امر اخته
 نزهة الزمان فانها لما فارت اخاها ضوء المكان خرجت من الحان الذي كانا
 فيه في القدس بعد ان التفت بالعباءة وخرجت لاجل ان تخدم احداً وتشتري
 لاختها ما اشتهاه من اللحم المشوي . فخرجت تبكي وهي لا تعلم اين
 تتوجه وكان خاطرها مشغولاً باخيها . وتفكرت في الاهل والاطوان فصارت
 تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات وانشدت تقول :

جُنَّ الظلام وهلج الوجد بالسقم . والشوق حرّك ما عندي من الالم .
 ولوعة البين في الاحشاء قد سكنت . والوجد صيرني في حالة العدم .
 وليس لي حيلة في الوصل اعرفها . حتى ترحح من ضعفي ومن سقمي .
 فزار قلبي بالاشواق موقدة . ومن لظاها يظل الصب في نغم .
 يا من يَوْمُ علي ما حلّ لي وكفى . اني صبرت على ما خُطَّ بالقلم .
 اقسمتُ بالحب مالي سلوة ابدًا . عين اهل الهوى مبرورة القسم .
 يا ليل بلغ رواة الحب عن خبري . واشهد بعلمك اني فيك لم انم .

ثم ان نزهة الزمان اخت ضوء المكان بكت وصارت تمثي وتلتفت عينا
 ويساراً واذا بشيخ مسافر من البدو معه خمسة انفار من العرب . فالتفت
 ذلك الشيخ الى نزهة الزمان فراها جميلة وعلى رأسها عباءة مقطعة فتعجب من
 حسنها وقال في نفسه . ان هذه جميلة تدهش العقل ولكنها ذات قشف فان
 كانت من اهل هذه المدينة او كانت غريبة فلا بد لي منها . ثم انه تبعها قليلاً
 قليلاً حتى تعرض لها في الطريق في مكان ضيق وناداهم ليسألها عن حالها وقال
 لها : يا بنية هل انت حرة او مملوكة . فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له :
 بحياتك لا تجدد علي الاخران . فقال لها : اني زرت ست بنات مات لي

منهن خمسة وبقيت واحدة وهي اصغرهن . وايت اليك لاسألك هل انت

من اهل هذه المدينة او غريبة لاجل أن آخذك واجعلك عندها لتؤانسها
فقتغل بك عن الاحزان على اخواتها . فان لم يكن لك احد جعلتك مثل
واحدة منهم وتصريين مثل اولادي . فلما سمعت نزهة الزمان كلامه قات
في سرها : عسى ان آمن على نفسي عند هذا الشيخ . ثم أطرقت برأسها من
الحياء فقالت : يا عم انا ابنة عربية غريبة ولي اخ ضعيف . فانا امخني معك
الى بنتك بشرط ان أكون عندها بالنهار وبالليل امضي الى اخي . فان قبلت
هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت عزيزة في قومي فاصبحت ذليلة
حقيرة وجئت انا واخي من بلاد الحجاز . واخاف ان اخي لا يعرف لي
مكاناً . فلما سمع البدوي كلامها قال لها : ما بقي عندي اعز منك ولا
اريدك الا لتؤانسي بنتي نهارة وتضي الى اخيك من اول الليل . وان
سئت فانتقليه الى عندنا . ولم يزل البدوي يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى
ان لانت له ووافقته على الخدمة . ومشى قدامها وتبعته . فغمز من معه
فسبقوه وهياؤا الهجان وحملوا عليها الاحمال ووضعوا فوقها الما . والزاد حتى
اذا وصل اليهم ساروا بالجمال وسافروا . وكان البدوي قاطع الطريق وخائن
الرفيق واحصا صاحب مكر وحيل لا عنده بنت ولا ولد وما كان الأعابر
طريق . فوقع بهذه المسكينة لامر قدره الله . وما زال البدوي يحدثها في
الطريق الى ان خرج من مدينة القدس الى ظاهرها واجتمع برفقته فوجدهم
قد جهزوا الهجان فركب البدوي جملاً وارادفها خلفه وساروا الليل كله .
فعرفت نزهة الزمان ان كلامه حيلة عليها وان البدوي عرها . فصارت تبكي
وتصرخ طول الليل وهم مسافرون في الطريق قاصدون الجبل خوفاً من ان
يراهم احد . فلما صاروا قريب النجر تولوا عن الهجان وتقدم البدوي الى نزهة
الزمان وقال لها : يا مدنية ما هذا بكاء والله ان لم تسكتي من البكاء

ضربتك الى ان تهلكي يا قطعة حنصرية . فلما سمعت نزهة الزمان كلامه

كرهت الحياة وتمنت الموت فالتفتت إليه وقالت له : يا شيخ النخس يا شمية جهنم كيف استأمتك وانت غدرتي وتريد ان تعذبني . فلما سمع البدوي كلامها قال لها : ألك لسان تجاوبيني به . وقام اليها ومعه سوط فضربها وقال : ان لم تسكتي قتلتك . فسكتت ساعة ثم تفكرت في اخيها وما كان فيه من النعمة فبكت سرّاً . وفي ثاني يوم التفتت الى البدوي وقالت له : كيف تعمل عليّ هذه الحياة حتى اتيت بي الى هذه الجبال الفقيرة وما قصدك مني فلما سمع كلامها قسا قلبه وقال لها : يا بنت النخس ألك لسان تجاوبيني به . واخذ السوط ونزل به على ظهرها الى ان غشي عليها فانكبت على رجليه وقبلتهما . فكف عنها وصار يشتها ويقول لها : وحق طرطوري ان رأيتك او سمعتك تبكين قطعت لسانك . فعند ذلك سككت ولم تردّ جواباً وآلمها الضرب فقعدت على القرفصاء ونكست رأسها ونظرت الى حالها وذلها بعد عزاها وما حلّ بها من الضرب وتفكرت في حال اخيها وفي مرضه ووحشته واغترابهما وارسلت دموعها على وجنتيها وبكت سرّاً وانشدت تقول :

من عادة الدهر اذاراً واقبالاً فما يدوم له بين الوري حال
وكل شيء من الدنيا له اجل وتنقضي لجميع الناس آجال
كم احمل الضيم والاهوال يا اسفي من عيشة كلها ضيم واهوال
لا اسعد الله اياماً عززت بها دهرأ وفي طي ذاك العزّ اذلال
قد خاب قصدي وآمالني بها انصرمت وقد تقطع بالتغريب اوصال
يا من يمر على دار بها سكني بلغه عني ان الدمع هطال

فلما فرغت من شعرها فام اليها البدوي وعطف عليها ورثى لها ومسح دموعها واعطاها قرص شعير وقال لها : انا لا احب من يجاوبني في وقت الغيظ وانت بعد ذلك لا تجاوبيني بشيء من هذا الكلام الفاحش وانا ابيعك لرجل جيد مثلي ينفعا معك اخيراً مثلاً ما فعلت معك . قالت : نعم ما تفعل . ثم انبأ

لما طال عليها الليل واحرقها الجوع اكلت من ذلك القرص الشعير شيئاً يسيراً
 (الليلة السادسة والخمسون) . ثم ان البدوي امر جماعة ان يسافروا
 فحملوا الحمال وركب البدوي جملاً واردف نزهة الزمان خلفه وساروا . وما
 زالوا سائرين مدة ثلاثة ايام الى ان دخلوا مدينة دمشق ونزلوا في خان السلطان
 بجانب باب النائب . ونزهة الزمان قد تغير لونها من الحزن وتعب السفر
 فصارت تبكي من اجل ذلك . فاقبل عليها البدوي وقال لها : يا حضرة
 وحق طرطوري ان لم تتركي هذا البكاء لا ابيعك الا ليهودي . ثم انه قام
 واخذ بيدها وادخلها في مكان وتثنى الى السوق ومر على التجار الذين
 يتجرون في الجواري وصار يكلمهم ويقول لهم : عندي جارية اتيت بها
 واخوها ضعيف . فارسلته الى اهلي ببلاد القدس لاجل ان يداووه الى ان يبرأ .
 وقصدي ان ابيعها ومن يوم ضعف اخوها ما انفكت تبكي وضعب عليها
 فراقه . واريد من الذي يجب ان يشتريها مني ان يلين لها الكلام ويقول لها .
 ان اخاك عندي في القدس ضعيف وانا أرخص له ثمنها . فنهض انه رجل من
 التجار وقال له : كم عمرها . فقال : هي بكر بالغة ذات عقل وادب وفطنة
 وحسن وجمال ومن حين ارسلت اخاها الى القدس اشتغل قلبها به وتغيرت
 محاسنها وانقلبت سيمتها . فلما سمع التاجر ذلك تثنى مع البدوي وقال له : اعلم
 يا شيخ العرب اني اروح معك واشتري منك الجارية التي تمجدها وتثنى على عقلها
 وادبها وحسنها وجمالها واعطيك ثمنها واشترط عليك شروطاً ان قبلتها نقدت
 ثمنها وان لم تقبلها رددتها عليك . فقال له البدوي : ان شئت فاذهب بها الى
 السلطان واشترط علي ما شئت من الشروط فانك اذا اوصلتها الى الملك شركان
 ابن الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد وارض خراسان قريباً يستحسنها ويعطيك
 ثمنها ويكثر لك الربح فيها . فقال له التاجر : وانا لي عنده حاجة وهي ان
 يكتب لي مرسومه في انديوان بان لا يؤخذ مني مكس . ثم تكتب انت

الى والده عمر بن النعمان بان يكون له التفات اليّ ورعاية . فان قبل الجارية مني وزنتُ لك ثمنها في الحال . فقال البدوي : قبلت منك هذا الشرط . ومشيا الى ان اقبلا الى المكان الذي فيه نزهة الزمان ووقف البدوي على باب المخزن وناداهما : يا ناجية . وكان سماها بهذا الاسم . فلما سمعته بكت ولم تجبه . فالتفت البدوي الى التاجر وقال له : ها هي قاعدة . دونك واياها . فأقبل عليها وانظرها ولاطفها مثلما اوصيتك . فتقدم التاجر اليها بخلق حسن فرآها بديعة في الحسن والجمال لا سيما انها كانت تعرف بلسان العرب . فقال التاجر : ان كانت كما وصفت لي فاني ابلغ بها عند السلطان ما اريد . فقال لها التاجر : السلام عليك يا بنية كيف حالك . فالتفت اليه وقالت : كان ذلك في الكتاب مسطوراً . ونظرت اليه فاذا هو رجل محتشم ووجهه حسن . فقالت في نفسها : أظن ان هذا جاء يشتريني . ثم قالت : ان امتنعت منه صرت عند هذا الظالم فيهلكني من الضرب . فعلى كل حال هذا رجل وجهه حسن وهو ارجى الخير من هذا البدوي الخلف . ولعلهُ ما جاء ألا لسمع منطقي فاني اجابهُ جواباً حسناً . كل ذلك وعينها الى الارض . ثم رفعت بصرها اليه وقالت له بكلام عذب : وعليك السلام يا سيدي ورحمة الله وبركاته بهذا أمر النبي صلى الله عليه وسلم . واما قوالك كيف حالك فان شئت ان تعرفه فلا تتمناه ألا لاعداً لك . ثم سكتت . فلما سمع التاجر كلامها طار عقله فرحاً بها . ثم التفت الى البدوي وقال له : كم ثمنها فانها جليلة . فاغتاظ البدوي وقال له : أفست عليّ الجارية بهذا الكلام لاي شيء تقول انها جليلة مع انها من سافلات الجوارى ورعاع الناس . فلا أبيعها لك . فلما سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل وقال له : روض خلقك فانا اشتريها على هذه العيوب التي ذكرتها . فقال البدوي : ولم تدفع لي فيها . فقال له التاجر : يا ما يسمي الولد الا ابوه قاطب فيها غرضك . فقال له البدوي : ما يتكلم

ألا انت . فقال التاجر في نفسه : هذا البدوي غي^ث ناشف الرأس . والله انا لا اعرف لها قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة عليها وعلى من يشتريها . لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة . ثم التفت الى البدوي وقال له : يا شيخ العرب ادفع لك فيها مائتي دينار سائلة لديك خارجاً عن الضمان وحق السلطان . فلما سمع البدوي ذلك اغتاط غيظاً شديداً وصرخ على التاجر وقال له : قم الى حال سيدك . والله ان اعطيتني مائتي دينار في قطعة العباءة التي عليها ما بعته لك . وانا ما عدت ابيعها بل اخليها عندي ترعى الجمال وتطحن الطحين . ثم صاح عليها وقال : تعالي يا منتنة انا لا ابيعك . ثم التفت الى التاجر وقال له : كنت احسبك اهل معرفة . وحق طرطوري ان لم تذهب غني لاسمعتك ما لا يرضيك . فقال التاجر في نفسه : ان هذا البدوي مجنون لا يعرف قيمتها ولا اقول له شيئاً في ثمنها في هذا الوقت لانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري . والله انها تساوي ملك كسرى . وانا ما معي ثمنها . ولكن ان طلب مني زيادة اعطيه ما يريد ولو اخذ جميع مالي . ثم التفت الى البدوي وقال له : يا شيخ العرب طول بالك وروض نفسك وقل لي ما لها من الثياب عندك . فقال له البدوي : وما يصلح لهذه المنتنة من الثياب . ان هذه العباءة التي هي ملتفة بها كثيرة عليها

(الليلة السابعة والخمسون) . ثم ان التاجر قال لها : يا سيدي ما اسمك . فقالت له : تسأل عن اسمي اليوم او قبل هذا اليوم . فقال لها : انت لك اسم اليوم واسم قبل هذا اليوم . قالت : نعم اسمي قبل هذا اليوم نزهة الزمان واسمي اليوم غصة الزمان . فلما سمع التاجر هذا الكلام منها اغرورقت عيناه بالدموع وقال لها : هل لك اخ ضعيف . فقالت : اي والله يا سيدي ولكن فرق الزمان بيني وبينه وهو مريض في بيت المقدس . فتحيّر عقله

من عذوبة منطقتها وقال في نفسه : لقد صدق البدوي في مقاتله . ثم ان نزهة الزمان تذكرت اخاها ومرضه وغربته وافتراتها عنه وهو ضعيف وهي لا تعلم ما وقع له وتذكرت كيف جرى لها هذا الامر مع البدوي وبعدها عن امها وابيها ومملكتها فخرت دموعها على خدها وارسلت العبرات وانشدت تقول هذه الايات :

حيثما كنت قد وقاك الهني	ايها الراحل المقيم بقلي
ولك الله حيث امنيت جار	حافظ من صروف دهر وخطب
غبت فاستوحشت قربك عيني	واستهت مدامعي اي سكب
ليت شعري باي ربع وارض	انت مستوطن بدار وشعب
ان تكن شارباً لماء حيوة	خضر الورد فالدمع شربي
او شهدت الرقاد يوماً فخر	من سهادي بين الفراش وجني
كل شيء الا فراقك سهل	عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر ما قالته من الشعر بكى ومد يده ليمسح دموعها عن خدها . فغطت وجهها وقالت له : حاشاك يا سيدي . ثم ان البدوي قعدينظر اليها وهي تغطي وجهها من التاجر حيث اراد ان يمسح دموعها عن خدها فاعتقد انها تمنعه من التقلب فقام اليها يجري . وكان معه مقود حمل فضرها به على اكتافها . فجاءت الضربة بقوة . فاكبت بوجهها على الارض . فجاءت حصاة من الارض في حاجبها فشقتة فسال دما على وجهها . فصرخت صرخة عظيمة وبكت حتى غشي عليها . وبكى التاجر معها . فقال التاجر : لا بد ان اشتري هذه الجارية ولو بقلها ذهباً واريحها من هذا الظالم . وصار التاجر يشتم البدوي وهي في غشيتها . فلما افقت مسحت الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطابت من مولاهما بقلب حزين وانشدت تقول :

وا رحمتهما عزيزة بالضم قد صارت ذليلة
تبكي بدمعٍ هائلٍ وتقولُ ما في الوعد حيله

فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفي : بالله
لا تدعني عند هذا الظالم الذي لا يعرف الله تعالى . فاني ان بت هذه الليلة
عنده قتلت نفسي بيدي . فخلصني منه يخلصك الله من نار جهنم . فقام التاجر
وقال للبديوي : يا شيخ العرب هذه ليست غرضك بعني اياها بما تريد . فقال
البديوي : خذها وادفع ثمنها والآ اروح بها الى النجع واخليها هناك تلم البعر
وترعى الجبال . فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار . فقال البديوي : يفتح
الله تعالى . فقال التاجر : سبعين الف دينار . فقال البديوي : يفتح الله . هذا ما هو
رأس مالها لانها اكلت عندي اقراص شعير بتسعين الف دينار . فقال له التاجر :
انت واهلك وقبيلتك في طول زمانكم ما اكلتم بالف دينار شعيراً ولكن
انا اقول لك كلمة واحدة فان لم ترض بها غزت عليك نائب دمشق فيأخذها
منك قهراً . فقال البديوي : تكلم . فقال : بمائة الف دينار . فقال البديوي :
بعتك اياها بهذا الثمن واحسب انني اشتريت بها ملجأ . فلما سمعه التاجر
ضحك ومضى الى منزله واتاه بالمال وقبضه اياه . فاخذه البديوي وقال في
نفسه : لا بد ان اذهب الى القدس لعلني اجد اخاه فاجي به وابيعه . ثم
ركب وسافر الى ان وصل الى بيت المقدس . فذهب الى اخان وسأل عن
اخيها فلم يجده

(الليلة الثامنة والخمسون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من
امر التاجر وتزهة الزمان فانه لما اخذها القى عليها شيئاً من ثيابه ومضى بها الى
منزله والبسها افخر الملبوس واخذها ونزل بها الى السوق واخذها مصاعاً مما
طلبته ووضعها في حرة من الاطلس ووضعها بين يدي تزهة الزمان وقال لها :
هذا كله من اجلك ولا أريد منك الا اذا ذهبت بك الى السلطان نائب

دمشق ان تعلميه بالثمن الذي اشتريتك به . وان كان قليلاً في ظفرك . فاذا وصلت اليه واشتراك مني اذكرني له ما فعلت معك واطلي لي منه منشوراً سلطانياً توصية بي لأذهب به الى والده صاحب بغداد عمر بن النعمان لاجل ان يمنع من يأخذ مني مكساً على نسيج او غيره من جميع ما اتجر فيه . فلما سمعت كلامه بكنت وانتجت . فقال لها التاجر : يا سيدي اني اراك كلما ذكرت بغداد تدمع عيناك . ألك فيها احد تحببته فان كان تاجراً او غيره فأخبريني به فأنا اعرف جميع من فيها من التجار وغيرهم . وان اردت رسالة انا اوصلها اليه . فقالت : والله ما لي معرفة بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر بن النعمان صاحب بغداد . فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح فرحاً شديداً وقال في نفسه : والله اني وصلت الى ما أريد . ثم قال لها : هل عرضت عليه سابقاً . فقالت : لا بل تربيت انا وبنته فكنت عزيزة عنده ولي عنده حرمة كبيرة . فان كان غرضك ان الملك عمر بن النعمان يكتب لك ما تريد فأنتي بدواة وقرطاس فاني اكتب لك كتاباً . فاذا دخلت الى مدينة بغداد فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر بن النعمان وقل له : ان جاريتهك نزهة الزمان قد طرقتها صروف الليالي والايام . حتى بيعت من مكان الى مكان . وهي تقرئك السلام . واذا سألك عني فاخبره اني عند نائب دمشق . فتعجب التاجر من فصاحتها وقال : ما اظن الا ان الرجال لعبوا بعقلك وباعوك بالمال . فهل تحفظين القرآن . قالت : نعم واعرف الحكمة والطب . ومقدمة المعرفة . وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم وشرحته ايضاً . وقرأت التذكرة وشرحت البرهان وطالعت مفردات ابن البيطار . وتكلمت على القانون لابن سينا وحللت الرموز ووضعت الاشكال وتحدثت في الهندسة واتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو وناظرت العلماء وتكلمت في سائر العلوم

وَأَلَّفْتُ فِي عِلْمِ الْمُنْطَقِ وَالْبَيَانِ وَالْحِسَابِ وَالْجُدُولِ وَأَعْرِفُ الرُّوحَانِيَّاتِ وَالْمِيقَاتِ
وَفَهِمْتُ هَذِهِ الْعُلُومَ كُلَّهَا . ثُمَّ قَالَتْ لِلتَّاجِرِ : أَتِنْتِي بِدَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ حَتَّى
اكَتَبَ لَكَ كِتَابًا يَنْفَعُكَ فِي سَفَرِكَ إِلَى بِلَادِكَ وَيُغْنِيكَ عَنْ مَجْلَدَاتِ الْإِسْفَارِ .
فَلَمَّا سَمِعَ التَّاجِرُ ذَلِكَ مِنْهَا صَاحَ بِبَخٍ بِبَخٍ يَا سَعْدُ مِنْ تَكُونِنِي فِي قَصْرِهِ . ثُمَّ
أَتَاهَا بِدَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ وَقَلَمٍ مِنْ نَحَاسٍ . فَلَمَّا أَحْضَرَ التَّاجِرُ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهَا
قَبَّلَ الْأَرْضَ تَعْظِيمًا لَهَا . فَاخْذَتْ نِزْهَةَ الزَّمَانِ الدَّرَجِ وَتَنَاوَلَتْ الْقَلَمَ وَكَتَبَتْ
فِيهِ شِعْرًا

النُّومُ مِنْ مَقَاتِي قَدْ طَارَ أَوْ نَفَرَ أَنْتَ عَلِمْتَ طَرْفِي بَعْدَكَ السَّهْرَا
وَمَا لَذِكْكَ يَصِلِي النَّارَ فِي كِبْدِي أَهْكَذَا كُلُّ صَبٍّ لِلْهَوَى ذَكَرَا
سَقِيًّا لَا يَأْمَنُ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَأَنْتَ وَلَمْ أَقْضِ مِنْ لَذَاتِهَا وَطَرَا
اسْتَعْطَفَ الرِّيحَ أَنْ الرِّيحَ حَامِلَةٌ إِلَى الْمَتِّيمِ مِنْ أَكْنَافِكُمْ خَبَرَا
يَشْكُو إِلَيْكَ مَحَبُّ قَلٍّ نَاصِرُهُ وَلِلْفِرَاقِ خُطُوبٌ تَصْذَعُ الْحَجَرَا
ثُمَّ إِنَّمَا لَمْ فَرِغْتَ مِنْ كِتَابَةِ شِعْرِهَا كَتَبْتَ بَعْدَ ذَلِكَ هَذَا الْكَلَامَ وَهِيَ
تَقُولُ : مِنْ أَحْتَرَمَهَا الْفِكْرَ . وَانْخَلَهَا السَّهْرَ . فَظَلَمْتُهَا لَا تَجِدُهَا مِنْ أَنْوَارِ .
وَلَا تَعْلَمُ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ . وَتَتَقَلَّبُ عَلَى مِرَاقِدِ الْبَيْنِ وَتَكْتَحِلُ بِمِرَاوِدِ الْأَرَقِ .
وَهِيَ لِلنَّجُومِ رَقِيَّةٌ . وَلِلظَّلَامِ نَقِيَّةٌ . قَدْ أَذَاهَا الْفِكْرَ وَالنَّحُولَ . وَشَرَحَ حَالَهَا
يَطُولُ . لَا مُسَاعِدَ لَهَا غَيْرَ الْعِبَرَاتِ . وَأَنْشَدَتْ تَقُولُ هَذِهِ الْآيَاتِ :

مَا عَرَّدَتْ سَحْرًا وَرَقَاءً فِي فَنِّهِ إِلَّا تَحَرَّكَ عِنْدِي قَاتِلُ الشَّجَنِ
وَلَا تَأَوَّهَ مُشْتَاقٌ بِهِ طَرْبٌ إِلَى الْأَحَبَّةِ إِلَّا زَادَ بِي حَزَنِي
أَشْكُو الْغَرَامَ إِلَى مَنْ لَيْسَ بِرَحْمَنِي كَمْ فَرَّقَ الْوُجُودَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ
ثُمَّ أَفَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ . وَكَتَبَتْ أَيْضًا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

إِلَى الْهَوَى اسْفَأَ يَوْمَ التَّوْنَى بَدَنِي وَفَرَّقَ أَهْجُرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
كَفَى بِجِسْمِي نَحُولًا إِنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَاطِبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

ثم افاضت دموع العين . وبعد ذلك كتبت في اسفل الدرج : هذا من عند البعيدة عن الاهل والاطوان . الحزينة القلب والجنان . نزهة الزمان (الليلة التاسعة والخمسون) . ثم لفت الدرج وناولته التاجر . فاخذه وقبله وعرف ما فيه ففرح وقال : سبحان من صورك . وزاد في اكرامها وصار يلاطنها نهاره كله . فلما اقبل الليل خرج الى السوق واتى بشيء فاطعمها اياه ثم ادخلها الحمام وأناها ببلائة وقال لها : اذا فرغت من غسل رأسها فالبسها الاثواب . ثم ارسلني بذلك . فقالت : سمعاً وطاعة . ثم احضر لها طعاماً وفاكهة وشمعة وجعل ذلك على مصطبة الحمام . فلما فرغت البلائة من تنظيفها البستها ثيابها فخرجت من الحمام وجلست على مصطبتها وارسلت البلائة اعلمته وخرجت فوجدت المائدة حاضرة فأكلت هي والبلائة من الطعام والفاكهة ودفعتا الباقي لصناع الحمام وحارسه . ثم باتت الى الصباح وبات التاجر منزلاً عنها في مكان آخر . فلما استيقظ من نومه ايقظ نزهة الزمان واحضر لها قيصاً رقيقاً واخذ كوفية بالف دينار وحلة تركية مزركشة وخفاً مزركشاً بالذهب الاحمر مرصعاً بالدرّ والجوهر . وجعل في اذنيها حلقات من ذهب مرصعاً بلؤلؤ بالف دينار ووضع في رقبتها طوقاً من ذهب وقلادة من عنبر فيها عشر أكر وتسعة اهلة كل هلال في وسطه فص من ياقوت وكل اكرة فيها فص من البلخش وثن تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار . وكل اكرة بعشرين الف درهم . فصارت الكسوة التي كساها اياها بجملته بليغة من المال . فلما لبستها امرها التاجر ان تتزين . فتزينت باحسن الزينة وارتحت على عينيها خاقونية ومشت ومشى التاجر قدماً . فلما عاينها الناس بهتوا من حسننها وقالوا : تبارك الله احسن الخاقين . وما زال التاجر يمشي وهي تمشي خلفه الى ان دخل على السلطان شركان . فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وقال : ايها الملك السعيد اتيت اليك بهدية غريبة الاوصاف معدومة المثال في

هذا الزمان حازت الحسن والاحسان . فقال له الملك : ارني اياها عياناً
فخرج التاجر واتى بها وهي خلفه الى ان اوقفها قدّام الملك شركان . فلماً
رآها حنّ الدم الى الدّم وكانت قد فارقتّه وهي صغيرة ولم ينظرها لانه بعد
مضي مدة من ولادتها سمع ان له اختاً تسمّى تزومة الزمان واخاً يسمى ضوء
المكان فكان يبغضهما لاجل الملكة . فهذا سبب قلة معرفته بهما . ثم ان
التاجر قال له : يا ملك الزمان انها مع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث
لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية
والرياضية . فقال الملك للتاجر : خذ ثمنها مثل ما اشتريتها ودعها ورح الى
حال سبيلك . فقال له : سمعاً وطاعة . ولكن اكتب لي مرقوماً على اني
لا ادفع عشراً ابداً على تجارتي . فقال الملك : اني اول ما افعل ذلك .
ولكن اخبرني كم وزنت ثمنها . فقال : وزنت ثمنها مائة الف دينار وكسوتها
بمائة الف دينار . فلما سمع الملك هذا الكلام قال : انا اعطيك في ثمنها
اكثر من ذلك . ثم دعا مجازن داره وقال له : اعطِ لهذا التاجر ثلثمائة الف
دينار وعشرين ألف دينار فيكون له مائة وعشرون الف دينار فائدة . ثم
احضر السلطان شركان القضاة الاربعة وسلمه المال بحضرتهم وقال للقضاة :
أشهدكم اني اعتقت جارياتي هذه واريد ان اتزوجها . فكتب القضاة حجة
باعتاقها . ثم كتبوا كتابه عليها . ونثر الملك على رؤوس الحاضرين ذهباً
كثيراً فصار العلّمان والحُدّام يلتقطون ما نثره عليهم الملك من المال . ثم بعد
ذلك امر الملك شركان بكتابة مانشور للتاجر بعد ان سلمه المال وكتب
التوقيع مخلصاً بانه لا يدفع على تجارته عشراً ولا مكسأ ابداً ولا يتعرض له
احد بسوء في سائر مملكته . وبعد ذلك امر له بخلعة سنية

(الليلة الموفية للستين) . وعند ذلك انصرف الجميع من عنده ولم

يبقى عنده غير القضاة والتاجر . فقال للقضاة : اريد ان تسمعوا من الفاظ

هذه الجارية ما يدل على علمها وادبها من كل ما ادعاه التاجر لنحقق صدق كلامه . فقالوا : لا بأس بذلك . فامر بارخاء ستارة بينه هو ومن معه وبين الجارية ومن معها وصار جميع النساء اللاتي مع الجارية خلف الستارة يهنيها ويقبلن يديها ورجليها لما علموا انها صارت زوجة الملك . ثم سمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شركان اشترى جارية ما مثلها في الجمال والعلم والحكمة والحساب وانها حوت جميع العلوم وقد وزن ثمنها ثلاثمائة وعشرين الف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها واحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى تجاوبهم على ما يسألونها وينظرونها به . فطلب النساء الاذن من ازواجهن ومضين الى القصر الذي فيه تزهة الزمان . فلما دخلن عليها وجدن الخدم وقوفاً بين يديها . فحين رأت نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة داخلة عليها قامت لهن على اقدامها وقابلتهن ووقفت الجواري خلفها وتلقت النساء بالترحيب وصارت تتبسم في وجوههن فاخذت بقولهن . ثم وعدتهن بكل خير واتزلتهن في مراتبهن كأنها تربت معهن . فتعجب من عقلها وادبها مع حسنها وجمالها وقلن بعضهن لبعض : ما هذه جارية بل ملكة بنت ملك . فجاسن يعظمن قدرها وقلن لها : يا سيدتنا اضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا واماكننا واطواننا ومملكتنا . فالمملكة مملكتك والقصر قصرك وكلنا جواريك . فبالله لا تحرمينا من احسانك والنظر الى حسنك . فشكرتهن على ذلك . هذا كله والستارة مرخاة بينها ومن عندها من النساء وبين الملك شركان والقضاة الاربعة والتاجر وهم جالسون بجانب الملك . فعند ذلك ناداها الملك شركان وقال لها : ايتها الملكة العزيزة في زمانها ان هذا التاجر قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين جميع العلوم حتى علم النجوم فاسمعينا شيئاً مما ذكرته لذلك التاجر واذكري لنا من هذا الشيء باباً يسيراً . فلما سمعت كلامه قالت : سمعاً وطاعة ايها الملك . الباب الاول

في السياسات والآداب الملكية وما ينبغي لولاة الامور الشرعية وما يلزم لهم من قبل الاخلاق المرصية . اعلم ايها الملك ان محاسن الخلق مجموعة في الدين والدنيا فلا يتوصل احد الى الدين الا بالدنيا لانها نعم الطريق الى الآخرة وليس ينتظم امر الدنيا الا باعمال اهلها . واعمال الناس تنقسم على اربعة اقسام الامارة والتجارة والزراعة والصناعة . فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والفراسة الصادقة . لان الامارة مدار عمارة الدنيا التي هي طريق الى الآخرة . لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد . فينبغي لكل انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهواه . ولو تناولها الناس بالعدل لانقطعت الخصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى . فتسببت عن انهاكهم بها الخصومات فاحتاجوا الى السلطان لاجل ان ينصف بينهم ويضبط امورهم . ولولا ردع الملك الناس عن بعضهم لغلب قويهم ضعيفهم . وقد قال ازدشير : ان الدين والملك توأمان . فالدين كثر والملك حارس . وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس ان يتخذوا سلطاناً يدفع الظالم عن المظلوم وينصف الضعيف من القوي ويكف بأس العاتي والباغي . واعلم ايها الملك انه على قدر حسن اخلاق السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : شيثان في الناس ان صلاحا صلح الناس وان فسادا فسد الناس العلماء والامراء . وقد قال بعض الحكماء : الملوك ثلاثة . ملك دين . وملك محافظ على الحرمات . وملك هوى . فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون ادينتهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما امر به موافقاً للاحكام الشرعية . ولكنّه ينزل الساخط منزلة الراضي بسبب التسليم الى الاقدار . واما الملك المحافظ على الحرمات فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع

والحفاظلة على المروبة ويكون جامعاً بين القلم والسيف . فن زاع عما سطر
القلم وزلت به القدم فيقوم اعوجاجه مجد الحسام . وينشر العدل في جميع
الانام . واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه فلا يخشى سطوة مولاه
الذي ولّاه فآل ملكه الى الدمار . ونهاية عتوه الى دار البوار . وقالت
الحكماء : الملك يحتاج الى كثير من الناس وهم محتاجون الى واحد ولاجل
ذلك وجب ان يكون عارفاً باخلاقهم ليردّ اختلافهم الى وفاقهم ويعتصم
بعدها ويغفرهم بفضلِهِ . واعلم ايها الملك ان ازدشير وهو اول بني ساسان
وهم الطبقة الثالثة من ملوك الفرس قد ملك الاقاليم جميعها وقسمها اربعة
اقسام وجعل له من اجل ذلك اربعة خواتم لكل قسم خاتم . الاول خاتم
البحر والشرطة والمحامة وكتب عليه النيابات . والثاني خاتم الخراج وجباية
الاموال وكتب عليه العمارة . والثالث خاتم القوت وكتب عليه الرخاء .
والرابع خاتم الظالم وكتب عليه العدل . فبقيت واستمرت هذه الرسوم
في الفرس الى ان ظهر الاسلام

(الليلة الحادية والستون) . وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه : لا
توسعنّ على جيشك فيستغنوا عنك . ولا تضيق عليهم فيضجروا منك . واعطهم
عطاءً قصداً وامنحهم منحةً جميلاً ووسع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم
في الشدة . وزوي ان اعرابياً جاء الى المنصور وقال له : اجعل كلبك يتبعك .
فغضب المنصور من الاعرابي لما سمع منه هذا الكلام . فقال ابو العباس
الطوسي : أخشى ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك . فسكن غيظ
المنصور وعلم انها كلمة لا تخطأ . وأمر للاعرابي بعتية . واعلم ايها
الملك ان عبد الملك بن مروان كتب لاخته عبد العزيز حين وجهه الى مصر :
تفقد كتابك وحجابك فان الثابت ينبرك عنه كتابك والتوسيم تعرفك به
حجابك والخارج من عندك يعرفك بجيشك . وكان عمر بن الخطاب رضي الله

عنه اذا استخدم خادماً شرط عليه اربعة شروط : ان لا يركب البراذين .
وان لا يلبس الثوب الرقيق . وان لا يأكل من الفئ . وان لا يؤخر الصلاة
عن وقتها . وقيل : لا مال اجود من العقل . ولا عقل كالتدبير والحزم .
ولا حزم كاللقوى . ولا قربة كحسن الخلق . ولا ميزان كالآدب . ولا
فائدة كالتوفيق . ولا تجارة كالعمل الصالح . ولا ربح كثواب الله . ولا
ورع كالوقوف عند حدود السنة . ولا علم كالنكر . ولا عبادة كأداء
الفرائض . ولا ايمان كالحياء . ولا حسب كالتواضع . ولا شرف كالعلم .
فاحفظ الرأس وما حوى . والبطن وما وعى . واذكر الموت والبلاء . وقال
عليّ كرم الله وجهه : اتقوا اشرار النساء وكونوا منهنّ على حذر ولا
تشاوروهنّ في امر ولا تضيقوا عليهنّ في معروف حتى لا يطمعن في المكر .
وقال : من ترك الاقتصاد حار عقله . وله آداب نذكرها ان شاء الله . وقال
عمر رضي الله عنه : النساء ثلثة . امرأة تقية ودود ولود تعين بعلمها على الدهر
ولا تعين الدهر على بعلمها . واخرى تُراد للولد لا تريد على ذلك . واخرى
غلّ يجعلها الله في عنق من يشاء . والرجال ايضاً ثلثة : رجل عاقل اذا قبل
على رأيه . وآخر اعقل منه وهو من اذا نزل به الامر لا يعرف عاقبته فيأتي
ذوي الرأي فينزل عند آرائهم . وآخر حائر لا يعلم رشداً ولا يطيع مرشداً .
والعدل لا بد منه في كل الاشياء حتى ان الجوارى يحتجن الى العدل . وضربوا
لذلك مثلاً في قطاع الطريق المقيمين على ظلم الناس فانهم لو لم يتناصروا فيما
بينهم ويستعملوا الواجب في ما يقسمونه لاختل نظامهم . وبالجملّة فسيد
مكارم الاخلاق الكرم وحسن الخلق . وما احسن قول الشاعر :

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير
وقال آخر :

فني الحلم اتقان وفي العفو هبة وفي الصدق منجاة لمن كان صادقاً

ومن يلتبس حسن الثناء بما له يكن بالندى في حلبة المجد سابقاً
ثم ان تزفة الزمان تكلمت في سياسة الملوك حتى قال الحاضرون . ما
رأينا احد تكلم في باب السياسة مثل هذه الجارية . فلعلها تسمعنا شيئاً من
غير هذا الباب . فسمعت تزفة الزمان ما قالوه وفهمته فقالت : واما باب
الادب فانه واسع المجال لانه يجمع الكمال . فقد اتفق انه دخل على معاوية
رجل من ندمائه فذكر اهل العراق وحسن رايهم وزوجته ميسون ام يزيد
تسمع كلامها . فلما انصرف قالت : يا امير المؤمنين احب ان تأذن للقوم
من اهل العراق في الدخول عليك ليتحدثوا معك فأسمع حديثهم . فقال
معاوية : انظروا من بالباب . فقالوا بنو تميم . قال : ليدخلوا . فدخلوا
ومعهم الاحنف بن قيس . فقال له معاوية : اقرب مني يا ابا بجر . وضرب
بينهما سترٌ بحيث تسمع كلامها فقال : يا ابا بجر كيف رأيك لي . قال : افرق
الشعر وقص الشارب وقلم الاظفار وانتف الابط وأدم السواك فان فيه اثنتين
وسبعين فضيلةً . وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين

(الليلة الثانية والستون) . قال معاوية للاحنف بن قيس : كيف
رأيك لنفسك . قال : اطأ بقدمي على الارض وانقلها على تمهل واراعيها بعيني .
قال : كيف رأيك اذا دخلت على نفر من قومك دون الامراء . قال : أطرقُ
حياءً وابدأ بالسلام وأدعُ ما لا يعينني وأقلّ الكلام . قال : كيف رأيك
اذا دخلت على نظرائك . قال : استمع لهم اذا قالوا . ولا اجول عليهم اذا
جالوا . فقال : كيف رأيك اذا دخلت على أمرائك . قال : اسلم من غير
اشارة وانتظر الاجابة . فان قربوني قربتُ . وان ابعدوني بعدتُ .
فقال معاوية : احسنت في الجواب فقل عن حاجتك . فقال : حاجتي ان
تتقي الله في الرعية وتعديل بينهم بالسوية . ثم نهض قائماً من مجلس
معاوية . فلما ولى قالت ميسون : لو لم يكن بالعراق الا هذا لكفاه .

ثم ان نزهة الزمان قالت : وهذه النبذة من جملة باب الادب
 (الليلة الثالثة والستون) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان
 نزهة الزمان قالت : واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملاً على بيت المال
 في خلافة عمر بن الخطاب . فاتفق انه رأى ابن عمر يوماً فاعطاه درهماً من بيت
 المال . (قال معيقب) وبعد ان اعطيته الدرهم انصرفت الى بيتي . فبينما
 انا جالس واذا برسول عمر جاءني . فرهبت منه وتوجهت اليه . فاذا الدرهم
 في يده . فقال لي : ويحك يا معيقب اني وجدت في نفسك شيئاً . قلت : وما
 ذلك . قال : انك تخاصم امة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الدرهم يوم
 القيامة . وكتب عمر الى ابي موسى الاشعري كتاباً مضمونهُ : اذا جاءك كتابي
 هذا فاعطِ الناس الذي لهم واحمل اليّ ما بقي . ففعل . فلما ولي عثمان الخلافة
 كتب الى ابي موسى مثل ذلك . ففعل . وجاء زياد معه . فلما وضع الخراج
 بين يدي عثمان جاء ولده فاخذ منه درهماً . فبكى زياد . فقال عثمان : ما
 يبكيك . قال : اتيت عمر بن الخطاب بمثل ذلك فاخذ ابنه درهماً فأمر بتزعه
 من يده . وابنك اخذ فلم ارَ احداً قال له شيئاً او يزعه منه . فقال عثمان :
 واين تلقى مثل عمر . وروى زيد بن اسلم عن ابيه انه قال : خرجت مع
 عمر ذات ليلة حتى اشرفنا على نار تُضرم فقال : يا اسلم اني احسب هؤلاء
 ركباً اضر بهم البرد . فانطلق بنا اليهم . فخرجنا حتى اتينا اليهم . فاذا
 امرأة توقد ناراً تحت قدر ومعهما صبيان يتضورون . فقال عمر : السلام عليكم
 اصحاب الضوء . وكره ان يقول اصحاب النار . ما بالكُم . قالت : اضر بنا
 البرد والليل . قال : فما بال هؤلاء القوم يتضاغون . قالت : من الجوع . قال :
 فما هذه القدر . قالت : ما أسكتهم به . وان عمر بن الخطاب ليأمله الله
 عنهم يوم القيامة . قال : وما يدري عمر بحالهم . قالت : كيف يتولى امور
 الناس ويغفل عنهم . (قال اسلم) فاقبل عمر عليّ وقال : انطلق بنا . فخرجنا

نهرول حتى اتينا دار الصرف فاخرج عدلاً فيه دقيق وانا فيه شحم . ثم قال : حملني هذا . فقلت : انا احملة عنك يا امير المؤمنين . فقال : التحمل عني وزري يوم القيامة . فحملته اياه . وخرجنا نهرول حتى القينا ذلك العدل عندها . ثم اخرج من الدقيق شيئاً وجعل يقول للمرأة : ترددي اليّ وكان ينفخ تحت القدر . وكان ذا لحية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال لحيته حتى طابح . واخذ مقداراً من الشحم فزماه فيه ثم قال : اطعميهم وانا ابرد لهم . ولم يزلوا حتى اكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها . ثم اقبل عليّ وقال : يا اسلم اني رأيت الجوع ابكاهم فاحببت ان لا انصرف حتى يتبين لي سبب الضوء الذي رأيته

(الليلة الرابعة والستون) . ثم ان تزعة الزمان قالت : قيل انّ عمر مرّ براع مملوك فاستبأه شاة فقال له : انها ليست لي . فقال : انت القصد . فاشتراه ثم اعطاه . فقال : اللهم كما رزقتني العتق الاصغر فارزقني العتق الاكبر . وقيل : ان عمر بن الخطاب كان يطعم الحليب للخدم ويأكل الغليظ ويكسوهم اللين ويلبس الحشن ويعطي الناس حقوقهم ويزيد في اعطائهم . واعطى رجلاً اربعة آلاف درهم وزاده الفاً . فقيل له : اما تريد ابنك كما زدت هذا . قال : هذا ثبت والده يوم أحد . وقال الحسن : أتي عمر بمال كثير فأثنته حفصة فقالت له : يا امير المؤمنين حقّ قرابتك . فقال يا حفصة انما اوصى الله بحقّ قرابتي من مالي وامامال المسلمين فلا يا حفصة قد ارضيت قومك واغضبت اباك فقامت تجرّ ذيلها . وقال ابن عمر : تضرعت الى ربي سنة من السنين ان يريني ابي حتى رأيته يمسح العرق عن جبينه . فقلت له : ما حالك يا والدي فقال : لولا رحمة ربي لهلك ابوك . ثم قالت تزعة الزمان : اسمع ايها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الاول من اخبار التابعين وسائر الصالحين . قال الحسن البصري : لا تخرج نفس ابن آدم من الدنيا

الأ وهو يتأسف على ثلاثة أشياء : عدم تمتعه بما جمع . وعدم ادراكه لما أمل .
وعدم استعداده بكثرة الزاد لما هو قادم عليه . وقيل لسفيان : ايكون
الرجل زاهداً وله مال . قال : نعم اذا كان متى أبتلي صبر . واذا أعطي
شكر . وقيل : انه لما حضرت عبدالله بن شداد الوفاة احضر ولده
محمدًا فاوصاه وقال له : يا بني اني لأرى داعي الموت قد دعاني . فعليك بتقوى
الله في السر والعانية والشكر لله على ما أنعم والصدق في الحديث . فالشكر
يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير زاد في المعاد كما قال بعضهم :

ولست اري السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد حقًا وعند الله تلقى ما تريد

ثم قالت نزهة الزمان : لسمع الملك هذه التكت من الفصل الثاني من
الباب الاول . قيل لها : وما هي . قالت لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة
جاء اهل بيته فاخذ ما بأيديهم ووضعه في بيت المال . ففرغت بنو امية الى
عمته فاطمة بنت مروان . فارسلت اليه قائلة انه لا بد من لقائك . ثم أتته
ليلاً فانزلها عن دابتها . فلما اخذت مجلسها قال لها : يا عمة انت اولى بالكلام
لان الحاجة لك . فاخبريني عن مرادك . فقالت : يا امير المؤمنين انت
أولى بالكلام ورايك يستشف ما يحتمى عن الافهام . فقال عمر بن عبد
العزيز : ان الله تعالى بعث محمدًا رحمة لقوم وعذاباً على آخرين . ثم اختار
له ما عنده فقبضه اليه

(الليلة الخامسة والستون) . وترك للناس نهراً يشربون منه . ثم قام
ابو بكر الصديق خليفة بعده فترك النهر على حاله وعمل ما يرضي الله . ثم قام
عمر مقامه فعمل عملاً واجتهد اجتهداً ما يقدر احد على مثله . فلما قام عثمان
اشتق من النهر نهراً . ثم ولي معاوية فاشتق الانهار منه . ثم لم يزل كذلك
يشتق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان . ويبس النهر

الاعظم . حتى آل الامر اليّ فأحببت ان اردّ النهر الى ما كان عليه . فقالت :
قد اردت كلامك ومذاكرتك فقط . فان كانت هذه مقاتلتك فليست بذكرة
الك شيئا . ورجعت الى بني امية فقالت لهم : ذوقوا عاقبة امركم بتزويجكم
الى عمر . وقيل : لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاء جمع اولاده حوله .
فقال له مسلمة بن عبد الملك : يا امير المؤمنين كيف تترك اولادك فقراء
وانت راعيهم فما يمنعك احد في حياتك من ان تعطيمهم من بيت المال ما
يغنيهم . وهذا أولى من ان ترجعه الى الوالي بعدك . فنظر الى مسلمة نظر
مغضب متعجب ثم قال : يا مسلمة منعتهم ايام حياتي فكيف اشقى بهم
بعد مماتي . ان اولادي ما بين رجلين . امّا مطيع لله تعالى فيصلح شأنه . وامّا
عاصٍ فما كنت لأعنه على معصية . يا مسلمة اني حضرت وباك حين دفن
بعض بني مروان . حملتني عيني عنده فرأيت في المنام افضى الى امر من امور
الله عز وجل فجالني وراعي . فعاهدت الله ان لا اعمل عمله ان وليت وقد
اجتهدت في ذلك مدة حياتي وارجو اني افضى الى عفوري . قال مسلمة : توفي
رجل حضرت دفنه . فلما فرغت من دفنه حملتني عيني فرأيت فيما يرى النائم في
روضة فيها انهار جارية وعليه ثياب بيض . فاقبل علي وقال : يا مسلمة لمثل هذا
فليعمل العاملون . ونحو هذا كثير . وقال بعض الثقات : كنت احلب الغنم
في خلافة عمر بن عبد العزيز . فررت براع فرأيت في غنمه ذئبا او ذئابا .
فظننت انها كلابها ولم اكس رأيت الذئاب قبل ذلك . فقلت : ما تصنع
بهذه الكلاب فقال : انها ليست كلابا بل هي ذئاب . فقلت : هل ذئاب في
غنم لم تضرها . فقال : اذا صلح الرأس صلح الجسد . وخطب عمر بن عبد
العزيز على منبر من الطين فحمد الله تعالى واشى عليه . ثم تكلم بثلاث كلمات
فقال : ايها الناس اصلحوا اسراركم لتصلح علانيتكم لآخوانكم وتكفوا
امر دنياكم . واعلموا ان الرجل ليس بينه وبين آدم رجل حي في الموتي .

مات عبد الملك ومن قبله ويموت عمر ومن بعده . فقال له مسلمة : يا امير المؤمنين لو عملنا لك متكاً لتعتمد عليه قايلاً . فقال : اخاف ان يكون في عتقي منه اثم يوم القيامة . ثم شقق شهقة فخر مغشياً عليه . فقالت فاطمة : يا مريم يا مزاحم يا فلان انظروا الى هذا الرجل . فجاءت فاطمة تصب عليه الماء وتبكي حتى افاق من غشيته فراها تبكي فقال : ما يبكيك يا فاطمة . قالت : يا امير المؤمنين رأيت مصرعك بين ايدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله تعالى للموت وتحليك عن الدنيا وفراقك لنا فذاك الذي ابكاني . فقال : حسبك يا فاطمة فلقد ابلغت . ثم قام فسقط . فضمت فاطمة اليها وقالت : بأي انت وامي يا امير المؤمنين ما نستطيع ان نكلمك كلنا . ثم ان نزهة الزمان قالت لاختها شركان وهي لا تعرفه وللقضاة الاربعة تسمية الفصل الثاني من الباب الاول

(الليلة السادسة والستون) . اتفق انه كتب عمر بن عبد العزيز الى اهل الموسم : اما بعد فاني اشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرام ويوم الحج الاكبر اني أبرأ من ظلمكم وعدوان من اعتدى عليكم ان اكون امرت بذلك او تعمدته او يكون امر من اموره باغني او احاط به علمي . وارجو ان يكون لذلك موضع من الغفران . الا انه لا اذن مني بظلم احد فاني مسؤول عن كل مظلوم واي عامل من عمالي زاغ عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا طاعة له عليكم حتى يرجع الى الحق . وقال رضي الله عنه : ما احب ان يخفف عني الموت لانه آخر ما يوجب عليه المؤمن . وقال بعض الثقات : قدمت على امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو خليفة فرأيت بين يديه اثني عشر درهماً فأمر بوضعها في بيت المال . فقالت يا امير المؤمنين انك افقرت اولادك وجعلتهم عيالاً لا شيء لهم . فلما اوصيت لهم بشيء . والى من هم فقير من اهل بيتك . فقال : اذن مني . فدنوت منه فقال : أما قواك

افقرت اولادك فأوص اليهم او الى من هو فقير من اهل بيتك فقير سديد لان الله خليفتي على اولادي وعلى من هو فقير من اهل بيتي وهو وكيل عليهم . وهم ما بين رجلين . اما رجل يتقي الله فسيجعل الله له مخرجاً . واما رجل معتكف على المعاصي فاني لم اكن لأقويه على معصية الله . ثم بعث اليهم واحضرهم بين يديه وكانوا اثني عشر ذكراً . فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالبكاء . ثم قال : ان اباكم ما بين امرين . اما ان تستغفروا فيدخل ابوك النار . واما ان تفتقروا فيدخل ابوك الجنة . ودخول ابيكم الجنة احب اليه من ان تستغفروا . قوموا عصمكم الله فقد وكلت امركم الى الله . وقال خالد بن صفوان : صبحني يوسف بن عمر الى هشام بن عبد الملك . فلما قدمت عليه وقد خرج بقرابته وخدمه فنزل في ارض وضربت له خيمة . فلما اخذت الناس مجالسهم خرجت من ناحية البساط فظفرت اليه . فلما صارت عيني في عينه قلت له : اتم الله نعمته عليك يا امير المؤمنين وجعل ما قلذك من هذه الامور رشداً ولا خالط سرورك اذى ولم اجد لك نصيحة يا امير المؤمنين ابلغ من حديث من سلف قبلك من الملوكة . فاستوى جالسا وكان متكئا وقال : هات ما عندك يا ابن صفوان . فقال : يا امير المؤمنين ان ملكاً من الملوك خرج قبلك في عام قبل عامك هذا الى هذه الارض فقال لجلسائه : هل رأيتم مثل ما انا فيه وهل أعطي احد مثل ما أعطيتني . وعنده رجل من بقايا حملة الحجة والمعينين على الحق السالكين في منهاجه . فقال : ايها الملك انك سألت عن امر عظيم اتأذن لي في الجواب عنه . قال : نعم . قال : أرايت الذي أنت فيه شيئاً لم يزل ام شيئاً زايلاً . فقال : هو شيء زائل . قال : فما لي اراك قد أعجبت بشيء تكون فيه قليلاً وتُسأل عنه طويلاً وتكون عند حسابيه مرتبهاً . قال : فاين المهرب واين المطلب . قال : ان تقم في ملكك فتعمل على طاعة الله تعالى او تلبس اطارك وتعبد ربك حتى

يأتيك اجلك . فاذا كان السحر فاني قادمٌ عليك . قال خالد بن صفوان :
ثم ان الرجل قرع عليه بابه عند السحر فاذا هو قد وضع تاجه وتهيأ للسياحة
من عظم موعظته . فبكى هشام بن عبد الملك بكاءً كثيراً حتى بلّ لحيته
وأمر بتزع ما عليه ولزم قصره . فأثت الموالي والخدم الى خالد بن صفوان
وقالوا : اهكذا فعلت بأمر المؤمنين افسدت لذته ونقصت حياته

(الليلة السابعة والستون) . ثم ان نزهة الزمان قالت لشركان : ومكم في
هذا الباب من النصائح اني لأعجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في
مجلس واحد . ولكن على طول الايام يا ملك الزمان يكون خير . فقال القضاة :
ايها الملك ان هذه الجارية اعجوبة الزمان . ویتيمة العصر والاولان . وما
سمعنا بمثلها في زمن من الازمان . ولا طول عمرنا . ثم انهم دعوا للملك
وانصرفوا . فعند ذلك التفت شركان الى خدامه وقال لهم : اشرعوا في عمل
العرس وهيووا الطعام من جميع الاولان . ففي الحال امتثلوا امره وهيووا جميع
الاطعمة . وأمر نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة ان لا ينصرفن حتى
يحضرن الجلاء والعرس فما جاء وقت العصر حتى مدت السفرة مما تشتهي
الانفس وتلذذ الاعين من مشوي واوز ودجاج . واكل جميع الناس حتى
اكتفوا . ورسوموا لكل مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جوارى الملك
الكبار اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر . فلما اتى المساء واطلم
الظلام اوقدوا الشموع من باب القلعة الى باب القصر عينا وشالاً ومشى
الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان واخذت المغاني والمواشط
الصبية لتزينها وتلبسها فرأيتها لا تحتاج الى زينة . وكان الملك شركان قد
دخل الحمام . فلما خرج جالس على المنصة وجلت عليه العروس سبع خلع .
فلما اصبح جالس على الكرسي وطلع له ارباب دولته وهناؤه . واحضر كاتب
سره وأمره ان يكتب كتاباً لوالده عمر بن النعمان بانّه اشترى جارية ذات

علم وادب قد حوت فنون الحكمة . وانه لا بد من ارسالها الى بغداد لتزور
اخاه ضوء المكان واخته تزهة الزمان . وانه اعتقها وكتب كتابه عليها وحملت
منه وشكر عقابها وانه يسلم على اخوته ووزيره دندان وعلى سائر الامراء .
وختم الكتاب وارسله الى ابيه صحة بريد . فغاب ذلك البريد شهراً كاملاً .
ثم رجع اليه بالجواب وناولته اياه فأخذه وقرأه . فاذا فيه بعد البسملة : هذا
من عند الحائر الوهлан الذي فقد الولدان . وهجر الاوطان . الملك عمر بن النعمان .
الى ولده شركان . اعلم انه بعد مسيرك من عندي ضاق عليّ المكان حتى لا
استطيع صبراً . ولا اقدر ان اكتب سرّاً . وسبب ذلك اني ذهبت الى الصيد
والقنص وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فخفت عليه
نوايب الزمان ومنعته من السفر الى العام الثاني او الثالث . فلما ذهبت الى
الصيد والقنص غبت شهراً كاملاً

(الليلة الثامنة والستون) . فلما اتيت وجدت اخاك واختك اخذا شيئاً
من المال وسافرا مع الحجاج الى الحج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي الفضا .
واني يا ولدي قد انتظرت مجيء الحجاج لعلها يجيئان معهم . فلما جاء الحجاج
سألت عنها فما اخبرني عنهما احد . فلبست لاجلها ثياب الحزن وانا مرهون
الفؤاد عادم الرقاد غريق دمع العين . وانشد يقول :

خيالها ما ليس يبرح ساعة جعلت له في القلب اشرف موضع
ولولا رجاء العود ما عشت ساعة ولولا خيال الطيف لم اتجمع
ثم كتب من جملة المكتوب : وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك
انك لا تتهاون في كشف الاخبار . فان هذا علينا عار . فلما قرأ الكتاب
حزن على ابيه وفرح لفقد اخته واخيه واخذ الكتاب ودخل به على زوجته
تزهة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه اخوها الى ان كملت اشهرها
وجاست على كرسي الطلاق . فسئل الله عليها الولادة فولدت بنتاً . فارسلت

تطلب شركان . فلما رآته قالت له : هذه بنتك فسماها ما تريد . فقال : عادة الناس ان يسموا اولادهم في سابع يوم ولادتهم . ثم انحنى شركان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من النكاح الخرزات التي جاءت بها الملكة ابريزة من بلاد الروم . فلما عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله وحلقه الغيظ وحملق عينيه وعرف الخرزة حق المعرفة . ثم نظر الى ترهه الزمان وقال لها : من اين جاءتك هذه الخرزة يا جارية . فلما سمعت من شركان هذا الكلام قالت له : انا سيدتك وسيدة كل من في قصرك . اما تستحي وانت تقول يا جارية . وانا ملكة بنت ملك . والآن زال الكتمان . واشتهر الامر وبان . انا ترهه الزمان بنت الملك عمر بن النعمان . فلما سمع منها هذا الكلام لحقها الارتعاش واطرق برأسه الى الارض

(الليلة التاسعة والستون) . وعرف انها اخته من ابيه فغاب عن الدنيا . فلما افاق صار يتعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه فقال لها : يا سيدتي هل انت بنت الملك عمر بن النعمان . قالت : نعم . فقال لها : احكي لي عن سبب فراقك لوالدك وبيعتك . فحكته له جميع ما جرى لها من الاول الى الآخر واخبرته انها تركت اخاها مريضاً في بيت المقدس واخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه اياها للتاجر . فلما سمع شركان هذا الكلام تحقق انها اخته من ابيه وقال في نفسه : كيف اتزوج باختي . ولكن والله لا بد ان ازوجها لواحد من حجابي واذا ظهر امر ادعي اني طلقها وزوجتها بالحاجب الكبير . ثم رفع رأسه وتأسف وقال : يا ترهه الزمان انت اختي حقيقة وانا اقول استغفر الله من هذا الذنب الذي وقعنا فيه فاني انا شركان ابن الملك عمر بن النعمان . فنظرت اليه وحققته . فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت ولطمت وجهها وقالت : لا حول ولا قوة الا بالله قد وقعنا في ذنب عظيم . ماذا يكون العمل وما اقول لابي وامي . فقال شركان : الراي ان ازوجك بالحاجب

وادعك تري بنتي عنده في بيته بحيث لا يعلم احد بانك اختي . وهذا الذي
 قدره الله تعالى علينا لامر اراده . فما يسترنا الا زواجك بهذا الحجاب قبل ان
 يدري احد . ثم صار يأخذ بخاطرهما ويقبل راسها . فقالت له : وما تسمي
 البنت . قال : نسميها قضي فكان . ثم زوجها الحجاب الكبير ونقلها الى
 بيته هي وبنتها . فربوها على اكتاف الجواري وواظبوا عليها الاشربة وانواع
 السفوف . هذا كله واخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشقي . فلما كان يوم
 من الايام اقبل يريد من عند الملك عمر بن النعمان الى الملك شركان ومعه
 كتاب . فأخذه وقرأه واذا فيه بعد البسملة : اعلم ايها الملك العزيز اني حزين
 حزناً شديداً على فراق الاولاد . وعدمت الرقاد . ولازمي السهاد . وقد
 ارسلت هذا الكتاب اليك فحال وصول هذا الكتاب تجهز لنا المال والخراج
 وترسل صحبته الجارية التي اشتريتها وتزوجت بها . فاني احببت ان اراها
 واسمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم عجوز من الصالحات وصحبته خمس
 جوار قد حزن من العلم والادب وفنون الحكمة ما يجب على الانسان
 معرفته . ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان . فانهم حزن
 انواع الفضيلة والحكمة . فلما رأيتهم احببتهم وقد اشتيت ان يكن في
 قصري وفي ملك يدي . لانهم لا يوجد لهم نظير عند سائر الملوك . فسألت
 المرأة العجوز عن ثمنهم . فقالت : لا ابيعهم الا بخراج دمشق . وانا ما رأيت
 هذا كثيراً في ثمنهم فان الواحدة منهم تساوي الثمن جميعه فاجبتها الى ذلك .
 فعجل لنا بالخراج لاجل ان تسافر المرأة الى بلادها وارسل الينا الجارية لاجل
 ان تنظرهن بين العلماء فاذا غلبتهن ارسلتهن لك وصحبتهن خراج بغداد
 (الليلة السبعون) . فلما علم بذلك شركان اقبل على صهره وقال له :
 هات الجارية التي زوجتك اياها . فلما حضرت اوقفها على الكتاب وقال لها :
 يا اختي ما عندك من الرأي في رد الجواب . قالت له : الرأي رأيك . ثم قالت

لَهُ وَقَدْ اشْتَاقت الى اهلها ووطنها : ارسلني صجبة زوجي الحاجب لأحكي
لأبي حكايتي واخبره بما وقع لي مع البدوي الذي باعني للتاجر واخبره بان
التاجر باعني لك وانت زوجتي للحاجب بعد عتقي . فقال لها شركان :
وهو كذلك . فاخذ شركان ابنته قضى فكان وسلمها للمراضع والخدم
وشرع في تجهيز الخراج واعطاه الحاجب وأمره بالسير مع الجارية والخراج الى
بغداد ورسم لَهُ بِمِحْفَةٍ يجلس فيها والمجارية بمِحْفَةٍ اخرى . فاجابه الحاجب
بالسمع والطاعة . وجهاز شركان الجبال والبغال وكتب كتاباً وسلمهُ الى
الحاجب وودّع اختهُ نزهة الزمان وكان اخذ منها الخُرْزَة وجعلها في عنق
ابنته في سلسلة من خالص الذهب . وسافر الحاجب في تلك الليلة . فاتفق انه
خرج ضوء المكان وكان معه الوقاد يتفرجان تحت الطارمة فرأيا جمالاً وبجائي
وبغلاً محملة ومشاعل وفوانيس مضيئة . فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال
وعن صاحبها . فقالوا لَهُ : هذا خراج دمشق مسافر الى الملك عمر بن النعمان
صاحب مدينة بغداد . فقال : ومن هو رئيس هذه المحامل . قيل : هو الحاجب
الكبير الذي تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة . فعند ذلك بكى
بكاءً شديداً وافتكر وتذكر امه واباه واخته ووطنه وقال للوقاد : ما بقي
لي هنا قعود بل اسافر مع هذه القافلة وامشي قليلاً قليلاً حتى اصل الى بلادتي .
فقال لَهُ الوقاد : انا ما أمنت عليك من القدس الى دمشق فكيف آمن عليك
الى بغداد . فانا اكون معك وصحبتك حتى تصل الى مقصدك . فقال ضوء
المكان : حباً وكرامة . فشرع الوقاد في تجهيز حاله وشدّ لَهُ حملاً وجعل خروجه
على حماره وجعل فيه شيئاً من الزاد وشدّ وسطه وتأهب ووقف حتى جازت
عليه الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله . وركب ضوء المكان
حمار الوقاد وقال للوقاد : اركب معي . فقال : لا اركب ولكن اكون في
خدمتك . فقال ضوء المكان لا بدّ ان تركب ساعة . فقال لَهُ اذا تعبت

أركب . ثم ان ضوء المكان قال له : سوف تنظر يا اخي ما افعل بك اذا وصلت الى اهلي . وما زالوا مسافرين الى ان طلعت الشمس . فلما جاء وقت القائلة امرهم الحاجب بالزول . فزلوا واستراحوا وسقوا جملهم . ثم امرهم بالسير . وبعد خمسة ايام وصلوا الى مدينة حماة فزلوا واقاموا بها ثلاثة ايام (الليلة الحادية والسبعون) . ثم سافروا حتى دخلوا ديار بكر وهب عليهم نسيم بغداد . فتذكر ضوء المكان اخته نزهة الزمان واباه وامه ووطنه وكيف يرجع الى ابيه بغير اخته . فبكى . وأن واشتكى . واشتدت به الحشرات . فانشد يقول هذه الابيات :

خليئي كم هذا التآني وأصبرُ ولم يأتني منكم رسولٌ يخبرُ
الا ان ايام الوصال قصيرةٌ فيا ليت ايام التفرق تقصرُ
خذوا بيدي ثم اكشفوا الثوب تنظروا ضئي جسدي لكنتي استرُ
فان تطلبوا مني سلوا اقل لكم . فوالله ما اسلو الى حين أحرُ
فقال له الوقاد : اترك هذا البكاء والالان فاننا قريبان من خيمة الحاجب .
فقال ضوء المكان : لا بد من انشادي شيئاً من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ .
فقال له الوقاد : بالله عليك اترك الحزن حتى تصل الى بلادك وافعل بعد ذلك ما شئت . وانا معك حيث كنت . فقال ضوء المكان والله لا افتر عن ذلك .
ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان القمر مضيئاً مسبلاً انواره ونزهة الزمان لم تنم تلك الليلة فقلقت وتذكرت اخاها ضوء المكان وبكت . فبينما هي تبكي اذ سمعت اخاها ضوء المكان يبكي وهو ينشد هذه الابيات :

لمع البرق الياني فشحاني ما شجاني
من حبيب كان عندي ساقياً كاس التهاني
يا وميض البرق هل م ترجع ايام التداني
يا عدولي لا تلمني ان ربي قد بلاني

بجيب غاب عني وزمان قد دهاني
قد نأت نزهة قلبي عند ما ولّى زماني
وحوى لي الهم صرفاً وبكاس قد سقاني
وأراني يا خليلي ميتاً قبل التداني
يا زماني بالتصاي عُد قريباً بالتهاني
في سرورٍ مع امانٍ من سهامٍ قد رماني
من لمسكينٍ غريبٍ بات مرعوب الجنان
ظلّ في الحزن قريداً بعد نزهات الزمان
حكمت فينا برغم كفّ اولاد الهواني

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشياً عليه

(الليلة الثانية والسبعون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من امر نزهة الزمان فانها كانت ساهرة في تلك الليلة لانها تذكرت اخاها في ذلك المكان . فلما سمعت ذلك الصوت بالليل ارتاح فوادها وقامت وتنحنت ودعت الخادم . فقال لها : ما حاجتك . فقالت له : قم وانتهي بهذا الذي ينشد هذه الاشعار . فقال لها الخادم : اني لم اسمعه ولم اعرفه والناس كلهم نائمون . فقالت له : كل من رأيت مستيقظاً فهو الذي ينشد الاشعار . ففتش فلم ير مستيقظاً سوى الرجل الوقاد وضوء المكان فانه كان في غشيته . فلما رأى الوقاد الخادم واقفاً على رأسه خاف منه . فقال له الخادم : هل انت الذي كنت تنشد الشعر وقد سمعتك سيدتنا . فاعتقد الوقاد انها اغتاضت من انشاد الشعر فخاف وقال له : والله ما هو انا . فقال له الخادم : ومن هو الذي كان ينشد فدلتني عليه فانت تعرفه لانك يقظان . فخاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه : ربما ان الخادم يضره بشي . فقال : لا اعرفه . فقال له الخادم : والله انك تكذب فليس هنا احد يقظان الا انت فانت تعرفه . فقال

له الوقاد: والله انا اقول لك الحق ان الذي كان ينشد الشعر رجل عابر طريق وهو الذي ازعجني واقلقني فانه يجازيه . فقال له الخادم: اذا كنت تعرفه فدلني عليه وانا امسكه واجيء به الى باب الحقة التي فيها سيدتنا او امسكه انت بيدك . فقال له: اذهب انت حتى آتيك به . فخلّاه الخادم وانصرف ودخل على سيدته واعلمها بذلك وقال: ما احد يعرفه وما هو الا عابر سبيل . فسكت . واما ضوء المكان فانه لما افاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسحار فهيج في قلبه البلبال والاشجان فحسن صوته واراد ان ينشد . فقال له الوقاد: ماذا تريد ان تصنع . فقال له: اريد ان انشد شيئاً من الشعر لاطفي به نار قلبي . قال له: انت ما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا لأني استرضيت خاطر الخادم . فقال له ضوء المكان: وماذا كان فاخبرني بما وقع . فقال: يا سيدي قد اتاني الخادم وانت مغشي عليك ومنعة عصاً طويلة من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم نائمون وهو يسأل عن كان ينشد الاشعار فلم يجد احداً مستيقظاً غيري فسألني . فقلت له: انه كان عابر سبيل . فانصرف وسلمني الله منه والا كان قتلتني . ثم قال لي: اذا سمعته ثانياً فأنت به الينا . فلما سمع ضوء المكان ذلك بكى وقال: من يعني من الانشاد فانا أنشد وليجر علي ما يجري فاني قربت من بلادي وما ابالي باحد . فقال له الوقاد: انت ما مرادك الا هلاك نفسك . فقال له ضوء المكان: لا بد من انشادي . فقال له الوقاد: قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا وكان في نيتي أن لا افارقك حتى تدخل مدينتك وتجتمع بابيك وامك . وقد مضى لك عندي سنة ونصف ما حصل لك مني ما يضرّك فما الذي احتاجك على الانشاد ونحن في غاية التعب من المشي والسهر والناس قد هجعوا ليستريحوا من التعب وهم محتاجون الى النوم . فقال ضوء المكان: لا أرجع عما انا فيه . ثم حركته الاشجان فباح بالكتمان وجعل ينشد هذه الابيات :

قف بالديار وحيّ الاربع الدُرسا ونادها فعساها ان تجيب عسى
فان اجنّك ليلٌ من توَحُّشها اوقد من الشوق في ظلماتها قبا
ان صلّ صلّ عذاريه فلا عجب ان يجنّني لسعاً ان اجتني لسعا
يا جنةً فارقتها النفس مُكرهةً لولا التأسّي بدار الخلد مت أسى
وانشد ايضاً هذين البيتين :

كنّا وكانت لنا الايام خادمةً والشمل مجتمعٌ في ابهج الوطن
من لي بدار احبائي وكان بها ضوء المكان وفيها نزهة الزّمن
فلما فرغ من شعره صاح ثلث صيحاتٍ ثم وقع على الارض مغشياً عليه .
فقام الوقاد وغطّاه . فلما سمعت نزهة الزّمان الانشاد الاول تذكرت اباه وامها
وأخاهما . ولا سمعت الانشاد الثاني المتضمن الذكر اسمها واسم اخيها ومعاهدهما
بكنت وصاحت على الخادم وقالت له : ويلك ان الذي انشد اولاً انشد
ثانياً وسعته قريباً مني والله ان لم تاتني به لانهنّ الحاجب فيضربك ويطرده .
ولكن خذ هذه المائة الدينار واعطه اياها واتّني به يرفق ولا تضره . فان ابى
فادفع له هذا الكيس وفيه الف دينار . فان ابى فاتركه واعرف مكانه
وصنعتُه ومن ايّ البلاد هو وارجع اليّ بسرعة ولا تغب

(الليلة الثالثة والسبعون) . ثم قالت له : اياك ان ترجع اليّ وتقول :
ما وجدته . فخرج الخادم يضرب في الناس ويدوس في الخيم . فلم يجد احداً
مستيقظاً وجميع الناس من التعب نائمون . فجاء الى الوقاد فوجده قاعداً
مكشوف الرأس . فدنا ومسك يده وقال له : انت الذي كنت تلتشد الشعر .
فخاف على نفسه وقال : لا والله يا مقدم القوم ما هو انا . فقال له الخادم :
لا اتركك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني اخاف من سيدي اذا انا
رجعت اليها بغيره . فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان
وبكى بكاءً شديداً وقال للخادم : والله ما هو انا ولا اعرفه وانما سمعت

انساناً عابر سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت معكم من بلاد القدس والحليل . فقال له الخادم : قم انت معي واحك لسيدتي بفمك فاني ما رأيت احداً مستيقظاً غيرك . فقال له الوقاد : اما جئت ورأيتني في هذا الموضع الذي انا فيه قاعد وعرفت مكاني وما احد يقدر ان ينفك عن موضعه الا امسكته الحراس فامض انت الى مكانك وان عدت سمعت احداً من هذه الساعة ينشد شيئاً من الشعر سواء كان بعيداً او قريباً فيكون انا او واحداً اعرفه فلا تعرفه الا مني . ثم انه قبل رأس الخادم واستعطفه . فتركه الخادم ودار دورة وجاء فاستتر ووقف من وراء الوقاد وخاف ان يرجع الى سيدته بلا فائدة . فقام الوقاد الى ضوء المكان ونبهه وقال له : قم اجلس حتى احكي لك ما جرى . فقام فحكى له ما وقع . فقال له : دعني فاني ما عدت افكر ولا ابالي باحد فان بلادي قريبة . فقال الوقاد لضوء المكان : لاي شيء انت مطاوع نفسك والشيطان وانت لا تخاف من احدٍ وانا خائفٌ عليك وعلى نفسي . فبالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى تدخل بلدك . فاني ما كنت اظنك على هذه الحالة . أما علمت ان هذه السيدة زوجة الحاجب تريد زجرك لانك اقلقتها وكانها مريضة او سهرانة من تعب السفر وبعده المسافة . وهذه ثاني مرة وهي ترسل الخادم يفتش عليك . فلم يلتفت ضوء المكان الى كلام الوقاد بل صاح ثالثاً وانشد يقول هذه الابيات :

تركت كل لائمه	ملامه اقلقني
يعذلني وما درى	بانه حرّضني
قال الوشاة قد سلا	قلتُ لبّ الوطن
قالوا فما احسنه	قلتُ فما اعشقي
قالوا فما اعزّه	قلتُ فما اذلني
هيّات ان اتركه	لو ذقت كاس الشجن

ولا أُطيع لائماً في جبهٍ يعذلني

(الليلة الرابعة والسبعون) . فلما أُنشد شعره كان الخادم يسمعه وهو مستخفٍ . فما فرغ من شعره وانتهى ألا والخادم على رأسه . فلما رآه الوقاد فرّ ووقف بعيداً ينظر ما يقع بينهما . فقال له الخادم : السلام عليكم يا سيدي . فقال ضوء المكان : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . فقال الخادم : يا سيدي اني اتيت اليك في هذه الليلة ثلث مرات لان سيدي تدعوك اليها . قال : ومن اين هذه الكلبة التي تطلبني لعن الله ولعن زوجها معها واوسع الخادم شتماً . فما قدر الخادم ان يردّ عليه جواباً لانها اوصته ان لا يؤذيه ولا يحضره إلا بمراده وان لم يات معه فيعطيه المائة الدينار . فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له : يا سيدي خذ هذه واذهب معي يا ولدي نحن ما اخطأنا معك ولا جُرنا عليك . فالقصد أن تصل بخطواتك الكريمة معي الى سيدي تاخذ منها جواباً وترجع في خير وسلامة ولك عندنا بشارة عظيمة . فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس وتحطّأهم والوقاد ماشٍ خلفه وناظر اليه وهو يقول في نفسه : يا خسارة شبابه في غد يشقونهُ . وما زال الوقاد ماشياً حتى قرب من مكانهم وهم لا يرونهُ ووقف وقال : ما يكون احسنهُ ان كان يقول عني اني اشرت عليه ان ينشد الاشعار

هذا ما كان من امر الوقاد . واما ما كان من امر ضوء المكان فانه ما زال ماشياً مع الخادم حتى وصل الى المكان . ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لها : يا سيدي قد احضرت لك من تطلبيته وهو شاب حسن الصورة وعليه آتار النعمة . فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت : دعه ينشد شيئاً من الشعر حتى اسمعه من قرب . وبعد ذلك فاسأله عن اسمه ومن اي البلاد هو . فخرج الخادم اليه وقال له : قل ما عندك من الشعر فان السيدة حاضرة بالقرب منك تسمعك وبعد ذلك اسألك عن اسمك وبلدك وحالك . فقال :

جاً وكرامةً . ولكن اذا سألتني عن اسمي فانه انحى ورسمي في وجسمي
بلي . ولي حكاية لا اول لها يعرف ولا آخر لها يوصف . وها انا بمنزلة
السكران الذي اكثر من الشراب وحلت به الاوصاف وناله عن نفسه واحتار
في امره وغرق في بحر الافكار . فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام بكت
وزادت في البكاء والالين وقالت للخادم : قل له هل فارقت احداً من
تحب مثل امك وابيك . فسأله الخادم كما امرته نزهة الزمان . فقال ضوء
المكان : نعم فارقت الجميع واعزهم عندي اخي التي فرق بيني وبينها
الدهر . فسكت نزهة الزمان لا سمعته يقول هذا الكلام وقالت : الله
تعالى يجمع شمله بن يحب

(الليلة الخامسة والسبعون) . ثم قالت الخادم : قل له : اسمعنا
شيئاً من مفارقتك لاهلك ووطنك . فقال له الخادم كما امرته سيدته . فصعد
الزفرات وانشد هذه الابيات :

كَأَنَّ تَرَى الْوَادِي مَمْسُكٌ عَنبَرٍ اِذَا مَا جَرَتْ يَوْمًا بِسَاحَتِهِ هُنْدُ
سَلَامٌ عَلَى مَحْبُوبَةٍ بِرَبِّي الْحَمِي عَزِيزَةٌ قَوْمٍ كُلُّ مَنْ حَوْلَهَا عَبْدُ
خَلِيلِي مَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مَنَزَلٌ اَرِيحَا فَهَذَا الْبَانُ وَالْعِلْمُ الْفَرْدُ
فَلَا تَسْأَلَا مِنْ غَيْرِ قَلْبِي فَانَهُ حَلِيفٌ هَوَى لَا يَسْتَطَاعُ لَهُ رَدُ
سَقَى اللَّهَ نَزْهَةَ الزَّمَانِ سَحَابًا تَسَحُّ فَلَا يَنْفَكُ عَنْ مَتْنِهَا رَعْدُ

فلما فرغ من شعره وسمعته نزهة الزمان . كشفت ذيل الستارة عن
المحفة ونظرت . فلما وقع بصرها على وجهه عرفته وحققته فصاحت قائلة :
يا اخي يا ضوء المكان . فنظر الآخر اليها فعرّفها فصاح قائلاً : يا اخي يا نزهة
الزمان . فالقت نفسها عليه ووقع الاثنان مغشياً عليهما . فلما رآهما الخادم
على تلك الحالة تعجب في امرهما والقي عليهما شيئاً سترهما به وصبر عليهما
حتى افاقا . فلما افاقا من غشيتهما فرحت نزهة الزمان غاية الفرح . وزال عنها

الهمم والترح . وتوات عليها السرّات . وانشدت هذه الايات :
 الدهر اقسى لا يزال مكدرى حنث يمينك يا زمان فكفر
 السعد وانى والحبيب مساعدي فانفض الى داعي السرور وشتر
 فلما سمع ذلك ضوء المكان ضم اخته الى صدره وفاضت لفرط سروره
 من اجفانه العبرات وانشد هذه الايات :

كلانا سواء في الجوى غير انها تجلّد احياناً وما بي تجلّد
 تخاف وعيد الكاشحين وانما جنوني عليها حين انهي واوعد

وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت : قم بنا الى داخل المحفة واحك
 لي ما وقع لك وانا احكي لك ما وقع لي . فدخل . فقال ضوء المكان
 احكي لي انتِ اولاً . فحكّت له جميع ما وقع لها منذ فارقتها من الخان
 وما وقع لها مع البدوي والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف اخذها التاجر الى
 اخيها شركان وباعها له وان شركان اعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه
 عليها . وان الملك اباهما سمع بخبرها فارسل الى شركان يطلبها منه . ثم
 قالت له : الحمد لله الذي من عليّ بك ومثل ما خرجنا من عند والدنا معاً
 نرجع اليه معاً . ثم قالت له : ان اخي شركان زوجني بهذا الحاجب لاجل
 ان يوصلني الى والدي . وهذا ما وقع لي من الاول الى الآخر . فاحك لي
 انت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك . فحكى لها جميع ما وقع له من
 الاول الى الآخر وكيف من الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه وانفق عليه
 ماله وانه كان يخدمه في الليل والنهار . فشكرته على ذلك . ثم قال لها
 يا اختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلاً لا يفعله احد مع احبابه
 ولا الوالد مع ولده حتى كان يجوع ويطعمني ويمشي ويركبني وكانت
 حياتي على يديه . فقالت له نزهة الزمان : ان شاء الله تعالى نكافئه بما

نقدر عليه . ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم . فحضر وقبل يد ضوء

المكان . فقالت له : خذ بشارتك يا وجه الخير لانه كان جمع شملي باخي على يديك . فالكيس الذي معك وما فيه لك . فاذهب وانتي بسيدك عاجلاً . ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعاه الى سيدته . فاتى به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها اخاها فسأل عنه فحكّت له ما وقع لهما من اوله الى آخره ثم قالت : اعلم ايها الحاجب انك ما اخذت جارية وانما اخذت بنت الملك عمر بن النعمان فانا نزهة الزمان وهذا اخي ضوء المكان . فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبان له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر بن النعمان . فقال في نفسه مصيري ان اخذ نيابة على قطر من الاقطار . ثم اقبل على ضوء المكان وهناك بسلامته وجمع شمله باخته . ثم أمر خدمه في الحال ان يهيئوا لضوء المكان خيمة ومركوباً من احسن الخيل . فقالت له اخته : انا قد قربنا من بلادنا فانا اختي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا زمناً طويلاً ونحن مقتربان . فقال الحاجب : الامر كما تريدان . ثم ارسل اليهما الشموع وانواع الحلوى وخرج من عندهما وارسل الى ضوء المكان ثلث اكسية من افخر الثياب وتمشى الى ان جاء الى المحفة وعرف مقدار نفسه . فقالت له نزهة الزمان : ارسل الى الخادم وأمره ان يأتي بالوقاد ويهيئ له حصاناً يركبه ويرتب له سفرة طعام في الغداة والعشي ويأمره بأن لا يفارقنا . فعند ذلك ارسل الحاجب الى الخادم وأمره ان يفعل ذلك . فقال : سمعاً وطاعة . ثم ان الخادم اخذ غلامه وذهب يفتش على الوقاد ان وجده في آخر الركب وهو يشد على حماره ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوء المكان وصار يقول : قد نصحتني في سبيل الله فلم يسمع مني يا ترى كيف حاله . فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان

(الليلة السادسة والسبعون) . فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفاً فوق راسه ورأى الغلمان حوله فاصفر لونه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام : انه ما عرف مقدار ما عملته معه من المعروف فاضن انه غمز الخادم وهو لا . الغلمان عليّ وانه اشركني معه في الذنب . واذا بالخادم صاح عليه وقال له : من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انا ما انشدت الاشعار ولا اعرف من انشدها وهو رفيقك . فانا لا افارقك من هنا الى بغداد والذي يجري على رفيقك يجري عليك . فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه : ما خفت منه وقعت فيه . ثم انشد هذا البيت .

كان الذي قد خفت ان يكونا أنا الى الرحمان راجعونا
ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال : انزلوه عن الحمار . فارتلوا الوقاد عن حماره واتوه بحصان فركبه ومشى صلبة الركب والغلمان حوله محدقون به . فقال لهم الخادم : ان عدم منه شعرة كانت بواحد منكم واوصاهم سرّاً أن : اكرموه ولا تهينوه . فلما رأى الوقاد الغلمان حوله ينس من الحياة والتفت الى الخادم وقال له : يا مقدم ما انا اخوه ولا قريبه وانما انا رجل وقاد في حمام ووجدته ملقى على مزبلة مريضاً . وسار الركب والوقاد يبكي ويحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش بجانبه ولم يعرفه بشيء . بل يقول له : قد اقلقت سيدتنا بانشادك الشعر انت وهذا الصبي ولا تخاف على نفسك . وصار الخادم يضحك عليه سرّاً واذا نزلوا اتاهم الطعام فيأكل هو والوقاد في آتية واحدة . فاذا اكلوا أمر الخادم الغلمان ان يأتوا بقلعة سكر فيشرب منها ويعطيها للوقاد فيشرب . اكنه لم تتشف له دمعته من الخوف على نفسه والخزن على فراق ضوء المكان وعلى ما وقع لها في غريبتها . اما الحاجب فيكون نارة على باب المحفة لاجل خدمة ضوء المكان ابن الملك عمر بن النعمان واخته تزهة الزمان وتارة يلاحظ الوقاد . وتزهة

اِزْمان واخوها في حديث وشكوى ولم يزالا على تلك الحالة حتى قرب
الركب من البلاد ولم يبقَ بينهم وبين البلاد إلا ثلاثة ايام فزلوا وقت المساء
واستراحوا . ولم يزلوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وارادوا ان
يتحموا واذا بغبار عظيم قد لاح لهم واطلم الجو منه حتى صار كالليل
الداجي . فصاح الحاجب قائلاً : تمهلوا ولا تحمّلوا وركب هو وماليكه
وساروا نحو ذلك الغبار . فلما قربوا منه بان من تحته عسكر جرّار كالبحر
الزخار وفيه رايات واعلام وطبول وفرسان وابطال . فتعجب الحاجب من
امرهم . فلما رآهم العسكر افترت منه فرقة خمسمائة فارس واتوا الى
الحاجب ومن معه واحاطوا بهم واحاطت كل خمسة بمملوك من ممالك
الحاجب . فقال لهم الحاجب : ما الخبر ومن اين هذه العساكر حتى تفعل
معنا هذه الفعال : فقالوا له : من انت ومن اين اتيت والى اين تتوجّه .
فقال لهم : انا حاجب امير دمشق الملك شركان بن عمر بن النعمان صاحب
بغداد وارض خراسان واتيت من عنده بالخراج والهدية متوجّها الى والده
ببغداد . فلما سمعوا كلامه ارخوا مناديلهم على وجوههم وبكوا وقالوا
له : ان عمر بن النعمان قد مات وما مات الا مسموماً . فتوجه وما عليك
بأس حتى تجتمع بوزيره الاكبر الوزير دندان . فلما سمع الحاجب ذلك
الكلام بكى بكاء شديداً وقال : يا خيبتنا في هذه السفرة . وصار
يبكي هو ومن معه الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا له من الوزير دندان
فاذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس على سرير في وسط الخيمة وامر
الحاجب بالجلوس . فلما جلس سأله عن خبره . فاعلمه انه حاجب امير دمشق
وقد جاء بالهدايا وخراج دمشق . فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند
ذكر الملك عمر بن النعمان . ثم قال له الوزير دندان : ان الملك عمر بن النعمان
قد مات مسموماً وبسبب موته اختلف الناس في من يولونه بعده حتى اوقعوا

القتل في بعضهم . ولكن منهم عن بعضهم الاكابر والاشراف والقضاة
الاربعة واتفق جميع الناس على ان ما اشار به القضاة الاربعة لا يخالفهم فيه
احد . فوقع الاتفاق على انبا نسير الى دمشق ونقصد ولده الملك شركان
ونأتي به ونسلطنه على مملكة ابيه . وفيهم جماعة يريدون ولده الثاني وقالوا
انه يسمى ضوء المكان واه اخت تسمى نزهة الزمان وكانا قد توجهتا الى ارض
الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما احد على خبر . فلما سمع ذلك
الحاجب علم ان القضية التي وقعت لزوجته صحيحة فاغتم لموت السلطان غمًا
عظيمًا ولكنه فرح فرحاً شديداً وخصوصاً بمجيء ضوء المكان لانه يصير
سلطاناً ببغداد في مكان ابيه

(الليلة السابعة والسبعون) . ثم التفت الحاجب الى الوزير دندان
وقال : ان قصتكم من اعجب العجائب . اعلم ايها الوزير الكبير انكم
حيث صادفتوني الآن اراحكم الله من التعب وقد جاءكم الامر كما تشتهون
على اهون سبب . لان الله رد اليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان
وانصلح الامر وهان . فلما سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحاً شديداً ثم
قال له : ايها الحاجب اخبرني بقصتها وبما جرى لهما وبسبب غيابهما . فحدثه
بمحدث نزهة الزمان وانها صارت زوجته واخبره بمحدث ضوء المكان من
اوله الى آخره . فلما فرغ الحاجب من حديثه ارسل الوزير دندان الى الامراء
والوزراء واکابر الدولة واطلعهم على القصة . ففرحوا بذلك فرحاً شديداً
وتعجبوا من هذا الاتفاق . ثم اجتمعوا كلهم وجاؤوا الى الحاجب ووقفوا
في خدمته وقبلوا الارض بين يديه واقبل الوزير من ذلك الوقت على الحاجب
ووقف بين يديه . ثم ان الحاجب عمل في ذلك اليوم ديواناً عظيماً وجلس
هو والوزير دندان على تحت وبين ايديهما جميع الامراء والكبراء وارباب
المناصب على حسب مراتبهم . ثم بلّوا السكر في ماء الورد وشربوا . ثم

قعد الامراء للمشورة واعطوا بقية الجيش اذنًا في ان يركبوا مع بعضهم
 ويتقدموا قليلاً قليلاً حتى يُتِموا المشورة ويلحقوهم . فقبَلوا الارض بين
 يدي الحاجب وركبوا وقدامهم رايات الحرب . فلما فرغ الكبراء من
 مشورتهم ركبوا ولحقوا الصاكر . ثم اقبل الحاجب على الوزير دندان وقال
 له : الرأي عندي ان اتقدم واسبقكم لاجل ان اهبي للسلطان مكاناً
 يناسبه واعلمه بقدومكم وانكم اخترقوه على اخيه شركان سلطاناً
 عليكم . فقال الوزير : نعم الرأي الذي رأيته . ثم نهض ونهض الوزير
 دندان تعظيماً له وقدم له التقدّم واقسم عليه ان يقبلها وكذلك الامراء
 الكبار وارباب المناصب قدموا له التقدّم ودعوا له وقالوا : لعلك تحدث
 السلطان ضوء المكان في امرنا ليقينا مستمرين في مناصبنا . فاجابهم لا
 سألوهم . ثم أمر غلمانه بالسير فارسل الوزير دندان الحيام مع الحاجب وأمر
 القراشين ان ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم . فامثلوا امره . وركب
 الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه : ما ابرك هذه السفرة . وعظمت
 زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان . ثم جدّ في السفر الى ان وصل الى
 مكان بينه وبين المدينة مسافة يوم . ثم أمر بالتزول فيه لاجل الراحة
 وتهيئة مكان لجلوس السلطان ضوء المكان بن عمر بن النعمان . ثم نزل من
 بعيد هو ومماليكه وأمر الخدام ان يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في ان يدخل
 عليها . فاستأذنوها في شأن ذلك فأذنت له . فدخل عليها واجتمع بها
 وباخياها . واخبرها بموت ابيهما وان ضوء المكان جعله الوُضاء ملكاً عليهم
 عوضاً عن ابيه عمر بن النعمان وهنأهما بالملك . فبكيا على فقد ابيهما وسألا
 عن سبب قتله . فقال لهما : الخبر مع الوزير دندان وفي غد يكون هو
 والجيش كله في هذا المكان . وما بقي في الامر اياها الملك الا ان تفعل ما
 اشاروا به لانهم كلهم اختاروك سلطاناً . وان لم تفعل بايعوا غيرك وانت

لا تأمن على نفسك من الذي يتسلطن غيرك فربما يقتلك او يقع الفشل بينكما ويخرج الملك من ايديكما . فأطرق برأسه ساعة من الزمان ثم قال : قبلت هذا الامر لانه لا يمكن التخلي عنه . وتحقق ان الحاجب تكلم بما فيه الرشاد . ثم قال للحاجب : يا عم وكيف اعمل مع اخي شركان . فقال : يا ولدي اخوك يكون سلطان دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزمك وجهز امرك . فقبل منه ضوء المكان ذلك . ثم ان الحاجب قدم له الكسوة التي كانت مع الوزير دندان من ملابس الملوك وناولته النشة وخرج من عنده وأمر الفراشين ان يثتاروا موضعاً عالياً وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس فيها اذا قدم عليه الامراء . ثم امر الطبّاخين ان يطبخوا طعاماً فاخراً ويحضروه وأمر السقّائين ان ينصبوا حياض الماء . وبعد ساعة طار الغبار حتى سدّ الاقطار . ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرّار مثل البحر الآخر . وتبين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان . ومقدمه الوزير دندان . وكلهم فرحون بسلطنة ضوء المكان

(الليلة الثامنة والسبعون) . وكان ضوء المكان لابساً خالعة الملك متقلداً سيف الموكب . فقدم له الحاجب الفرس فركب وسار هو ومماليكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النمشة على فخذه . ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقفت مماليكه في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف . ثم اقبل العساكر والجيوش وطلبوا الاذن . فدخل الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة . فاعلمهم الحاجب بذلك . فاجابوا بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز . فدخلت عشرة منهم فشق بهم الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان . فلما رأوه هابوه فتلقاهم احسن ملقًى ووعدهم بكل خير . فهناؤه بالسلامة

ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفون له امراً . ثم قبلوا الارض بين يديه وانصرفوا . ودخل عشرة آخرون ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم . ولم يزلوا يدخلون عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندان . فدخل عليه وقبل الارض بين يديه . فقام اليه ضوء المكان واقبل عليه وقال له : مرحباً بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز . والتدبير بيد اللطيف الخبير . ثم أمر عبد السباط وأمر باحضار العسكر جميعاً فحضروا واكلوا وشربوا . ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان : مر العسكر بالاقامة عشرة ايام حتى اختلي بك وتجبرني عن سبب قتل ابي . فامتل الوزير قول السلطان وقال : لا بد من ذلك . ثم خرج الى وسط الحيام وأمر العسكر بالاقامة عشرة ايام . فامتلوا امره . ثم ان الوزير اعطاهم اذنأ انهم يتجولون ويتفرجون . وأمر ان لا يدخل احد من ارباب الخدمة على الملك مدة ثلثة ايام . فتضرع جميع الناس ودعوا الضوء المكان بدوام العز . ثم اقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان فصر الى الليل ودخل على اخته نزهة الزمان وقال لها : هل علمت بسبب قتل ابي ام لم تعلمي بسببه كيف كان . فقالت له : لم اعلم سبب قتله . ثم انها ضربت لها ستارة من حرير وجلس ضوء المكان خارج الستارة وأمر باحضار الوزير دندان فحضر بين يديه . فقال له : اريد ان تجبرني بالتفصيل عن سبب قتل ابي الملك عمر بن النعمان . فقال الوزير دندان : اعلم ايها الملك ان والدك الملك عمر بن النعمان لما اتى من سفره من الصيد والقنص وجاء الى المدينة سأل عنكما فلم يجدكما . فعلم انكما قصدتما الحج . فاغتم لذلك فازداد به الغيظ وضاق صدره . واقام نصف سنة وهو يستخبر عنكما كل شاردٍ وواردٍ فلم يجبره احد . فبينما نحن بين يديه يوماً من الايام بعد ما مضى لكما سنة كاملة من تاريخ فقدمكما واذا بعجوز عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جوار نهد

ابكار كانهنّ الاقار . وقد حوين من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه اللسان . ومع كمال حُسنهنّ يقرأن القرآن . ويعرفن الحكمة واخبار المتقدمين . فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك فأذن لها . فدخلت عليه وقبلت الارض بين يديه . وكنت انا جالساً بجانب الملك . فلما دخلت عليه قربها اليه لما رأى عليها من آثار الزهد والعبادة . فلما استقرت العجوز عنده اقبلت عليه وقالت له : اعلم ايها الملك ان معي خمس جوارٍ ما ملك احد من الملوك مثلهنّ لانهنّ ذوات عقل وجمال . وحسن وكمال . يقرأن القرآن بالروايات . ويعرفن العلوم واخبار الامم السالفة . وهنّ بين يديك واقفات في خدمتك يا ملك الزمان . وعند الامتحان يكرم المرء او يهان . فنظر المرحوم والدك الى الجواري فسرته رؤيتهنّ وقال لهنّ : كل واحدة منكنّ تسمعي شيئاً مما تعرفه من اخبار الناس الماضين والامم السابقين

(الليلة التاسعة والسبعون) . فتقدّمت واحدة منهنّ وقبلت الارض بين يديه وقالت : اعلم ايها الملك انه ينبغي لذي الادب ان يجتنب الفضول ويتحلى بالفضائل وان يؤدي الفرائض ويجتنب الكبائر ويلتزم ذلك ملازمة من لو أفرد عنه هلك . واساس الادب مكارم الاخلاق . واعلم ان معظم اسباب المعيشة طلب الحياة . والقصد من الحياة عبادة الله . فينبغي ان تحسن خلقك مع الناس وان لا تعدل عن هذه السنة . فان اعظم الناس خطراً احوجهم الى التدبير . والملوك احوج اليه من السوق . لان السوق قد تفيض في الامور من غير نظر في العاقبة . وان تبدل في سبيل الله نفسك ومالك . واعلم ان العدو خصم تعرفه وتخصمه بالحجة وتحترز منه . واما الصديق فليس بينك وبينه قاض يحكمهم غير حسن الخلق فاختر صديقك لنفسك بعد اختباره . فان كان من اخوان الآخرة فليكن محافظاً على اتباع ظاهر الشرع عارفاً بباطنه على حسب الامكان . وان كان من اخوان الدنيا فليكن حراً صادقاً ليس

بجاهل ولا شرير . فان الجاهل اهل لان يهرب منه ابواه . والكاذب لا يكون صديقاً لان الصديق مأخوذ من الصدق الذي يكون ناشئاً عن صميم القلب . فكيف به اذا اظهر الكذب على اللسان . واعلم ان اتباع الشرع ينفع صاحبه فاجب اخاك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه . وان ظهر لك منه ما تكره فان قلبه كالأزجاج اذا انصدع لا ينجبر والله در القائل :
 احرص على صون القلوب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر
 ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر

ثم قالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها . ان اصحاب العقول قالوا : خير الاخوان اشدهم في النصيحة . وخير الاعمال اجملها عاقبة . وخير الثناء ما كان على افواه الرجال . وقد قيل : لا ينبغي للعبد ان يغفل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين هما العافية والعقل . وقيل : من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهوته . ومن عظم صغائر المصائب ابتلاه الله بعبادها . ومن اطاع الهوى ضيع الحقوق . ومن اطاع الواسي ضيع الصديق . ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك . ومن بالغ في الخصومة أثم . ومن لم يحذر الحيف لم يأمن من السيف . وها انا اذكر لك شيئاً من آداب القضاة . اعلم ايها الملك انه لا ينفع حكم يحق الا بعد التثبت . وينبغي للقاضي ان يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا ييأس ضعيف من العدل . وينبغي ايضاً ان يجعل البينة على من ادعى واليمين على من انكر . والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً اهل حراماً او حرم حلالاً . وما شككت فيه اليوم فراجع فيه عقلك . وتبين به رشدك لترجع فيه الى الحق . فالحق فرض والرجوع الى الحق خير من التماهي على الباطل . ثم اعرف الامثال وافقه المقال وسو بين الخصوم في الوقوف

وايكن نظرك على الحق مقصوراً . وفوض أمرك الى الله عز وجل . واجعل

البينة على من ادعى فان حضرت بينته اخذت له بحقه والأخالف المدعى عليه وهذا حكم الله . واقبل شهادة عدول المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان تحكم بالظاهر وهو يتولى السرائر . ويجب على القاضي ان يجتنب القضاء عند شدة الالم والجوع . وان يقصد بقضائه بين الناس وجه الله تعالى . فان من خلصت نيته واصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . وقال الزهري . ثلث اذا كن في قاض كان منزلاً : اذا اكرم الثام واحب المحامد وكره العزل . وقد عزل عمر ابن عبد العزيز قاضياً فقال له : لم عزلتني . فقال عمر : قد بلغني عنك ان مقالك اكبر من مقامك . وحكي ان الاسكندر قال لقاضيه : اني وليتك منزلة واستودعتك فيها روحي وعرضي ومروتي فاحفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك . وقال لطباخه : انك مسلط على جسني فارفق بنفسك فيه . وقال لكاثبه : انك متصرف في عقلي فاحفظني فيما تكتبه عني

(الليلة الموفية للثمانين) . ثم تاخرت الجارية الاولى وتقدمت الثانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت : قال لقمان لابنه : ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الحليم الا عند الغضب . ولا الشجاع الا عند الحرب . ولا اخوك الا عند حاجتك اليه . وقيل : ان الظالم نادم وان مدحه الناس . والمظلوم سليم وان ذمه الناس . وقال الله تعالى : ولا تحسبن الذين يفرحون بما اوتوا ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب أليم . وقال عليه الصلاة والسلام : انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى . وايضاً قال عليه السلام : ان في الجسد لمضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب . واعجب ما في الانسان قلبه لان به زمام امره فان هاج به الطمع اهلكه الحرص . وان ملكه الاسى قتله الاسف . وان عظم عنده الغضب

اشتد به العطب . وان سعد بالرضا آمن من السخط . وان ناله الخوف اشغله
 الحزن . وان اصابته مصيبة ضمنه الجرع . وان استفاد مالا ربما اشتغل به
 عن ذكر ربه . وان غصته فاقة اشغله الهم . وان اجهده الجرع اقعده الضعف .
 فعلى كل حالة لا صلاح له الا بذكر الله واشتغاله بما فيه تحصيل معاشه وصلاح
 معاده . وقيل لبعض العلماء : من اسر الناس حالا . قال : من غلبت شهوته
 مروءته وبعدت في المعالي همته فأتسعت معرفته وضاعت معذرتة . وما احسن
 ما قاله قيس :

واني لاغنى الناس عن متكلف يرى الناس اضلالاً وما هو مهتد
 وما المال والاخلاق الا معارة فكل بما يخفيه في الصدر مرتد
 اذا ما اتيت الامر من غير بابيه ضللت وان تدخل من الباب تهتد
 ثم ان الجارية قالت : واما اخبار الزاهدين فقد قال هشام بن بشر :
 قلت لعمر بن عبيد : ما حقيقة الزهد . فقال لي : قد بينه رسول الله صلى
 الله عليه وسلم في قوله : الزاهد من لم ينس القبر والبلاء وآثر ما يبقى على
 ما يفنى . ولم يعد غداً من ايامه وعد نفسه في الموتى . وقيل ان ابا ذر كان
 يقول : الفقرا حب الي من الغنى . والسقم احب الي من الصحة . فقال
 بعض السامعين : رحم الله ابا ذر . اما انا فاقول : من اتكل على حسن
 الاختيار من الله تعالى رضي بالحالة التي اختارها الله له : وقال بعض الثقات :
 صلى بنا ابن أبي أوفى صلاة الصبح فقراً : يا ايها المدثر . حتى بلغ : فاذا
 نقر في الناقور . فخر ميتاً

(الليلة الحادية والثمانون) . ويروى ان تاباً البناني بكى حتى كادت
 ان تذهب عيناه فجأؤوا برجل يعالجه . فقال : اعالجه بشرط ان يطاوعني . قال
 تابت : في اي شيء . قال الطبيب : في ان لا تبكي . قال تابت : فما فضل عيني
 ان لا تبكيا . وقال رجل لمحمد بن عبد الله : اوضني . فقال : اوصيك ان

تكون في الدنيا مالكا زاهدا وفي الآخرة مملوكا طامعا . قال : وكيف ذلك . قال : الزاهد في الدنيا يملك الدنيا والآخرة . وقال غوث بن عبدالله : كان اخوان في بني اسرائيل . فقال احدهما للآخر : ما اخوف عمل عملته . قال له : اني مررت ببیت فراخ فاخذت منه واحدة ثم ندمت ورميتها في ذلك البيت ولكن بين الفراخ التي لم آخذها منها . فهذا اخوف عمل عملته . فما اخوف ما عملته انت . فقال : اما انا فأخوف عمل اعمله اني اذا قمت الى الصلوة اخاف ان اكون لا اعمل ذلك الا للجزاء . وكان ابوهما يسمع كلامهما . فقال : اللهم ان كانا صادقين فاقبضهما اليك قبل ان يفسدا . فقال بعض العقلاء : ان هذين من افضل الاولاد . وقال عبد بن جبير : صحبت فضالة ابن عبيد فقلت له : أوصني . فقال : احفظ عني هاتين الحصلتين . ان لا تشرك بالله شيئا . وان لا تؤذي من خلق الله احدا . وانشد هذين البيتين :
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ وَأَنْفِ الْمَهْمُومِ فَمَا فِي الْأَمْرِ مِنْ بَأْسٍ
 إِلَّا اثْنَتَيْنِ فَلَا تَقْرِبُهُمَا أَبَدًا الشُّرْكَ بِاللَّهِ وَالْإِضْرَارُ بِالنَّاسِ
 وما احسن قول الشاعر :

اذ انت لم يصحبك زاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تذودا
 ندمت على ان لا تكون كمثله وانك لم ترصد كما كان ارصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد ان تأخرت الثانية وقالت : ان باب الزهد واسع جدا ولكن اذكر بعض ما يحضرني فيه عن السلف الصالح . قال بعض العارفين : انا استبشر بالموت ولا اتيقن فيه راحة غير اني علمت ان الموت يحول بين المرء وبين الاعمال . فارجو مضاعفة العمل الصالح وانقطاع العمل السي . وكان عطاء السلمي اذا فرغ من وصيته انتفض وارتعده وبكى بكاء شديدا . فقيل له : لم ذلك . فقال : اني اريد ان اقبل على امر عظيم وهو الانتصاب بين يدي الله تعالى للعمل بمقتضى الوصية . ولذلك كان علي بن زين

العابدين بن الحسين يرتعد اذا قام للصلاة . فسئلَ عن ذلك فقال : اتدرون لمن اقوم ولن اخاطب . وقيل : كان بجانب سفیان الثوري رجل ضريب . فاذا كان شهر رمضان يخرج ويصلي بالناس فيسكت ويبطئ . وقال سفیان : اذا كان يوم القيامة أتي باهل القرآن فيميزون بعلامة مزید الكرامة عن سواهم . وقال سفیان : لو ان النفس استقرت في القلب كما ينبغي لطار فرحاً وشوقاً الى الجنة . وحزنأ وخوفاً من النار . وعن سفیان الثوري انه قال : النظر الى وجه الظالم خطيئة

ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت :وها انا اتكلم ببعض ما يحضرنى من اخبار الصالحين . قال بعض العارفين : فعل الحسنات يكفر السيئات . وقال ابراهيم : التمسيت من بشر بن الحافي شيئاً من اسرار الحقائق فقال : يا بني هذا العلم لا ينبغي ان نعلمه كل احد . فمن كل مائة خمسة مثل زكاة الدرهم . قال ابراهيم بن ادهم : فاستحليت كلامه واستحسنته فبينما انا اصلي واذا ببشر يصلي . فقممت وراءه اركع الى ان يؤذن المؤذن . فقام رجل رث الحالة وقال : يا قوم احذروا الصدق الضار ولا باس بالكذب للنافع (١) . وليس مع الاضرار اختيار . ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا يضر السكوت عند وجود الجود . وقال ابراهيم : رأيت بشراً سقط منه دانق . فقممت اليه واعطيته درهماً . فقال : لا آخذه . فقلت : انه من خالص الحلال . فقال لي : انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة

(الليلة الثانية والثمانون) . ويروى ان اخت بشر الحافي قصدت احمد ابن حنبل فقالت له : يا امام الدين انا قوم نغزل بالليل ونشتغل بمعاشنا في النهار وربما تمر بنا مشاعل ولالة بغداد ونحن على السطح نغزل في ضوئها .

(١) ان هذا لبس القول . فان العقل فضلاً عن الكتب المتراة يتفهمي تجيب

الكذب سواء ضرر او نفع

فهل يحرم علينا ذلك . فقال لها : من انت . قالت : اخت بشر الحافي
فقال : يا اهل بشر لا ازال استشف الورع من قلوبكم . وقال بعض
العارفين : اذا اراد الله بعبد خيراً ففتح عليه باب العمل . وكان مالك بن
دينار اذا مرّ بالسوق ورأى ما يشتهي يقول : يا نفس صابري فلا اوافئك
على ما تريدن . وقال رضي الله عنه : سلامة النفس في مخالفتها . وبلاؤها
في متابعتها . وقال منصور بن عمار : حججت حجة فقصدت مكة من طريق
الكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في جوف الليل ويقول :
الهي وعزتك وجلالك ما اردت بمعصيتي محالة تلك وما انا جاهل بك ولكن
خطيئة قضيتها (١) عليّ في قديم ازلك فاغفر لي ما فرطت مني فاني قد
عصيتك بجهلي . فلما فرغ من دعائه تلا هذه الآية : يا ايها الذين آمنوا
انفسكم واهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة . فسمعت سقطت لم
اعرف لها حقيقة . فمضيت . فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا . واذا بجنازة
خرجت ووراءها عجوز ذهبت قوتها . فسألتها عن الميت فقالت : هذه جنازة
رجل كان مرّ بنا البارحة ولدي قائم يصلي فتلا آية من كتاب الله تعالى
فانفطرت مرارة ذلك الرجل فوق ميتاً

ثم تأخرت الجارية الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت : وها انا اذكر
بعض ما يحضرني من اخبار السلف الصالح . كان مسلمة بن دينار يقول :
عند تصحيح الضمائر تغفر الصغائر والكبائر . واذا عزم العبد على ترك الآثام
أتاه الفتوح . وقال : كل نعمة لا تقرب الى الله فهي بلية . وقليل الدنيا
يشغل عن كثير الآخرة . وكثيرها ينسيك قليلها . وسئل ابو حازم : من

(١) ان الله لا يريد الخطيئة واغما يسمح بها . لانه لما منح الانسان الحرية
تركه واختياره . فهو يمنع الانسان من ارتكاب الاثم لا حبراً بل بنبيه ووعده
ووعيده (راجع حاشية صفحة ١٤ تر فيها مزيد بيان

ايسر الناس . فقال رجل اذهب عمره في طاعة الله . قال : فمن احق الناس
 قال : رجل باع آخرته بدنياه غيره . وروي ان موسى عليه السلام لما ورد ماء
 مدّين قال : ربّ اني لما انزلت اليّ من خير فقير . فسأل موسى ربه ولم
 يسأل الناس . وجاء جاريّتان فسقى لهما ولم تصدر الرعاة . فلما رجعتا اخبرتا
 اباهما شعيباً عليه السلام فقال : لعلّ جائع . ثم قال لاحدهما : ارجعي اليه
 وادعيه . فلما اتته غطت وجهها وقالت : ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما
 سقيت لنا . فكره موسى ذلك واراد ان لا يتبعها ثم قال لها : كوني خلفي
 وانا امامك . فمشى خلفه حتى دخل على شعيب عليه السلام والعشاء مهياً
 (الليلة الثالثة والثمانون) . فقال شعيب لموسى : يا موسى اني اريد ان
 اعطيك اجرة ما سقيت لهما . فقال موسى : انا من اهل بيت لا نبيع شيئاً من
 عمل الآخرة بما على الارض من ذهب وفضة . فقال شعيب : يا شاب ولكن
 انت ضيفي . واكرام الضيف عادي وعادة آباي باطعام الطعام . فجلس موسى
 فاكل . ثم ان شعيباً استأجر موسى ثمانى حجج اي سنين وجعل اجرتّه على ذلك
 ترويحاً لحدى بنتيه . وكان عمل موسى اشعب صداقاً لها : كما قال تعالى
 حكاية عنه اني اريد ان انكحك احدى ابنتي هاتين على ان تأجرني ثمانى
 حجج فان اتممت عشرافن عندك وما اريد ان اشقّ عليك

وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره : انك اوحشتني لانني
 ما رأيته منذ زمان . قال : اشتغلت عنك باين شهاب اتعرفه . قال : نعم هو
 جاري من ثلاثين سنة الا انني لم اكلمه . قال له : انك نسيت الله فنسيت
 جارك ولو احببت الله لأحبيت جارك . اما علمت ان للجار حقاً
 كحق القراية . وقال حذيفة : دخلنا مكة مع ابراهيم بن ادهم وكان
 شقيق البلخي قد حجّ في تلك السنة فاجتمعنا في الطواف . فقال ابراهيم
 لشقيق : ما شأنكم في بلادكم . فقال شقيق : اننا اذا رزقنا اكلنا واذا

جعنا صبرنا . فقال : كذا تفعل كلاب بلخ . ولكننا اذا رزقنا آثرنا واذا
 جعنا شكرنا . فجلس شقيق بين يدي ابراهيم وقال له : انت استاذي
 وقال محمد بن عمران : سأل رجل حاتم الاصم فقال : ما امرُك في التوكل
 على الله تعالى . قال : على خصلتين . علمت ان رزقي لا يأكله غيري فاطمأنت
 نفسي به . وعلمت اني لم اخلق من غير علم الله فاستحييت منه

ثم تأخرت الجارية الخامسة وتقدمت العجور وقبلت الارض بين يدي
 والدك تسع مرات وقالت : قد سمعت ايها الملك ما تكلم به الجميع في
 باب الزهد وانا تابعة لهن فأذكر بعض ما بلغني عن اكابر المتقدمين قيل : كان
 الامام الشافعي يقسم الليل ثلاثة اقسام . الثلث الاول للعلم والثاني لانوم
 والثالث للتهجد . وكان الامام ابو حنيفة يحجي نصف الليل . فاشار اليه انسان
 وهو عيشي وقال لآخر : ان هذا يحجي الليل كله . فلما سمع ذلك قال : اني
 استحي من الله ان اوصف بما ليس في . فصار بعد ذلك يحجي الليل كله .
 وقال الربيع : كان الشافعي يحتم القرآن في شهر رمضان سبعين مرة كل ذلك
 في الصلاة . وقال الشافعي رضي الله عنه : ما شبت من خبز الشعير عشر سنين
 لان الشبع يقسي القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن
 القيام . وروي عن عبدالله بن محمد السكري انه قال : كنت انا وعمر نتحدث .
 فقال لي : ما رأيت أروع ولا افصح من محمد بن ادريس الشافعي . واتفق انني
 خرجت انا والحارث بن لبيب الصفار وكان الحارث تلميذ المزني وكان صوته
 حسناً فقرأ الآية : هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فرأيت الامام
 الشافعي تغير لونه واقشعر جلده واضطرب اضطراباً شديداً وخر مغشياً عليه .
 فلما افاق قال : اعوذ بالله من مقام الكذابين واعراض الغافلين . اللهم لك
 خشعت قلوب العارفين . اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجلني
 بسترِكَ واعف عن تقصيري بكرم وجهك . ثم قت وانصرفت . وقال

بعض الثقات : لما دخلت بغداد كان الشافعي بها فجلست على الشاطئ لأتوضأ للصلاة . فرأى بي انسان وقال لي : يا غلام احسن وضوءك يحسن الله اليك في الدنيا والآخرة . فالتفت وإذا برجل يتبعه جماعة فاسرعت في وضوئي وجعلت اقفوا اثره . فالتفت اليي وقال : هل لك من حاجة . فقلت : نعم تعلمني مما علمك الله تعالى . فقال : اعلم ان من صدق الله نجا ومن اشفق على دينه سلم من الردى . ومن زهد في الدنيا قرت عيناه غداً . أفلا ازيدك . قلت : بلى . قال : كن في الدنيا زاهداً وفي الآخرة راغباً واصدق في جميع امورك تنجح مع الناجين . ثم مضى . فسألت عنه فقيل لي : هذا الامام الشافعي (الليلة الرابعة والثمانون) . وكان الامام الشافعي يقول : وددت ان الناس يتفقهون بهذا العلم على ان لا ينسب الينا منه شيء . وقال : ما ناظرت احداً الا احببت ان يوقعه الله تعالى للحق ويعينه على اظهاره . وما ناظرت احداً قط الا لاجل اظهار الحق وما ابالي ان يبين الله الحق على لساني او على لسانه . وقال رضي الله عنه : اذا خمت على علمك العجب فاذكر رضي من تطلب . وفي اي نعيم ترغب . ومن اي عقاب ترهب . وقيل لابي حنيفة : ان امير المؤمنين ابا جعفر المنصور قد جعلك قاضياً ورسم لك بعشرة آلاف درهم . فما رخي . فلما كان اليوم الذي توقع ان يوثق اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تغشى بثوبه فلم يتكلم . ثم جاءه رسول امير المؤمنين بالمال . فلما دخل عليه وخاطبه لم يكلمه . فقال له رسول الخليفة : ان هذا المال حلال . فقال : اعلم انه حلال لي ولكن اكره ان يقع في قلبي مودة الجبارة . فقال له : لو دخلت اليهم وتحنطت من ودهم . قال : هل آمن ان الج البحر ولا تبتل ثيابي . ومن كلام الشافعي رضي الله تعالى عنه :

الا يا نفس ان ترضي بقولي فاذت عزيزة ابداً غنيه
ي عذك المطامع والاماني فكم امنية جلبت منه

ومن كلام سفيان الثوري فيما اوصى به علي بن حسن السلمي : عليك
 بالصدق واياك الكذب والحيانة والرياء . والعجب . فان العمل الصالح يحبطه
 الله بخصلة من هذه الخصال . ولا تأخذ دينك الا عن هو مشفق على دينه .
 وليكن جليسك من يزهدك في الدنيا . وأكثر ذكر الموت وأكثر الاستغفار
 واسأل الله السلامة فيما بقي من عمرك وانصح كل مؤمن اذا سألك عن امر
 دينه . واياك ان تحون مؤمناً . فان من خان مؤمناً فقد خان الله ورسوله .
 واياك والجدال والخصام . ودع ما يريبك الى ما لا يريبك تكن سليماً .
 وأمر بالمعروف وانه عن المنكر تكن حبيب الله . وأحسن سريرتك يحسن
 الله علانيتك . واقبل المذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض احداً من المسلمين .
 وصل من قطعك . واعن عن ظلمك تكن رفيق الانبياء . وليكن امرك
 مفوضاً الى الله في السر والعلانية . واخش الله خشية من قد علم انه ميت
 ومبعوث وصائر الى الحشر والوقوف بين يدي الجبار . واذكر مصيرك الى
 احدي الدارين اما جنة غالية واما نار حامية . ثم ان العجوز جلست الى
 جانب الجواري . فلما سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن افضل اهل
 زمانهن ورأى حسنهن وجمالهن وزيادة ادبهن ففرح بهن واقبل على العجوز
 فآكرمها واخلى لها ولجواريها القصر الذي كانت فيه الملكة ابريزة بنت ملك
 الروم . ونقل اليهن ما يحتجن اليه من الخيرات . فاقفن عنده عشرة ايام
 والعجوز معهن . وكلما دخل عليها يجدها معتكفة على صلاتها وقيامها في
 ليلها وصيامها في نهارها . فوقع في قلبه محبتها وقال لي : يا وزير ان هذه
 العجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبي مهابتها

فلما كان اليوم الحادي عشر اجتمع بها لاجل ان يدفع اليها ثمن الجواري .
 فقالت له : ايها الملك اعلم ان ثمن هذه الجواري فوق ما تتعامل به الناس
 فاني لا اطلب فيهن ذهباً ولا فضة ولا جواهر قايلاً كان ذلك او كثيراً .

فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال : ايها السيدة وما ثمنهن . قالت : ما ابيعهن لك الا بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله لوجه الله تعالى . فان فعلت ذلك فهن ملكك في قصرك تصنع بهن ما شئت . فتعجب الملك من كمال صلاحها وزهداها وورعها وعظمت في عينه وقال : نفعا الله بهذه المرأة الصالحة . ثم اتفق معها على انه يصوم الشهر كما اشترطت عليه وقالت له : وانا اعيذك بدعوات ادعو بهن لك فأتني بكوز ماء . فأناها بكوز ماء . فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعدت ساعة تتكلم بكلام لا نفهمه ولا نعرف منه شيئا . ثم غطته بخرقة وختمته وناولته لوالدك وقالت له . اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة الحادية عشرة على ما في هذا الكوز فانه يتزعج الدنيا من قلبك ويلاؤه نورا وايماناً . وفي غد اخرج انا الى اخواني وهم رجال الغيب فاني اشتقت اليهم ثم اجي اليك اذا مضت العشرة الاولى . فأخذ والدك الكوز . ثم نهض وأفرد له خلوة في القصر ووضع الكوز فيها واخذ مفتاح الخلوة في جيبه . فلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال سبيلها

(الليلة الخامسة والثمانون) . واتم الملك صوم العشرة الايام . وفي اليوم الحادي عشر ففتح الكوز وشربه فوجد له في فواده فعلاً جميلاً . وفي العشرة الايام الثانية من الشهر جاءت العجوز ومعه حلاوة في ورق اخضر لا يشبه ورق الشجر . فدخلت على والدك وسلمت عليه . فلما رآها قام لها وقال : مرحباً بالسيدة الصالحة . فقالت له : ايها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني اخبرتهم عنك ففرحوا بك وارسلوا معي هذه الحلاوة وهي من حلاوة الآخرة . فأفطر عليها في آخر النهار . وفرح والدك فرحاً زائداً وقال : الحمد لله الذي جعل لي إخواناً من رجال الغيب . ثم شكر العجوز وقبل يديها وأكرمها وأكرم الجواري غاية الأكرام . ثم مضت مدة

عشرين يوماً وابوك صائم . وعند رأس العشرين يوماً اقبلت عليه العجوز وقالت له : ايها الملك اعلم اني اخبرت رجال الغيب بما بيني وبينك من المحبة واعلمتهم بانني تركت الجوارى عندك ففرحوا لوجودهن عند ملك مثلك لانهم كانوا اذراً وهن يبالغون لهن في الدعاء المستجاب . فاريد ان اذهب بهن الى رجال الغيب لتحصل نفحاتهم لهن وربما انهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كثر من كنوز الارض حتى انك بعد تمام صومك تشتغل بكسوتهن وتستعين بالمال الذي يأتينك به على أغراضك . فلما سمع والدك كلامها شكرها على ذلك وقال لها : لولا اني اخشى مخالفتي لك ما رضيت بالكثرة ولا غيره . ولكن متى تخرجين بهن . فقالت له : في الليلة السابعة والعشرين وارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون انت قد أوفيت الصوم وحصل استبراؤهن وصرن لك وتحت امرك . والله ان كل جارية منهن ثمنها اعظم من ملكك مرات . فقال لها : وانا أعرف ذلك ايتها السيدة الصالحة . فقالت له بعد ذلك : ولا بد ان ترسل معهن من يعز عليك من قصرك حتى يجذب الانس ويلتصم البركة من رجال الغيب . فقال لها : عندي جارية رومية اسمها صفية ورزقت منها ولدين اثني وذكر ولكنها فقدا منذ سنين فحذينا معهن لاجل ان تحصل لها البركة

(الليلة السادسة والثمانون) . واعل رجال الغيب يدعون الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملها بها . فقالت العجوز : نعم ما قلت . وكان ذلك اعظم غرضها . ثم ان والدك اخذ في تمام صيامه فقالت له : يا ولدي اني متوجهة الى رجال الغيب فاحضر لي صفية . فدعا بها فحضرت في ساعتها فسلمها الى العجوز فخلطتها بالجوارى . ثم دخلت العجوز محمداً وخرجت السلطان بكأس محتوم وناولته اياه وقالت له : اذا كان اليوم الثلثون فادخل الحرم ثم اخرج منه وادخل خلوة من الخلوات التي في قصرك واشرب هذا الكأس

ونم فقد نلت ما تطلب والسلام مني عليك . فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يديها . فقالت له : استودعتك الله . فقال لها : ومتى اراك ايتها السيدة الصالحة فاني اود ان لا افارقك . فدعت له وتوجهت ومعهما الجواري والملكة صنية . وقعد الملك بعدها ثلثة ايام . ثم هلّ الشهر . فقام الملك ودخل الحمام وخرج من الحمام ودخل الخلوة التي في القصر وأمر ان لا يدخل عليه احد وردّ الباب عليه ثم شرب الكأس ونام ونحن قاعدون في انتظاره الى آخر النهار فلم يخرج من الخلوة . فقلنا لعله تعبنا من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار . فبسبب ذلك نام . فانتظرناه ثاني يوم فلم يخرج فوقفنا بباب الخلوة واعلأنا برفع الصوت لعله ينتبه ويسأل عن الخبر . فلم يحصل منه ذلك . فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد تفرّق وتهرأ لحمه وتفتت عظمه . فلما رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك واخذنا الكأس فوجدنا في غطاءه قطعة ورق مكتوباً فيها : من اساء لا يستوحش منه وهذا جزاء من يتحيل على بنات الملوك ويفسدهن . والذي نعلم به كل من وقف على هذه الورقة ان شركان لما جاء الى بلادنا قد افسد علينا رأي الملكة ابريزة . وما كفاه ذلك حتى اخذها من عندنا وجاء بها اليكم . ثم ارسلها مع عبد اسود فقتلها وجدناها مقتولة في الخلا . مطروحة على الارض . فهذا ما هو فعل الملوك . وما جزاء من يفعل هذا الفعل الا ما حلّ به . وانتم لا تهتموا احداً بقتله فما قتله الا المحتالة الشاطرة التي اسمها ذات الدواهي وها انا اخذت زوجة الملك صنية ومضيت بها الى والدها افريدون ملك القسطنطينية ولا بد ان نغزوك ونقتلكم ونأخذ منكم الديار فتهلكون عن آخركم ولا يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النار فلما قرأنا هذه الورقة علمنا ان العجوز خدعتنا وقت حيلتها علينا . فعند ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكيينا فلم ينفدنا البكاء شيئاً . واختلفت

العساكر فيمن يجعلونه سلطاناً عليهم فمنهم من يُريدك . ومنهم من يريد
 اخاك شركان . ولم نزل في هذا الاختلاف مدة شهر . ثم جمعنا بعضنا واردنا
 ان نخفي الى اخيك شركان فساغرنا الى ان وجدناك . وهذا سبب موت
 السلطان عمر بن النعمان . فلما فرغ الوزير دندان من كلامه بكى ضوء المكان
 هو واخوته نزهة الزمان وبكى الحاجب ايضاً . ثم قال الحاجب لضوء المكان :
 ايها الملك ان البكاء لا يفيدك شيئاً . ولا يفيدك الا انك تشد قلبك وتقوي
 عزيمك وتؤيد مملكتك ومن خلف مثلك ما مات . فعند ذلك سكنت عن
 بكائه وأمر بنصب السرير خارج الدهليز . ثم أمر ان يعرضوا عليه العساكر
 ووقف الحاجب بجانبه وجميع السلاحدارية من ورائه ووقف الوزير دندان
 قدماه ووقف كل واحد من الامراء وارباب الدولة في مرتبته . ثم ان الملك
 ضوء المكان قال للوزير دندان : اخبرني عن خزائن ابي . فقال : سمعاً
 وطاعة . واخبره بخزائن الاموال وبما فيها من الذخائر والجواهر وعرض عليه
 ما في خزائنه من الاموال . فانفق على العساكر وخلع على الوزير دندان خلعة
 سنية وقال له : انت في مكانك . فقبل الارض بين يديه ودعا له بالبقاء . ثم
 خلع على الامراء

(الليلة السابعة والثمانون) . ثم ان ضوء المكان قال للحاجب :
 اعرض علي الذي معك من خراج دمشق . فعرض عليه صناديق المال والتحف
 والجواهر فأخذها وفرقتها على العساكر ولم يبق منها شيئاً ابداً . فقبل
 الامراء الارض بين يديه ودعوا له بطول البقاء وقالوا له : ما رأينا ملكاً
 يعطي مثل هذه العطايا . ثم انهم مضوا الى خيامهم . فلما أصبحوا أمرهم
 بالسفر فساغروا ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع اشرفوا على بغداد فدخلوا المدينة
 فوجدوها قد تزيّنت . وصعد السلطان ضوء المكان الى قصر ابيه . وجلس
 على السرير ووقف امراء العسكر والوزير دندان وحاجب دمشق بين يديه .

فبعد ذلك أمر كاتب السر أن يكتب كتاباً الى اخيه شركان ويذكر فيه ما جرى من الاول الى الآخر ويذكر في آخره : وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجهز امرك وتحضر بعسكرك حتى نتوجه الى غزو النصارى ونأخذ لوالدنا منهم الثار ونكشف عنا العار . ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان : ما يتوجه بهذا الكتاب إلا أنت ولكن ينبغي ان تتلطف به في الكلام وتقول له : ان اردت ملك ابيك فهو لك واخوك يكون نائباً عنك في دمشق كما اخبرنا بذلك . فنزل الوزير دندان من عنده وتجهز للسفر . ثم ان ضوء المكان أمر ان يجعلوا للوقاد مكاناً فاخراً ويفرشوه باحسن الفرش . وذلك للوقاد له حديث طويل . ثم ان ضوء المكان خرج يوماً الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض الامراء من الخيول الجياد ومن الجوارى الحسن ما يعجز عن وصفه اللسان . فاعجبته جارية منهن فاتخذها له امرأة . وبعد مدة رجع الوزير دندان من سفره واخبره بنجر اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له : ينبغي ان تخرج وتلاقه . فقال له ضوء المكان : سمعاً وطاعة . فخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم . ثم نصب خيامه هناك لانتظار اخيه . وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس مقدم . واسد ضرغام . وبطل مصدام فلما اشرفت الكتائب . وقدمت السحائب . واقبلت العصائب . وخفقت اعلام المواكب . توجه شركان هو ومن معه لملاقاتهم . فلما عين ضوء المكان اخاه اراد ان يترجل له فاقسم عليه شركان ان لا يفعل ذلك وترجل شركان ومشى خطوات . فلما صار بين يدي ضوء المكان رمى ضوء المكان نفسه عليه فاحتضنه شركان الى صدره وبكى بكاءً شديداً وعزى بعضهما بعضاً . ثم ركب الاثنان وسارا وسار العسكر معهما الى ان اشرفوا على بغداد ونزلوا . ثم طلع ضوء المكان واخوه شركان الى قصر الملك وباتا تلك الليلة .

وعند الصباح خرج ضوء المكان وأمر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادوا بالغزو والجهاد . واقاموا ينتظرون محيي الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر يكرمونه ويعدونه بالجميل الى ان مضى على ذلك مدة شهر كامل والقوم يأتون افواجا متتابعة

(الليلة الثامنة والثلاثون) . ثم قال شركان لاختيه : يا اخي اعلمي بقضيتك . فاعلمه بجميع ما وقع له من الاول الى الآخر وما صنعته معه الوقاد من المعروف . فقال شركان : أما كافأته على معروفه . فقال له : يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن اكافئه ان شاء الله تعالى عند ما ارجع من الغزوة وانقرغ له . فعند ذلك عرف شركان ان اخته الماسكة تزهد الزمان صادقة في جميع ما اخبرته به . ثم كتم امره وامرها وارسل اليها السلام مع الحاجب زوجها . فبعثت له ايضاً معه السلام ودعت له وسألت عن ابنتها قضى فكان . فاخبرها انها في عافية وانها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة . فحمدت الله تعالى وشكرته ورجع شركان الى اخيه يشاوره في امر الرحيل . فقال له : يا اخي اذا تكاملت العساكر واتت العربان من كل مكان . ثم أمر بتجهيز الميرة واحضار الذخيرة وجعل ارباب الاقلام واهل الحساب تحت طاعة زوجته ورتب لهم الجرايات والجوامك . وسافر في ثالث شهر من حين نزول عسكر الشام بعد ان قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان . وسارت الجيوش والعساكر وتتابع الجحافل . وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم . واسم رئيس عسكر الترك بهرام . وسار ضوء المكان في وسط الجيش وعن يمينه اخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره . ولم يزلوا سائر مدة شهر وكل جمعة يزلون في مكان ويستريحون فيه ثلاثة ايام لان الخلق كثير . ولم يزلوا سائر على هذه الحالة حتى وصلوا الى بلاد الروم . فنفرت اهل القرى والضياع والصعاليك وفرّوا الى القسطنطينية . فلما سمع افريدون ملكهم بخبرهم قام

وتوجه الى ذات الدواهي . فانها هي التي دبرت الحيل وسافرت الى بغداد حتى قتلت الملك عمر بن النعمان ثم اخذت جوارياها والملكة صفية ورجعت بالجميع الى بلادها . فلما رجعت الى والدها ملك الروم وامنت على نفسها قالت لابنها : قرّ عيناً فقد اخذت لك بثأر ابنتك اريزة وقتلت الملك عمر بن النعمان وجئت بصنية . فقم الآن وارحل الى ملك القسطنطينية وردّ عليه صفية ابنته واعلمه بما جرى حتى يكون جميعنا على حذر ونتجهز بأهبة واسافر انا معك الى الملك افريدون ملك القسطنطينية . واظن ان المسلمين لا يثبتون على قتالنا . فقال لها : امهلي الى ان يقربوا من بلادنا حتى نجهز احوالنا . ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهيز احوالهم . فلما جاءهم الخبر كانوا قد جهزوا حالهم وجمعوا الجيوش وسارت في اوائلهم ذات الدواهي . فلما وصلوا القسطنطينية سمع الملك الاكبر ملكها افريدون بقدوم حردوب ملك الروم فخرج لملاقاته . فلما اجتمع افريدون بملك الروم سأله عن حاله وعن سبب قدومه . فاخبره بما علمته امه ذات الدواهي من الحيل وانها قتلت ملك المسلمين واخذت من عنده الملكة صفية وقالت : ان المسلمين جمعوا عساكرهم وجاؤوا . وزيد ان نكون جميعاً يداً واحدة ونلقاهم . ففرح الملك افريدون بقدوم ابنته وقتل عمر بن النعمان وارسل الى سائر الاقاليم يطلب منهم النجدة ويذكر لهم سبب قتل الملك عمر بن النعمان . فهرعت اليه جيوش النصارى . فامر ثلاثة شهور حتى تكاملت جيوش الروم . ثم اقبلت الافرنج من سائر اطرافها كالفرنسيين والنمسا ودويره وجورنه والبندقية وجنوز وسائر عساكر بني الاصفى . فلما تكاملت العساكر وضائق بهم الارض من كثرتها أمرهم الملك الاكبر افريدون ان يرحلوا عن القسطنطينية . فرحوا واستمر تتابع عساكرهم في الرحيل عشرة ايام وساروا حتى نزلوا بوادٍ واسع الاطراف وكان ذلك الوادي قريباً من البحر المالح . فاقاموا ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع ارادوا

ان يرحلوا فاتتهم الاخبار بقدوم عساكر الاسلام . فاقاموا فيه ثلاثة ايام اخرى . وفي اليوم الرابع رأوا غباراً طار حتى سدّ الاقطار . فلم تضر ساعة من النهار حتى انجلي ذلك الغبار . وتفرّق الى الجوّ وطار . ومحت ظلمته كواكب الاسنة والرماح . ويريق بيض الصفاح . وبان من تحته رايات اسلامية واعلام محمدية . واقبلت الفرسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحباً مزردة على اقمار . فعند ذاك تقابل الجيشان . والتطم البحران . ووقعت العين في العين . فاول من برز للقتال الوزير دندنان هو وعساكر الشام . وكانوا ثلثين الف عنان . وكان مع الوزير مقدم الترك ومقدم الديلم رستم وبهرام في عشرين الف فارس . وطلع من ورائهم رجال من صوب البحر المالح وهم لابسون زرد الحديد وقد صاروا فيه كالدور السافرة في الليالي العاكرة . وصارت عساكر النصارى ينادون : يا لعيسى ومريم والصليب العظيم . ثم انطبقوا على الوزير دندنان ومن معه من عساكر الشام . وكان هذا كله بتدبير العجوز ذات الدواهي . لان الملك اقبل عليها قبل خروجه وقال لها : كيف العمل والتدبير . وأنت السبب في هذا الامر العسير . فقالت : اعلم ايها الملك الكبير . والكاهن الخطير . اني اشير عليك بامر يعجز عن تدبيره ابليس ولو استعان عليه مجزبه المتاعيس

(الليلة التاسعة والثمانون) . وهو انك ترسل خمسين الفاً من الرجال ينزلون في المراكب ويتوجهون في البحر الى ان يصلوا الى جبل الدخان ويقيمون هناك ولا يرحلون من ذلك المكان حتى تأتئكم اعلام الاسلام . فدونكم واياهم . ثم تخرج اليهم العساكر من البحر ويكونون خلفهم ونحن نقابلهم من البر . فلا ينجو منهم احد وقد زال عنا العناء ودام لنا الهنا . فاستصوب الملك افريدون كلام العجوز وقال : نعم الرأي رأيك يا سيدة العجايز الماكرة ومرجع الكهان في الفتى الثائرة . وحين هجم عليهم عسكر

الاسلام في ذلك الوادي لم يشعروا الا والنار تلتهب في الحيام والسيوف تعمل في الاجسام . ثم اقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة وعشرين الف فارس وفي اوتانهم ضوء المكان . فلما رآهم عسكر النصارى الذين كانوا في البحر طلّعوا اليهم من البحر وتبعوا اثرهم . فلما رآهم ضوء المكان قال : ارجعوا اليهم يا حزب النبي وقاتلوا اهل العدوان في طاعة الرحيم الرحمن . واقبل شركان بطائفة اخرى من عساكر المسلمين نحو مائة الف وعشرين ألفاً . وكانت عساكر النصارى نحو الف الف وسبعمائة الف . فلما اختلط المسلمون بعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قائلين : ان الله وعدنا بالنصر واوعد الكفار بالخذلان . ثم تصادموا بالسيف والسنان واخترق شركان الصفوف . وهاج في الالوف . وقاتل قتلاً تشيب منه الاطفال . ولم يزل يجول في جيوش الاعداء . ويعمل فيهم صارم ذاك المضاء . وينادي الله اكبر . حتى رد القوم الى ساحل البحر وكلت منهم الاجسام . ونصر الله الاسلام . والناس يقاتلون وهم سكارى من غير مدام . وقد قتل من النصارى في هذه الواقعة خمسة واربعون ألفاً وقد قتل من المسلمين ثلاثة آلاف وخمسمائة .

ثم ان اسد الدين الملك شركان لم ينم في تلك الليلة لا هو ولا اخوه ضوء المكان بل كانا يبشران الناس ويتفقدان الجرحى ويهتنانهم بالنصر والسلامة والثواب في القيامة

هذا ما كان من امر المسلمين . واما ما كان من امر الملك افريدون ملك القسطنطينية وملك الروم وامه العجوز ذات الدواهي فانهم جمعوا امراء العسكر وقاتلوا لبعضهم : انّا كنا بلغنا المراد وشفينا الفتواد . ولكن اعجابنا بكثرتنا هو الذي خذلنا . فقالت لهم العجوز ذات الدواهي : انه لا ينفعكم الا ان تتمسكوا بالعزم الصريح . وتهجموا الهجوم الصحيح فوحق المسيح ما قوى عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شركان

فقال الملك افريدون : اني قد عولت في غدٍ على ان اصفّ لهم الصفوف
واخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن شملوط . فانه اذا برز الى الملك شركان
قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم احد

(الليلة الموفية للتسعين) . فلما اصبح الصباح . واشرق بنوره ولاح .
وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح . دعا الملك افريدون بجواص بطارقتة
وارباب دولته وخلع عليهم ونقش الصليب في وجوههم . ثم احضر لوقا بن
شملوط الذي يسمونه سيف المسيح وكان ذلك الفارس لوقا لا يوجد في بلاد
الروم اعظم منه . ولا ارمى بالنبال . ولا اضرب بالسيف ولا اطعن منه بالرمح
يوم التزال . وكان بشع المنظر . له من الليل ظلمته ومن الاسد نكهته ومن
النمر وقاحته . وبعد ذلك اقبل على الملك افريدون وقبل قدميه ثم وقف
بين يديه . فقال له الملك افريدون : اني اريد ان تبرز الى شركان ملك
دمشق ابن عمر بن النعمان وقد انجلى عنا هذا الشرّ وهان . فقال : سمعاً وطاعة .
ثم انصرف لوقا من عند الملك افريدون وركب جواداً اشقر . وعليه ثوب احمر .
وزردية من الذهب المرصع بالجوهر . وحمل رحاً له ثلاث حراب كأنه ابليس
اللعين يوم الاحزاب . وتوجه هو وحزبه وبينهم مناد ينادي بالعربي ويقول :
يا امة محمد لا يخرج منكم الا فارسكم سيف الاسلام . شركان صاحب
دمشق الشام . فما استتم كلامه الا وعلت ضجة في الفلا . سمع صوتها جميع
الملا . وركضات فرقت الصنين . واذكرت يوم حنين . ففزع الاعداء منها وألقوا
الاعناق نحوها . واذا هو الملك شركان ابن الملك عمر بن النعمان . وكان اخوه
ضوء المكان . لما رأى ذلك في الميدان . وسمع المناادي التفت الى اخيه شركان
وقال له : انهم يريدونك . فقال : ان كان الامر كذلك فهو احب اليّ . فلما تحققوا
الامر وسمعوا هذا المناادي وهو يقول في الميدان : لا يبرز لي الا شركان .

علموا ان هذا المقدم فارس بلاد الروم . وكان قد حلف ان ينجي الارض من

المسلمين . والأفوه من أخسر الخاسرين . لأنه هو الذي حرق الأكباد
وفزعت من شره الأجناد . من الترك والديلم والأكراد . فعند ذلك برز
إليه شركان . كأنه أسد غضبان . وكان راكباً على ظهر جواد يشبه شارد
الغزلان فساقه نحو لوقا حتى صار عنده وهز الرمح في يده كأنه أفعى من
الحيات . وانشد هذه الأبيات :

لي استقرّ سمح العنان مسابقي يعطيك ما يرضيك من مجهود
ومثقف لدن السنان كلنا أم المنايا ركبت في عوده
ومهند غضب إذا جردته خلت البروق تموج في تجريده

فلم يفهم لوقا معنى هذا الكلام . ولا حماسه هذا النظام . بل أشرع
الرمح نحو شركان وكرّ عليه . ثم طوّح الحربة باحدى يديه حتى خفيت عن
عين الناظرين وتلقاها باليد الأخرى كتفعل الساحرين . ثم رمى بها شركان
فخرجت من يده كأنها شهاب ناقب فضجت الناس وخافوا على شركان . فلما
قربت الحربة من شركان اختطفها من الهواء فتحيّرت عقول الورى . ثم ان
شركان هزها بيده التي اخذها بها من النصراني حتى كاد ان يقصفها ورمها في
الجوّ حتى خفيت عن النظر والتقاها بيده الثانية في اقرب من لمح البصر . وصاح
صيحة من صميم قلبه وقال : وحق من خات السبع الطباقي . لاجل هذا
المشؤوم شهرة في الآفاق . ثم رماه بالحربة فاراد لوقا ان يفعل بالحربة كما
فعل شركان . ومدّ يده الى الحربة ليختطفها من الهواء فعاجله شركان بحربة
ثانية وضربه بها فوقعت في وجهه وفاضت روحه

(الليلة الحادية والستون) . فلما رأى الروم لوقا بن شماوط وقع مقتولاً
اظموا وجوههم ونادوا بالويل والثبور واستغاثوا ببطارقة الديور . ثم اجتمعوا
جميعاً عليه واعملوا الصوامم والرماح . وهجموا للحرب والكناف . والتقت
المساكر بالمساكر . وصارت الصدور تحت وقع الحوافر . وتحكمت الرماح

والصوامر . وضعت السواعد والمعاصم . وكان الخيل قد خلقت بلا قوائم .
وما زال منادي الحرب ينادي . الى ان كلت الايادي . وذهب النهار . واقبل
الليل بالاعتكار . واقترب الجيشان . وصار كل شجاع كالسكران . من شدة
الشرب والطعان . وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات . ولا يعرف
الجريح من مات . ثم ان شركان اجتمع باخيه ضوء المكان والحاجب والوزير
دندان . فقال شركان لاخيه ضوء المكان والحاجب : ان الله قد فتح باباً
لهلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين . فقال ضوء المكان لاخيه : لم نزل
نحمد الله لكشف الكرب عن العرب وسوف تتحدث الناس جيلاً بعد جيل .
بما صنعت بالمشوؤم لوقا واخذك الحربة من الهواء . ويبقى حديثك الى آخر
الزمان . ثم قال شركان : ايها الحاجب الكبير والمقدم الخطير . فاجابه
بالتلبية . فقال له : خذ معك الوزير دندان وعشرين الف فارس وسر بهم الى
ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ واسرعوا في السير حتى تكونوا قريباً من
الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهدة
الارض حتى تسمعوا ضجة الروم اذا طلعوا من المراكب . ويصل اليكم الصباح
من كل جانب . وقد علمت بيننا وبينهم القواضب . فاذا رأيتم عساكرنا
تقهقروا الى الوراء كأنهم منهزمون وجاءت الروم زاحفة خلفهم من جميع الجهات
حتى من جانب الساحل والحيام . فكونوا لهم بالمرصاد . واذا رأيتم انتم علماً
عليه لا اله الا الله ومحمد رسول الله فارفع العلم الاخضر وصرح قائلاً : الله اكبر
واحمل عليهم من ورائهم واجتهد في ان لا يحول الاعداء بين المنهزمين وبين
البحر . فقال له : السمع والطاعة . واتفقوا على ذلك الامر في تلك الساعة .
ثم تجهزوا وساروا وقد اخذ الحاجب معه الوزير دندان وعشرين الفا كما امر
الملك شركان . فلما اصبح الصباح . ركب القوم وهم مجردون الصفاح .
ومعتقلون الرماح . وحاملون السلاح . وانتشرت الخلائق في الربا والبطاح .

وصاحت القسوس . وكشفت الرؤوس . ورفعت الصلبان على قلوب المراكب .
 وقصدوا الساحل من كل جانب . واتزلوا الخيل في البر . وعزموا على الكر
 والفر . ولعت السيوف وتوجهت الجموع . وبرزت شهب الرماح على الدروع .
 ودارت طاحون المنايا على رؤوس الرجال والفرسان وطارت الرؤوس عن
 الابدان . وخرست الالسن . وتعثت الاعين . وانفطرت للرائر . وعملت البواتر .
 وطارت الجماجم . وقطعت المعاصم . وخاضت الخيل في الدماء . وتقابضوا في
 اللحي وصاحت عساكر الاسلام بالصلوة والسلام على سيد الانام والثناء على
 الرحمن بما أولى من الاحسان . وصاحت عساكر الروم بالثناء على الصليب العظيم .
 وتأخضوا . المكان هو وشركان الى ورائهما . وتقهقرت الجيوش واطهروا
 الانهزام الاعداء وزحفت عليهم عساكر الروم وتهايأوا للطعن والضرب .
 فاستهل اهل الاسلام بقراءة اول سورة البقرة . وصارت القتلى تحت ارجل
 الخيل مندثرة . وصار منادي الروم يقول : يا عبدة المسيح . وذوي الدين
 الصحيح . يا خدام الجاثليق . قد لاح لكم التوفيق . ان عساكر الاسلام قد
 جنحوا الى الفرار . فلا تولوا عنهم الادبار . فكزوا السيوف في اقفيتهم . ولا
 ترجعوا من ورائهم والابرثم من المسيح ابن مريم . الذي في المهد تكلم . وظن
 افريدون ملك القسطنطينية ان عساكر الروم منصوره . ولم يعلم ان ذلك من
 حسن تدبير المسلمين صورة . فارسل الى ملك الروم يبشره بالظفر . واقسم
 بالمعجزات النصرانية الرمية . ومياه العمودية . اني لا اترك على
 الارض مجاهداً بالكلية . واني مصر على هذه النية . وتوجه الرسول بهذا
 الخطاب . ثم صاح الروم على بعضهم قائلين : خذوا بثأر لوقا
 (الليلة الثانية والتسعون) . وصار ملك الروم ينادي : يا لأخذ تار
 ابريزة . فعند ذلك صاح ضو . المكان وقال : يا عباد الملك الديان اضربوا
 اهل البغي والظفيان بببيض الصفاح وسمم الرماح . فرجع المسلمون على

النصارى واعملوا فيهم الصارم البتار . وصار ينادي منادي المسلمين ويقول :
عليكم باعداء الدين يا محيي النبي المختار هذا وقت ارضاء الكريم الغفار .
يا راجي النجاة في اليوم المخوف . ان الجنة تحت ظلال السيوف . واذا بشر كان
قد حمل هو ومن معه على العدو الغدار وقطع عليهم طريق الفرار . وجال بين
الصفوف وطاف . واذا بفارس مليح الانعطاف . قد فتح في عسكر الروم
ميداناً وجال فيهم حرباً وطعاناً . وملاً الارض رؤوساً وابداناً . وقد خافوا
من حربه . ومالت اعناقهم لطعنه وضربه . وقد تقلد بسيةين لحظ وحسام .
واعتقل رحين قناة وقوام . بوفرة تغني عن وافر عدد العساكر . كما قال
فيه الشاعر :

لا تحسن الوفرة الا وهي منشورة الفرعين يوم الزل
على فتى معتقل صعدة يعلها من كل وافي السبال
فلما رآه شركان قال : اعيدك بالقرآن . وآيات الرحمن . من انت ايها الفارس
من الفرسان . فلقد ارضيت بفعلك الملك الديان . الذي لا يشغله شأن عن
شان . حيث هزمت اهل الطغيان . فناداه الفارس قائلاً : انت الذي
بالامس عاهدتني . فما اسرع ما نسيتني . ثم كشف اللثام عن وجهه . حتى ظهر
ما خفي من حسنه . فاذا هو ضوء المكان ففرح به شركان . الا انه خاف
عليه من ازدحام الاقران . وانطباق الشجعان . وذلك لامرين . احدهما صغر
سنه وصيانتته من العين . والثاني ان بقاء المملكة اعظم الجناحين . فقال له :
يا ملك انك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادي فاني لا آمن عليك
من الاعداء والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصائب . لاجل ان ترمي
الاعداء بسهمك الصائب . فقال ضوء المكان : اني اردت ان اساوئك في
الزل . ولا انجل بنفسي بين يديك في القتال . ثم انطبقت عساكر الاسلام
على الاعداء واحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حق الجهاد .

كسروا شوكتهم . فتأسف الملك أفريدون لما رأى ما حلّ بالروم . من
 لأمر المذموم . وقد ولوا الادبار . وركنوا الى الفرار يقصدون المراكب .
 اذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي اولهم الوزير دندان .
 جندل الشجعان . وضرب فيهم بالسيف والسنان . وكذا الامير بهرام صاحب
 وائر الشام . وهو في عشرين الف ضرغام . واحاطت بهم عساكر الاسلام
 من خلف ومن امام . ومالت فرقة من المسلمين على من كان في المراكب .
 ووقعوا فيهم المعاطب . فرموا انفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يزيد
 عن مائة الف بطريق ولم ينج من ابطالهم صغير ولا كبير واخذوا مراكبهم
 بما فيها من الاموال والذخائر والاتقال الا عشرين مركبا . وغنم المسلمون في
 ذلك اليوم غنيمة ما غنم احد مثلها في سالف الزمان . ولا سمعت اذن بمثل
 هذا الحرب والطعان . ومن جملة ما غنموه خمسون الفا من الخيل غير الذخائر
 والاسلاب . بما لا يحيط به حصر ولا حساب . وفرحوا فرحا ما عليه مزيد
 بما من الله عليهم من النصر والتأييد

هذا ما كان من امرهم . واما ما كان من امر المهزمين فانهم وصلوا
 الى القسطنطينية وكان الخبر قد وصل الى اهلها اولاً بان الملك افريدون هو
 الظافر بالمسلمين . فقالت العجوز ذات الدواهي : انا اعلم ان ولدي ملك
 الروم لا يكون من المهزمين ولا يخاف من الجيوش الاسلامية . ويرد اهل
 الارض الى الملة النصرانية . ثم ان العجوز كانت امرت الملك الاكبر افريدون
 ان يزين البلد فاظهروا السرور . وشربوا الخمر . وما علموا بالمقدور . فبينما
 هم في وسط الافراح . اذ نعت عليهم غراب الحزن والاتراح . واقبلت عليهم
 العشرون مركبا الهاربة وفيها ملك الروم . فقابلهم افريدون ملك القسطنطينية
 على الساحل واخبروه بما جرى لهم من المسلمين . فراد بكأؤهم . وعلا نحيبهم
 وانتقلت بشارات الخير . الى الغم والضير . واخبروه ان لوقا بن شملوط حلت

به النوائب . ويمكن منه سهم النية الصائب . فقامت على الملك افريدون .
القيامة . وعلم ان اعوجاجهم ليس له استقامة . وقامت بينهم المآثم . وانحلت
منهم الغرائم . وندبت النوادب . وعلا النجيب والبكاء من كل جانب .
ولما دخل ملك الروم على الملك افريدون واخبره بحقيقة الحال . وان هزيمة
المسلمين كانت على وجه الخداع والمحال . قال له : لا تنتظر ان يصل من
العسكر الا من وصل اليك . فلما سمع الملك افريدون ذلك الكلام وقع
مغشياً عليه . وصار انفه تحت قدميه . فلما افاق من غشيته قال : اهل المسيح
غضب عليهم . حتى اوصل المسلمين اليهم . فاقبل البطريق الكبير على الملك
مهموماً . فقال له الملك : يا ابانا قد وقع في عسكرنا الفناء . فقال البطريق : لا
تغموا ولا تحزنوا فانه لا بد ان احكم فعل ذنباً في حق المسيح وعوقب
الجميع بذنبه ولكن الآن نقرأ لكم الدعاء في البيع حتى تندفع عنكم
هذه العساكر الحمدية . ثم بعد ذلك اتت العجوز ذات الدواهي وقالت : ايها
الملك ان عسكر المسلمين كثير ونحن ما نصل اليهم الا بالحيلة . واني عولت
ان اعمل حيلة وبمكيدة . وامضي الى هذه العساكر الاسلامية اعلي ابلغ
غرضي من المقدم عليهم واقتل فارسهم مثل ما قتلت اباہ . واذا مت حيلتي عليه
فما يرجع احد من عساكره الى بلاده فانهم كلهم اقوياء بسبيہ . ولكني اريد
من النصارى القاطنين بالشام الذين يخرجون لبيع بضائعهم في كل شهر وعام .
ان يساعدوني فان بهم يتم غرضي . فقال لها الملك : في أي وقت اردت ذلك
الامر يكون . فأمرت بان يحضر لها مائة رجل من نجران الشام . فاحضروهم
عند الملك . فقال لهم الملك : أما تعلمون ما تم على النصارى من المسلمين . قالوا :
نعم . فقال لهم الملك : اعلموا ان هذه المرأة قدمت نفسها للموت والان عولت
على ان تذهب بكم في زي الموحدين لتدير حيلة يعود نفعها علينا . وتنع
المسلمين من الوصول الينا . فهل انتم واهبون انفسكم للمسيح وانا اعطيكم

قنطاراً من الذهب . فن سلم منكم فله المال . ومن مات فيجازيه المسيح .
فقالوا : ايها الملك قد وهبنا انفسنا للمسيح ونحن فداؤك . فعند ذلك اخذت
العجوز جميع ما تحتاج اليه من العقاقير ووضعتها في الماء . وغلتها على النار فانحلَّ
السواد وجبرت حتى بردت فارخت عليها طرف منديل طويل . ولبست فوق
اثوابها ملوطة مطرزة بطراز وبيدها تسبيح . فعند ذلك دخلت على الملك فلم
يعرفها ولا احد من الجالسين . فكشفت لهم عن وجهها فما في المجلس احد
ألا شكرها على حيلتها . وفرح ابنها وقال : لا عدم النصارى طلعتك .
فعند ذلك خرجت ومعها النصارى الذين من نجران الشام وساروا طالبين
عسكر بغداد

(الليلة الثالثة والتسعون) . اما العجوز ذات الدواهي فكانت كاهنة
من الكهان . وممتنة للسحر والبهتان . مكارة غدارة ولها فم الحجر . وجفن
احمر . وخد اصفر . بوجه اغبش . وطرف اعمش . وجسم اجرب . وشعر
اشهب . وظهر احذب . ولون حائل . ومخاط سائل . لكنها قرأت كتب
الاسلام . وسافرت الى بيت الله الحرام . كل ذلك لاجل ان تطلع على
الاديان . وتعرف آيات القرآن . وتهودت في بيت المقدس سنتين . لتحوز
مكر الثقلين . فهي آفة من الآفات . وبلية من البليات . فاسدة الاعتقاد
ليست لدين تنقاد . وكان اكثر اقامتها عند ولدها حردوب ملك الروم . ثم
انها سارت وسار معها عظماء النصارى وعساكرهم وتوجهوا الى عسكر
الاسلام . وبعدها دخل الملك حردوب على الملك افريدون وقال له : ايها الملك
ما لنا حاجة بامر البطريق الكبير ولا بدعائه . بل نعمل برأي امي ذات
الدواهي . وننظر ما تعمل نجدها غير المتناهي مع عسكر المسلمين . فانهم
بقوتهم واصلون لنا . وعن قريب يكونون لدينا ويحيطون بنا . فلما سمع
الملك افريدون ذلك الكلام عظم في قلبه الرعب فكتب من وقته وساعته

الى سائر اقاليم النصراري يقول لهم : ينبغي ان لا يتخلف احد من اهل الملة النصرانية . والعصابة الصليبية . خصوصاً اهل الحصون والقلاع . بل يأتون الينا جميعاً رجالاً وركباناً . فان عسكر المسلمين قد وطئوا ارضنا . فالعجل العجل . قبل حلول الاجل

هذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها طلعت خارج البلد مع اصحابها والبستهم زي تجار المسلمين وكانت قد اخذت معها مائة بغل محملة من القماش الانطاكي ما بين اطلس معدني وديباج ملكي وغير ذلك . واخذت من الملك افريدون كتاباً مضموناً ان هؤلاء التجار من ارض الشام وكانوا في ديارنا فلا ينبغي ان يتعرض لهم احد بسوء ولا يأخذ منهم عشراً حتى يصلوا الى بلادهم وحل امنهم . لان التجار بهم عمار البلاد . وليسوا من اهل الحرب والفساد . ثم ان الملعونة ذات الدواهي قالت لمن معها : اني اريد ان ادبر حيلة على هلاك المسلمين . فقالوا لها : ايها الملكة مريتنا بما شئت ف نحن تحت طاعتك . فلبست ثياباً من الصوف الابيض الناعم وحكّت جبينها حتى صار له وسم جسيم . ودهنته بدهان دبّرتة حتى صار له ضوء عظيم . وكانت الملعونة تحيلة الجسم غائرة العينين . فقيّدت رجلها من فوق قدميها . وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين . ثم حلت القيد من رجلها وقد اثر القيد في ساقها ثم دهنتها بدم الاخوين وامرت من معها ان يضربوها ضرباً عنيفاً وان يضعوها في صندوق وقالت لهم : اعلنوا كلمة التوحيد . وما عليكم في ذلك من بأس شديد . فقالوا لها : كيف نضربك وانت سيدتنا ذات الدواهي . ام الملك المباهي . فقالت : لا لوم عليكم ولا تعنيف . فلاجل الضرورات . تباح المحظورات . وبعد ان تضعوني في الصندوق خذوه في جملة الاموال . واحملوه على البغال . ومروا بذلك بين عسكر الاسلام . ولا تحشوا شيئاً من الملام . وان تعرض لكم احد من

المسلمين فسلموا اليه البغال . وما عليها من الاموال . وانصرفوا الى ملكهم
 ضوء المكان واستغيثوا به وقولوا : نحن كنا في بلاد الروم ولم يأخذوا منا
 شيئاً بل كتبوا توقيعاً انه لا يتعرض لنا احدٌ . فكيف تأخذون انتم اموالنا
 وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا يتعرض لنا احد بمكروه . فاذا
 قال : وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم . فقولوا له : ربحنا
 خلاص رجل زاهد وقد كان في سرداب تحت الارض له فيه نحو خمسة عشر
 عاماً وهو يستغيث فلا يُغاث بل يعذبه الروم ليلاً ونهاراً ولم يكن عندنا عام
 بذلك مع اننا اقنا بالقسطنطينية مدة من الزمان وبعنا بضائعنا واشترينا
 خلاصها وجهزنا حالنا وعزّمنا على الرحيل الى بلادنا وبدنا تلك الليلة نتحدث
 في امر السمر . فلما اصبحنا رأينا صورة مصورة في الحائط . فلما قربنا منها
 تأملناها فاذا هي تحركت وقالت : يا مسلمون هل فيكم من يعامل رب
 العالمين . فقلنا : وكيف ذلك . فقالت تلك الصورة : ان الله أنطقني اكم
 ليقوي يقينكم وتخرجوا من بلاد النصارى وتقصدوا عسكر المسلمين فان
 فيهم سيف الرحمن وبطل الزمان الملك شركان . وهو الذي يفتح القسطنطينية
 ويهلك اهل الملة النصرانية . فاذا قطعتم سفر ثلاثة ايام تجدون ديراً يعرف
 بدير مطروحنا وفيه صومعة فاقصدوها بصدق نيتكم وتحيلوا على الوصول
 اليها بقوة عزيمتكم لان فيها رجلاً عابداً من بيت المقدس اسمه عبدالله وهو
 من ادين الناس . وله كرامات تزيح الشك والالتباس . قد خدعه بعض
 الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة مديدة من الزمان وفي انقاذه ارضاء
 رب العباد . لان فكاهه من افضل الجهاد

(الليلة الرابعة والتسعون) . ثم ان العجوز لما اتفقت مع من معها على هذا
 الكلام قالت : فاذا التقى اليكم سمعه الملك شركان فقولوا له : فلما سمعنا

هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد من اكابر الصالحين وعباد

الله المخاضين . فسافرنا مدة ثلاثة ايام ثم رأينا ذلك الدير فعرجنا عليه وملنا اليه .
واقفنا هناك يوماً في البيع والشراء على عادة التجار . فلما ولي النهار . واقبل
الليل بالاعتكار . قصدنا تلك الصومعة التي فيها السرداب فسمعناه بعد تلاوة
الآيات ينشد هذه الابيات :

كيدٌ اكابدهُ وصدري ضيقٌ وجرى بقلبي مجرهمٌ مغرُقٌ
ان لم يكن فرجٌ فموتٌ عاجلٌ ان الحسام من الرزايا ارفقُ
يا برق ان جنت الديار واهلها وعلا عليك من البشائر رونقُ
كيف السبيل الى اللقاء وبيننا تلك الحروب وباب رهنٍ مغلقُ
بلغ احبتنا السلام وقل لهم اني بدير الروم قاصٍ موثقُ

ثم قالت : اذا وصلتكم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم ترون
كيف ادبر حيلة في خديعتهم وقتلهم عن آخرهم . فلما سمع النصارى كلام
العجوز قبلوا ايديها ووضعوها في الصندوق بعد ان ضربوها اشد الضربات
الموجعات تعظيماً لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات . ثم قصدوا بها عسكر
المسلمين كما ذكرنا

هذا ما كان من امر هذه اللعينة ذات الدواهي ومن معها . واما ما كان
من امر عسكر المسلمين فانهم لما نصرهم الله على اعدائهم وغنموا ما كان في
المراكب من الاموال والذخائر قعدوا يتحدثون مع بعضهم . فقال ضوء المكان
لاخيه : ان الله نصرنا بسبب عدائنا وانقيادنا لبعضنا . فكن يا شر كان ممثلاً
لامري في طاعة الله عز وجل لاني نويت ان اقتل عشرة ملوك عوضاً عن ابي
واذبح خمسين الفا من الروم وادخل القسطنطينية . فقال له اخوه شر كان :
روحي فداؤك من الردى ولا بد لي من الجهاد ولو اوقت ببلادهم الف عام .
لكن يا اخي لي في دمشق ابنة واسمها قضي فكان . وقلبي متعلق بجهنم
وهي من غرائب الزمان . وسيكون لها شان . فقال ضوء المكان : وانا

الآخر تركت جاريتي وهي حبل على ميلاد وما ادري ما يرزقني الله . فيا اخي
 عاهدني ان رزقني الله ولداً ذكراً تسبح لي بابتك قضي فكان ان تكون
 لولدي وتعطيني المواثيق والأيمان . فقال شركان : حباً وكرامة ومد يده
 الى اخيه وقال : ان جاءك ولد اعطيته قضي فكان . ففرح بذلك وصار
 يهني بعضهم بعضاً بالنصر على الاعداء . وهذا الوزير دبدان شركان واخاه
 وقال لهما : اعلم ايها الملكان ان الله نصرنا حيث وهبنا انفسنا لله عز وجل
 وهجرنا الاهل والاطوان والرأي عندي ان نرحل وراءهم ونحاصرهم
 ونقاتلهم لعل الله يبلغنا مرادنا ونستأصل اعدائنا . وان شئتم فازلوا في هذه
 المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال . والطعن
 في التزال . ثم ان الوزير دندان ما زال يحرضهم على القتال . وانشد قول من قال :
 اطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد
 ورسول ياتي بوعد حبيب وجيب ياتي بلا ميعاد
 وقول الآخر :

وان عمرت جعلت الحرب والدّة والسمهريّ اخاً والمشرقيّ ابا
 بكل اشعث يلقي الموت مبتسماً حتى كأنّ له في قتله اربا
 فلما فرغ الوزير دندان من شعره قال : سبحان من آيدنا بنصره العزيز .
 واضفرنا بغنيمه الفضة والابريز . ثم أمر ضوء المكان العسكر بالرحيل . فسافروا
 طالبين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى اشرفوا على مرج فسيح . وفيه
 كل شيء مليح . ما بين وحوش تمرح . وغزلان تسبح . وكانوا قد قطعوا مفاوز
 كثيرة وانقطع عنهم الماء ستة ايام . فلما اشرفوا على ذلك المرج نظروا تلك
 العيون النابعة . والاثار اليانعة . وتلك الارض كأنها جنة اخذت زخرفها
 وازدانت . وسكرت اغصانها من رحيق الطل فتأملت . وجعت بين عذوبة
 التسيم . واعتلال النسيم . فتدهش العقل والناظر . كما قال الشاعر :

انظر الى الروض النضير كأنما نُشِرت عليه ملاءة خضراء
فاذا سبحت بلحظ عينك لا ترى إلا غديراً جال فيه الماء
وترى بنفسك عزة في دوحه اذ فوق رأسك حيث سرت لواء
وكما قال الآخر :

النهر خدٌ بالشعاع موردٌ قد دبّ فيه عذار ظلّ البان
والماء في سوق الغصون خلاخلٌ من فضةٍ والزهر كالتيجان

فلما نظر ضوء المكان الى ذلك المرج الذي التفت اشجاره . وزهت
ازهاره . وترغت اطياره . نادى اخاه شركان وقال له : يا اخي ان دمشق
ما فيها مثل هذا المكان فلا ترحل منه الا بعد ثلاثة ايام حتى نأخذ لنا راحة
لاجل ان تتنشط عساكر الاسلام . وتقوى نفوسهم على لقاء الاعداء اللثام .
فبينما هم كذلك اذ سمعوا اصواتاً من بعيد . فسأل عنها ضوء المكان . فقيل
له : انها قافلة تجار من بلاد الشام كانوا زلن بهذا المكان للراحة لعل العساكر
صادفوهم وربما اخذوا شيئاً من بضائعهم لانهم كانوا في بلاد الروم . وبعد
ساعة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك . فلما رأى ضوء المكان ذلك
أمر باحضارهم . فحضرُوا بين يديه وقالوا : ايها الملك انا كنا في بلاد النصارى
ولم ينهبوا منا شيئاً فكيف تنهب اموالنا اخواننا المسلمون ونحن في بلادهم .
فاننا لما رأينا عساكركم اقبلنا فاخذوا ما كان معنا وقد اخبرناك بما حصل لنا . ثم
اخرجوا له كتاب ملك القسطنطينية . فأخذه شركان وقرأه ثم قال لهم :
سوف نردّ عليكم ما أخذ منكم . ولكن كان الواجب ان لا تحملوا
تجارة الى بلاد النصارى . فقالوا : يا مولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفر
بما لم يظفر به احدٌ من الفزاة ولا انتم في غزواتكم . فقال لهم شركان : وما
الذي ظفرت به . فقالوا : ما نذكر ذلك الا في الخلوة لان هذا الامر اذا
شاع بين الناس ربما اطّلع عليه احد فيكون ذلك سبباً لهلاكنا وهلاك كل

من يتوجه الى بلاد الروم من المسلمين . وكانوا قد خبأوا الصندوق الذي فيه ذات الدواهي . فاخذهم ضوء المكان واخوه واختليابهم . فشرحوها لها حديث الزاهد وصاروا يبكون حتى ابكوهما

(الليلة الخامسة والتسعون) . واخبروهما كما علمتهم الكاهنة ذات الدواهي . فرق قلب شر كان الزاهد واخذته الرافة عليه وقامت به الحمية لله تعالى وقال لهم : هل خلصتم هذا الزاهد ام هو في الدير الى الآن . فقالوا : بل خلصناه وقتلنا صاحب الدير من خوفنا على انفسنا ثم اسرعنا في الهرب خوفاً من العطب . وقد اخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدير قناطير من الذهب والفضة والجواهر . وبعد ذلك اتوا بالصندوق واخرجوا منه تلك الحبيثة كانها قرن خيار شنب من شدة السواد والنحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود . فلما نظرها ضوء المكان هو والحاضرون ظنوا انه رجل من خيار العباد وافضل الزهاد خصوصاً وجبينها يضي من الدهان الذي دهنت به وجهها . فبكى ضوء المكان واخوه بكاء شديداً . ثم قاما اليها وقبلا يديها ورجليها وصارا ينتحجان . فاشارت اليهما وقالت : كفأ عن هذا البكاء . واسمعا كلامي . فتركا البكاء . امتثالاً لامرها . فقالت : اعلماني قد رضيت بما صنعني مولاي لاني ارى ان البلاء الذي نزل بي امتحان منه عز وجل . ومن لم يصبر على البلاء والمحن فليس له وصول الى جنات النعيم . وكنت اتقني اني اعود الى بلادي لاجزعا من البلاء الذي حل لي بل لاجل ان اموت تحت حوافر خيل المجاهدين الذين هم بعد القتل احياء غير اموات . ثم انشدت هذه الابيات :

الحصن طورٌ ونار الحرب موقدةٌ وانت موسى وهذا الوقت ميقاتُ
القرع العصا تتلقف كل ما صنعوا ولا تحف ما جبال القوم حياتُ
فاقرأ سطور العدى يوم الوغى سوراً فان سيفك في الاعناق آياتُ

فلما فرغت العجوز من شعرها تناثرت من عينيها المدامع . وجبينها .
بالدهان كالضوء اللامع . فقام اليها شركان وقبل يديها واحضر لها الطعام .
فامتنعت وقالت : اني لم افطر من مدة خمسة عشر عاماً فكيف افطر في هذه
الساعة . وقد جاد عليّ المولى بالخلاص من اسر الروم ودفع عني ما هو اشق
من عذاب النار . فانا اصبر الى الغروب . فلما جاء وقت العشاء اقبل شركان
هو وضوء المكان وقدما اليها الاكل وقالا لها : كل ايها الزاهد . فقالت :
ما هذا وقت الاكل وانا هذا وقت عبادة الملك الديان . ثم انتصبت في
المحراب تصلي الى ان ذهب الليل . ولم تزل على هذه الحالة ثلاثة ايام بلياليها
وهي لم تقعد الا وقت التحية . فلما رآها ضوء المكان على تلك الحالة ملك
قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشركان : اضرب خيمة من الاديم لذلك العابد
وكل فراشاً بخدمته . وفي اليوم الرابع دعت بالطعام فقدموا لها من الالوان
ما تشتهي الانفس ويلذ الاعين . فلم تأكل من ذلك كله الا رغيفاً واحداً
بلح . ثم نوت الصوم . ولما جاء الليل قامت الى الصلاة . فقال شركان لضوء
المكان : اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية الزهد ولولا هذا الجهاد لكنت
لازمته واعبد الله بخدمته حتى القاه . وقد اشتيت ان ادخل معه الخيمة
واتحدث معه ساعة . فقال له ضوء المكان : وانا كذلك ولكن نحن في غير
ذاهبون الى غزو القسطنطينية ولم نجد لنا ساعة مثل هذه الساعة . فقال الوزير
دندان : وانا الآخر اشتهي ان ارى هذا الزاهد لعله يدعو لي بقضاء نجي في
الجهاد ولقاء ربي فاني زهدت في الدنيا . فلما جن عليهما الليل دخلا على تلك
الكاهنة ذات الدواهي في خيمتها . فرأياها قائمة تصلي فدنوا منها وصارا
يبكيان رحمة لها وهي لا تلتفت اليهما الى ان انتصف الليل . فسلمت من
صلاتها ثم اقبلت عليهما وحيتهما وقالت لهما : لماذا جئتما . فقالا لها : ايها
العابد اما سمعت بكاءنا حولك . فقالت : ان الذي يقف بين يدي الله لا

يكون له وجود في الكون حتى يسمع صوت احد او يراه . ثم انهما قالوا :
 اننا نشتهي ان نتحدثنا بسبب اسرك وتدعو لنا في هذه الليلة فانها خير لنا من
 ملك القسطنطينية . فلما سمعت كلامهما قالت : والله لولا انكم امراء
 المسلمين لما حدثتكم بشيء من ذلك ابداً . فاني لا اشكو الا الى الله .
 وها انا اخبركم بسبب أسري . اعلمو انني كنت في القديس مع بعض الابدال
 وارباب الاحوال وكنت لا اتكبر عليهم لان الله سبحانه وتعالى انعم علي
 بالتواضع والزهد . فاتفق اني توجهت الى البحر ليلة ومشيت على الماء . فداخلني
 العجب من حيث لا ادري وقلت في نفسي : من مثلي يعيش على الماء . فقسا
 قلبي من ذلك الوقت . وابتلاني الله بحج السفر فسافرت الى بلاد الروم
 وجلت في اقطارها سنة كاملة حتى لم اترك موضعاً الا عبدت الله فيه . فلما
 وصلت الى هذا المكان صعدت الى هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له
 مطروحا . فلما رأني خرج اليّ وقبل يدي ورجلي فقال : اني رأيتك منذ
 دخلت بلاد الروم وقد شوقني الى بلاد الاسلام . ثم انه اخذ بيدي وادخلني
 ذلك الدير . ثم دخل بي الى بيت مظلم . فلما دخلت فيه غافلني واغلق علي
 الباب وتركني فيه اربعين يوماً من غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك
 قتلي صبراً . فاتفق في بعض الايام انه دخل ذلك الدير بطريق يقال له دقيانوس
 ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة يقال لها تماثيل . ولكنها في الحسن ليس لها
 مثيل . فلما دخلوا الدير اخبرهم الراهب مطروحا بخبري . فقال البطريق :
 اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير . ففتحوا باب ذلك البيت المظلم
 فوجدوني منتصباً في المحراب أصلي واقرأ واسبح واتضرع الى الله تعالى .
 فلما رأوني على تلك الحالة قال مطروحا : ان هذا ساحر من السحرة . فلما
 سمعوا كلامه قاموا جميعاً ودخلوا علي واقبل علي دقيانوس هو وجماعته
 وضربوني ضرباً عنيفاً . فمضت تلك تمنيت الموت ولت نفسي وقلت : هذا

جزاء من يتكبر ويُعجب بما انعم عليه ربّه مما ليس في طاقته . وأنت يا نفسي قد داخلك العجب والكبر . أما علمت ان الكبر يُغضب الرب ويسي القلب ويدخل الانسان النار . ثم بعد ذلك قيدوني وردوني الى مكاني . وكان سرداباً في ذلك البيت تحت الارض . وكل ثلاثة ايام يرمون اليّ قرصاً من الشعير وشربة ماء . وكل شهر او شهرين ياتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لانها كانت بنت تسع سنين حين رأيتها . ومضى لي في الاسر خمس عشرة سنة فجعلتها عمرها اربعة وعشرون عاماً وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم احسن منها . وكان ابوها يخاف عليها من الملك ان ياخذها منه لانها تبتلت ووهبت نفسها للمسيح . غير انها تركب مع ابوها في زي الرجال الفرسان وليس لها مثيل في الحسن . ولا يعلم من رآها انها جارية . وقد خزن ابوها اموالها في هذا الدير لأن كل من كان عنده شيء من نفائس الذخائر يضعه في ذلك الدير . وقد رأيت فيه من انواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الاواني والتحف ما لا يحصى عدده الا الله تعالى . فانتم اولي به من هؤلاء اللثام . فخذوا ما في هذا الدير وانفقوه على المسلمين وخصوصاً المجاهدين . ولما وصل هؤلاء التجار الى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلّمتمهم تلك الصورة التي في الحائط لكرامة اكرمني الله بها . فجاؤوا الى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحنا بعد ان عاقبوه اشد العقاب وجروه من لحيته فدلهم على موضعي فاخذوني . ولم يكن لهم سبيل الا الهرب خوفاً من العطب . وفي ليلة غد تأتّى تماثيل الى ذلك الدير على عاداتها ويلحقها ابوها مع غلمانة لانه يخاف عليها . فان شئتم ان تشاهدوا هذا الامر فخذوني بين ايديكم وانا اسلم اليكم الاموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل . وان شئتم فادخلوا ذلك الدير واكنوا فيه الى ان يصل دقيانوس ومعه ابنته فخذوها . فانها لا تصلح الا للملك الزمان شر كان او للملك ضوء المكان .

ففرحوا بذلك حين سمعوا كلامها إلا الوزير دندان فإنه لم يصدقها وما دخل كلامها في عقله وإنما كان يتحدث معها لاجل خاطر الملك وصار باهتاً من كلامها يلوح على وجهه علامة الانكار عليها . فقالت العجوز ذات الدواهي : اني اخاف ان يُقبل البطريق وينظر هذه العساكر في المرج فما يجسر أن يدخل الدير . فامر السلطان العسكر ان يرحلوا صوب القسطنطينية وقال ضوء . المكان ان قصدي ان تأخذ معنا مائة فارس وبغلاً كثيرة وتوجه الى ذلك الجبل لاجل ان نحملهم المال الذي في الدير . ثم ارسل من وقته وساعته الى الحاجب الكبير فاحضره بين يديه واحضر المقدمين والاتراك والديلم وقال : اذا كان وقت الصباح فارحلوا الى القسطنطينية . وانت ايها الحاجب عوض عني في الرأي والتدبير . وانت يا ربحتم تكون نائباً عن اخي في القتال . ولا تعلموا احداً اننا لسنا معكم . وبعد ثلاثة ايام نلحقكم . ثم انتخب مائة فارس من الابطال والحازهو واخوه شركان والوزير دندان والمائة الفارس واخذوا معهم البغال والصناديق لاجل حمل المال

(الليلة السادسة والتسعون) . فلما اصبح الصباح نادى الحاجب بين العسكر بالرحيل . فرحلوا وهم يظنون ان شركان وضوء المكان والوزير دندان معهم ولم يعلموا انهم ذهبوا الى الدير

هذا ما كان من امرهم . واما ما كان من امر شركان واخيه ضوء المكان والوزير دندان فانهم اقاموا الى آخر النهار . وكانت الروم اصحاب ذات الدواهي رحلوا خفية بعد ان دخلوا عليها وقبلوا يديها ورجليها واستأذنوها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بما شاءت من المكر . فلما جن الظلام قامت العجوز وقالت لضوء المكان واصحابه : قوموا معي الى الجبل وخذوا معكم قليلاً من العساكر . فأطاعوها وتركوا في سفح الجبل خمسة

فوارس وسار الباقون بين يدي ذات الدواهي وصار عندها قوة من شدة

فرحها . وصار ضوء المكان يقول : سبحان من قوى هذا الزاهد الذي ما رأينا مثله . وكانت الكاهنة قد ارسلت كتاباً على اجنحة الطير الى ملك القسطنطينية تخبره فيه بما جرى . وقالت في آخر الكتاب : اريد ان تُنفذ لي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم ويكون سيرهم في سفح الجبل خفيةً لئلا يراهم عسكر الاسلام ويأتون الى الدير ويكمنون فيه حتى احضر اليهم ومعهم ملك المسلمين واخوه فاني خدعتها وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير . وقد عزمت على قتل الراهب مطروحنا لان الحيلة لم تتم الا بقتله . فاذا تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين الى بلادهم لا دينار . ولا نافع نار . فلما وصل الكتاب الى القسطنطينية جاء برّاج الحمام الى الملك افريدون بالورقة . فلما قرأها أنفذ الجيش من وقته وجهاز كل واحد بفرس وهجين وبغل وزاد وأمرهم ان يصلوا الى ذلك الدير . فلما وصلوا الى البرج المعروف كمنوا فيه

هذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر الملك ضوء المكان واخيه شركان والوزير دندان والعسكر فانهم لما وصلوا الى الدير دخلوه فرأوا الراهب مطروحنا قد اقبل لينظر حالهم . فقال الزاهد : اقتلوا هذا اللعين . فضر به بالسيف وسقوه كأس الختوف . ثم مضت بهم الملعونة الى موضع النذور فاخرجوا منه من التحف والذخائر اكثر مما وصفته لهم . وبعد ان جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال . وأما تماثيل فانها لم تحضر لاهي ولا ابوها خوفاً من المسلمين . فاقام ضوء المكان في انتظارها ذلك النهار وتالي يوم وثالث يوم . فقال شركان : والله قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا ادري ما حالهم . فقال اخوه : انّا قد اخذنا هذا المال العظيم وما نظن ان تماثيل ولا غيرها ياتي الى هذا الدير بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى . فينبغي اننا نقنع بما يسره الله لنا ونتوجه لعل الله يعيننا على فتح القسطنطينية .

ثم تولوا من الجبل . فما امكن ذات الدواهي ان تتعرض لهم خوفاً من التفطن
لخداعها . ثم انهم ساروا الى ان وصلوا الى باب الشعب واذا بالعجوز قد اكنت
لهم عشرة آلاف فارس . فلما رأوهم احاطوا بهم من كل جانب واشرعوا
نحوهم الرماح . وجردوا عليهم بيض الصفاح . وفوقوا سهام شرهم . فنظر
ضوء المكان واخوه شركان والوزير دندنان الى هذا الجيش فرأوه جيشاً
عظيماً وقالوا : مَنْ اعلم هذه العساكر بنا . فقال شركان : يا اخي ما هذا
وقت كلام . بل هذا وقت الضرب بالسيف والرمي بالسهم . فشدوا عزمهم
وقووا نفوسكم لان هذا الشعب مثل الدرب له بابان . ولولا ان هذا المكان
ضيق لكنت افنتهم ولو كانوا مائة ألف فارس . فقال ضوء المكان : لو
عالمنا ذلك لأخذنا معنا خمسة آلاف فارس . فقال الوزير دندنان : لو كان
معنا عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لا تفيدنا شيئاً . ولكن الله
يعيننا عليهم . وانا اعرف هذا الشعب وضيقة واعرف ان فيه مفاوز كثيرة
لاي قد غزوت فيه مع الملك عمر بن النعمان حيث حاصرنا القسطنطينية . وكنا
نقيم فيه . وفيه ماء ابرد من الثلج . فانهمضوا بنا لنخرج من هذا الشعب قبل
ان يكثر علينا العساكر ويسبقونا الى رأس الجبل فيرمون علينا الحجارة ولا
نملك منهم ارباً . فاخذوا في الاسراع بالخروج من ذلك الشعب فنظر اليهم
الزاهد وقال لهم : ما هذا الخوف وانتم قد بعتم انفسكم لله تعالى في سبيله .
اني مكثت مسجوناً تحت الارض خمسة عشر عاماً ولم اعترض علي الله فيما
فعل بي فقاتلوا في سبيل الله . فن قتل منكم فاجلة مأواه . ومن قتل فالى
الشرف مسعاه . فلما سمعوا من الزاهد هذا الكلام زال عنهم الهم والغم وثبتوا
حتى هجمت عليهم الروم من كل مكان ولعبت في اعناقهم السيوف . ودارت
بينهم كاس الختوف . وقاتل المسلمون اشد القتال . واعملوا في اعدائهم الأسنة
والنصال . وصار ضوء المكان يضرب الرجال . ويجندل الابطال . ويرمي

رؤوسهم خمسة خمسة وعشرة عشرة . حتى افنى منهم عدداً لا يحصى . وجملاً لا تستقصى . فبينما هو كذلك اذ نظر الغادرة وهي تشير بالسيف اليهم وتقويهم وكل من خاف يهرب اليها . وصارت تومئ اليهم بقتل شركان فيميلون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حملت عليه يحمل عليها ويهزمها وتأتي بعدها فرقة اخرى حاملة عليه فيردها بالسيف على اعقابها . فظن ان نصره عليهم ببركة العابد وقال في نفسه : ان هذا العابد قد نظر الله اليه بعين عنايته . وقوى عزمي على العدو بخالص نيته . فأراهم يخافونني ولا يستطيعون الاقدام عليّ بل كل ما حملوا عليّ يؤلون الادبار ويركنون الى الفرار . ثم قاتلوا بقية يومهم الى آخر النهار . ولما اقبل الليل نزلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم من الوبال ورمي الحجارة . وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة واربعون رجلاً . ولما اجتمعوا مع بعضهم فقتلوا على ذلك الزاهد فلم يروا له اثرًا . فعظم عليهم ذلك وقالوا : لعله استشهد . فقال شركان : انارايته يقوي الفرسان بالاشارة الربانية . ويعيدهم بالآيات الرحمانية . فبينما هم في الكلام واذا بالخبشة ذات الدواهي قد اقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على العشرين الفا وكان جباراً عنيداً . وشيطاناً مريداً . وقد قتله رجل من الاتراك بسهم . فلما رأى الروم ما فعل ذلك المسلم بصاحبهم مالوا بكليتهم عليه . واوصاوا الاذية اليه . وقطعوه بالسيوف . ثم ان المعونة قطعت رأس ذلك البطريق واتت به والقتة بين يدي شركان والملك ضو . المكان والوزير دندان . فلما رآها شركان وثب قائماً على قدميه وقال : الحمد لله على سلامتك ورؤيتك ايها العابد الماجد الزاهد

(الليلة السابعة والتسعون) . اما ذات الدواهي فاجابته قائلة : يا ولدي

اني قد طلبت الشهادة في هذا اليوم فصرت ارمي روعي بين عسكر الاعداء

وهم يهابوني . فلما انفصلتم اخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق

الكبير رئيسهم وكان يعد بالف فارس فضربتُه حتى اطحتُ رأسُه عن بدنه ولم يقدر احد من الاعداء ان يدنو مني واتيت برأسه اليكم لتقوى نفوسكم على الجهاد . وترضوا بسيوفكم رب العباد . واريد ان اشغلكم في الجهاد واذهب الى عسكركم ولو كانوا على باب القسطنطينية وآتيكم من عندهم بعشرين الف فارس يهلكون هؤلاء اللثام . فقال شركان : وكيف تمضي اليهم ايها الزاهد والوادي مسدود بالعدو من كل جانب . فقالت الحبيثة : الله يسترني عن اعينهم فلا يرونني ومن رأي لا يحسر أن يُقبل عليّ فاني في ذلك الوقت أكون فانياً في الله . وهو يقاتل عني عداه . فقال شركان : صدقت ايها الزاهد لاني شاهدت ذلك . واذا كنت تقدر ان تمضي اول الليل يكون ذلك اجود لنا . فقال : انا امضي في هذه الساعة وان كنت تريد ان تجيء معي ولا يراك احد فقم وان كان اخوك يذهب معنا اخذناه دون غيره فان ظل الولي لا يستر غير اثنين . فقال شركان : اما انا فلا اترك اصحابي ولكن اذا كان اخي يرضى بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فانه هو حصن المسلمين . وسيف رب العالمين . وان شاء فليأخذ معه الوزير دندان او من يختار . ثم يرسل الينا عشرة آلاف فارس اعانة على هؤلاء اللثام . فاصطلحوا واتفقوا على هذا الحال . ثم ان العجوز قالت : امهلوني حتى اذهب قبلكم وانظر حال العدا هل هم نيام او يقظانون فقالوا : ما نخرج الا معك ونسلم امرنا لله . فقالت : اذا طاوعتكم لا تلوموني ولوموا انفسكم فالرأي عندي تمهلوني حتى اكشف خبرهم . فقال شركان : امض اليهم ولا تبطل علينا لاننا ننتظرك . فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وجعل شركان يحدث اخاه بعد خروجها وقال : لولا ان الزاهد صاحب كرامات ما كان قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر كفاية في كرامة هذا الزاهد . وقد انكسرت شوكة العدو بقتل هذا البطريق لانه كان جباراً

عنيداً . وشيطاناً مريداً . فبينما هما يتحدثان في كرامات الزاهد واذا بذات الدواهي قد دخلت عليهما ووعدهما بالنصر على القوم . فشكرا الزاهد على ذلك ولم يعلما ان هذه حيلة ومخداع . ثم قالت لهما : اين ملك الزمان ضوء المكان . فاجابها بالتلبية . فقالت له : خذ معك وزيرك وسر خلفي حتى نذهب الى القسطنطينية . وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الروم بالحيلة التي عملتها . ففرحوا بذلك غاية الفرح وقالوا : ما يجبر خاطرنا الا قتل ملكهم في نظير قتل البطريق لانه لم يكن عندنا افرس منه . وقالوا اعجزوا النحس ذات الدواهي . حين اخبرتهم بانها تذهب اليهم بملك المسلمين : اذا اتيت به نأخذه الى الملك افريدون . ثم ان العجز ذات الدواهي توجهت وتوجه معها ضوء المكان والوزير ذندان وهي تتقدمهما وتقول لهما : سيرا على بركة الله تعالى . فاجابها الى قولها . ونفذ فيهما سهم القضاء والقدر . ولم تزل سائرة بهما حتى توسطت بهما بين عسكر الروم ووصلوا الى الشعب المذكور الضيق . وعساكر الروم ينظرون اليهم ولا يتعرضون لهم بسوء لان العجز اوصتهم بذلك . فلما نظر ضوء المكان والوزير ذندان الى عساكر العدو وعرفوا ان الروم عاينوهم ولم يتعرضوا لهم قال الوزير ذندان : حقاً ان هذه كرامة من الزاهد . ولا شك انه من الخواص . فقال ضوء المكان . ما اظن العدى الا عمياناً لاننا نراهم وهم لا يروننا . فبينما هما في الثناء على الزاهد وتعداد كراماته وزهده وعبادته واذا بالروم قد هجموا عليهما واحاطوا بهما وقبضوا عليهما وقالوا : هل معكما احد غيركما فنقبض عليه . فقال الوزير ذندان : اما ترون هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا : فقالوا لهما : اننا لا نرى احداً غيركما . فقال ضوء المكان : ان الذي حل بنا عقوبة لنا من الله تعالى (الليلة الثامنة والتسعون) . ثم ان الروم وضعوا القيود في ارجلهم

ووكلا بهما من يحرسهما في البيت وغابت العجز ذات الدواهي عن اعينهما .

فصارا يتأسفان ويقولان لبعضهما : ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى
 اكثر من ذلك وجراؤنا ما حل بنا من الضيق الذي نحن فيه . هذا ما كان من
 امر ضوء المكان والوزير دندان . واما ما كان من امر الملك شركان فانه
 بات تلك الليلة . فلما اصبح الصباح قام وصلى صلاة الصبح . ثم نهض هو
 ومن معه من العساكر وتأهبوا لقتال الروم وقوى قلبهم شركان ووعدهم
 بكل خير . ثم ساروا الى ان وصلوا الى الروم . فلما رأهم الروم من بعيد قالوا
 لهم : يا مسلمون اننا اسرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم . وان لم
 ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم . واذا سلمتم لنا انفسكم فاننا نزوج بكم
 الى ملكنا فيصالحكم على ان لا تخرجوا من بلادنا ولا تذهبوا الى بلادكم
 ولا تضرونا بشيء ولا نضركم بشيء . فان طاب خاطركم كان الحظ لكم . وان
 ابستم فما يكون الا قتلكم . وقد عرفناكم وهذا يكون آخر كلامنا معكم
 فلما سمع شركان كلامهم وتحقق أسر اخيه والوزير دندان عظم عليه
 ذلك وبكى وضعت قوته وايقن بالهلاك . فقال في نفسه : يا ترى ما سبب
 اسرهما هل حصل منها اساءة ادب في حق الزاهد واعترضا عليه او ما شأنهما .
 ثم نهضوا الى قتال الروم فقتلوا منهم خلقاً كثيراً . وتبين في ذلك اليوم
 الشجاع من الجبان . واختضب السيف والسنان . وتهافت عليهم الاعداء
 تهافت الذئب على الشراب من كل مكان . وما زال شركان ومن معه
 يقاتلون قتال من لا يخاف الموت . ولا يعتريه في طلب الفرصة فوت . حتى
 سال الوادي بالدماء . وامتلأت الارض بالقتلى . فلما اقبل الليل تفرقت
 الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة .
 وبانت منهم الغلبة والخسارة . ولم يبق منهم الا القليل . ولم يكن منهم الا
 على الله والسيف تعويل . وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارساً
 من الامراء والاعيان . وان قتل بسيفهم من الروم آلاف من الرجال والركبان .

فلما عاين شركان ذلك ضاق عليه الامر وقال لاصحابه : كيف العمل . فقال له اصحابه : لا يكون الا ما يريد الله تعالى . فلما كان ثاني يوم قال شركان لبقية العسكر : ان خرجتم للقتال ما بقي منكم احد لانه لم يبق عندنا الا قليل من الماء والزاد . والرأي الذي عندي فيه الرشاد ان تجردوا سيوفكم وتخرجوا وتتقوا على باب تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن انفسكم من يدخل عليكم فلعل الزاهد يكون قد وصل الى عسكر المسلمين ويأتينا بعشرة آلاف فارس فيعينونا على قتال الاعداء ولعل الاعداء لم ينظروه هو ومن معه . فقال له اصحابه : ان هذا الرأي هو الصواب . وما في سداذه ارباب . ثم ان العسكر خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من اراد ان يدخل عليهم من الروم يقتلونه وصاروا يدفعون الاعداء عن الباب وصبروا على القتال الى ان ذهب النهار . واقبل الليل بالاعتكار

(الليلة التاسعة والتسعون) . ولم يبق عند الملك شركان الا خمسة وعشرون رجلاً لا غير . فقال الروم لبعضهم : متى تنتضي هذه الايام فأننا قد تعبنا من قتال المسلمين . فقال بعضهم : قوموا لنهجم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلاً فان لم نقدر عليهم نضرم عليهم النار . فان انقادوا وسلموا انفسهم اليها اخذناهم اسرى . وان ابوا تركناهم حطباً النار حتى يصيروا عبرة لأولي الابصار . ثم انهم حملوا الحطب الى باب المغارة واضرموا فيه النار . فايقن شركان ومن معه بالبوارج . فسلموا نفوسهم . فبينما هم كذلك واذا بالطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم فقال له : لا يكون قتلهم الا عند الملك افريدون لاجل ان يشفي غليله . فينبغي ان نبقيهم عندنا اسرى وفي غد ناسف بهم الى القسطنطينية ونسلمهم الى الملك افريدون فيفعل بهم ما يريد . فقالوا : هذا هو الرأي الصواب . ثم امروا بتكتيفهم وجعلوا عليهم حراساً . فلما جن الظلام اشتغلوا بالمهو والطعام

ودعوا بالشراب فشربوا حتى انقلب كل منهم على قفاه . وكان شركان
واخوه ضوء المكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال . فعند ذلك
نظر شركان الى اخيه وقال له : يا اخي كيف الخلاص . فقال ضوء المكان
لا ادري وقد صرنا كالطير في الاقفاص . فاغتاظ شركان وتنهَّد من شدة
غيظه وتطَّي فانقطع الكتاف . فلما خلاص من الوثاق قام الى رئيس الحراس
واخذ مفاتيح القيود من جيبه وفكَّ ضوء المكان وفكَّ الوزير دندان وفكَّ
بقية العسكر . ثم التفت الى اخيه ضوء المكان والوزير دندان وقال : اني
اريد ان اقتل من الحراس ثلاثة وتأخذ ثيابهم وتلبسها نحن الثلاثة حتى نصير
في زي الروم ونسير بينهم حتى لا يعرفوا احداً منا . ثم نتوجه الى عسكرنا
فقال ضوء المكان : ان هذا الرأي غير صواب لاننا اذا قتلناهم نخاف ان
يسمع احد شخيرهم فتنبه اليه الروم فيقتلوننا . والرأي السديد ان نسير
الى خارج الشعب . فاجابوه الى ذلك . فلما صاروا بعيداً عن الشعب بقليل
رأوا خيلاً مربوطة واصحابها نائمون . فقال شركان لـ اخيه : ينبغي ان يأخذ
كل واحد منا جواداً من هذه الخيول . وكانوا خمسة وعشرين رجلاً فاخذوا
خمسة وعشرين جواداً وقد القى الله النوم على الروم لحكمة يعلمها . ثم ان
شركان جعل يختلس من الروم السلاح . من السيوف والرماح . حتى اكتفى .
ثم ركبوا الخيل التي اخذوها وساروا . وكان في ظن الروم انه لا يقدر احد
على فكاك ضوء المكان واخيه ومن معهما من العساكر وانهم لا يقدرون
على الهرب . فلما خلاصوا جميعاً من الاسر وصاروا في أمن منهم وصل شركان
الى اصحابه فوجدهم في انتظاره واقفين على نار . وهم من اجله في غاية
الافتكار . فالتفت اليهم شركان وقال لهم : لا تخافوا حيث سترنا الله .
واكن عندي رأي ولعله صواب . فقالوا : وما هو . قال . اريد ان تطلعوا
الى فوق الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا : لقد جاءكم

العساكر الاسلامية ونصيح كلنا صيحة واحدة بقول : الله اكبر . فيفترق
الجمع من ذلك ولا يجدون لهم في هذا الوقت حيلة فانهم سكارى ويظنون
ان عسكر المسلمين احاطوا بهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقعون ضرباً
بالسيوف في بعضهم من دهشة السكر والنوم فتقطعهم بسيوفهم ويدور
السيف فيهم الى الصباح . فقال ضوء المكان : ان هذا الرأي غير صواب
والصواب اننا نسير الى عسكرنا ولا ننطق بكلمة لاننا ان كبرنا تنبهوا لنا
ولحقونا فلم يسلم منا احد . فقال شركان : ولو تنبهوا لنا ما علينا بأس .
واشتهي ان توافقوني على هذا الرأي وهو لا يكون الا خيراً . فاجابوه الى
ذلك وطلعوا فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال والاشجار
والاحجار من خشية الله . فسمع الروم ذلك التكبير

(الليلة الموفية للمائة) . فصاحوا على بعضهم ولبسوا السلاح وقالوا : قد
هجمت علينا الاعداء . ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى .
فلما كان الصباح فتشروا على الاسرى فلم يجدوا لهم اثراً . فقال رؤسائهم :
ان الذي فعل بكم هذه الفعال هم الاسرى الذين كانوا عندنا . فدوونكم
والسعي خلفهم حتى تلحقوهم فتسقوهم كأس الوبال . ولا يحصل لكم
خوف ولا انذهال . ثم انهم ركبوا خيولهم وسعوا خلفهم فما كان لحظة حتى
لحقوهم واحاطوا بهم . فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به النزع وقال
لاخيه : ان الذي خفت من حصوله قد حصل وما بقي لنا حيلة الا الجهاد .
فازم شركان السكوت عن المقال . ثم انحدر ضوء المكان من اعلى الجبل
وكبر وكبرت معه الرجال وعولوا على الجهاد . وباعوا انفسهم في طاعة رب
العباد . فبينما هم كذلك واذا يقوم يصيحون بالتهليل والتكبير فالتفتوا الى
جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين مقبلين . فلما رأوهم قويت قلوبهم وحمل
شركان على الروم وهلل وكبر هو ومن معه فارجت الارض كالزلزال .

وتفرقت عساكر العدو في عرض الجبال . فتبعتهم المسلمون بالضرب والطعان .
واذا حوا منهم الرؤوس عن الابدان . ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من
المسلمين يضربون في الاعناق الى ان ولّى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . ثم
انحاز المسلمون الى بعضهم وباتوا مستبشرين طول ليلهم . فلما اصبح الصباح .
وضاء بنوره ولاح . رأوا بهرام مقدم الديلم ورستم مقدم الاتراك ومعهما
عشرون الف فارس . مقبلين عليهم كالليوث العوايس . فلما رأوا ضوء المكان
ترجل الفرسان وسلموا عليه وقبلوا الارض بين يديه . فقال لهم ضوء المكان :
ابشروا بنصر المسلمين وهلاك قوم العدو . ثم هناؤا بعضهم بالسلامة . وعظيم
الاجر في القيامة . وكان السبب في محبتهم الى هذا المكان ان الامير بهرام
والامير رستم والحاجب الكبير لما ساروا بجيوش المسلمين والرايات على
رؤوسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا اهل المدينة قد خرجوا الى
الاسواق . وملكوا الابراج والقلاع . واستعدوا في كل حصن مناع . حين علموا
بقدوم العساكر الاسلامية . والاعلام المحمدية . وسمعوا قعقة السلاح .
وضجة الصياح . ونظروا فرأوا المسلمين وسمعوا وقع حوافر خيولهم من
تحت الغبار فاذا هم كالجراد المنتشر . والسحاب المنهمر . وسمعوا اصوات
المسلمين بتلاوة القرآن . وتسبيح الرحمن . وكان السبب في اعلام الروم
بذلك ما دبرته العجوز ذات الدواهي بمحبتها ومكرها حتى قربت العساكر
كالبحر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان والنساء والصبيان . فقال امير الترك
لامير الديلم : يا امير اننا صرنا على خطر من الاعداء الذين فوق الاسوار .
فانظر الى تلك الابراج . والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج . المتلاطم
بالامواج . ان هؤلاء الاعداء يزيدون علينا مائة مرة ولا نأمن من جاسوس
ينبهرهم ان ليس فينا من سلطان . واننا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى
عددهم . ولا ينقطع مددهم . خصوصاً مع غيبة ضوء المكان . واخيه

والوزير الاجل دندان . فعند ذلك يطعمون فينا لغيتهم عنا فيمحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجو منا ناج . ومن الرأي ان تأخذ انت عشرة آلاف فارس من المواصلة والاتراك وتذهب بهم الى دير مطروخا ومرج ماوخنا في طاب اخواننا واصحابنا . فان اطعموني كنتم سبياً في التفريج عنهم ان كان الاعداء قد ضيقوا عليهم . وان لم تطيعوني فلا لوم علي . واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينا مسرعين . فان من الحزم سوء الظن . فعندها قبل الامير المذكور كلامه وانتخبوا عشرين الف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالبين المرج المذكور والدير المشهور

هذا ما كان من امر سبب محيئهم . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها لما اوقعت السلطان ضوء المكان واخاء شركان والوزير دندان في ايدي الروم اخذت جواداً وركبته وقالت للروم : اريد ان ألحق بعسكر المسلمين واتحيل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية . فاعلمهم ان اصحابهم هلكوا . فاذا سمعوا ذلك مني تشتت شملهم وانصرم جباههم وتفرق جمعهم . ثم ادخل انا الى الملك افريدون ملك القسطنطينية وولدي الملك حردوب ملك الروم واخبرهما بهذا الخبر فيخرجان بعساكرنا الى المسلمين فيهلكانهم ولا يبقيان احداً منهم . ثم انها سارت تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل . فلما اصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم . فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتمشت قليلاً وهي تقول في نفسها : لعل عساكر المسلمين قد رجعوا منهزمين من حرب القسطنطينية . فلما قربت منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم . فرأتها غير منكسة فعلمت انهم اتوا غير منهزمين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم . فلما عاينت ذلك اسرعت نحوهم بالجري الشديد . مثل الشيطان المرید . الى ان وصلت اليهم وقالت لهم : العجل العجل يا جند الرحمن الى الجهاد . فلما رآها بهرام اقبل عليها وترجل

وقبل الارض بين يديها وقال لها : يا وليّ الله ما وراءك . فقال : لا تسأل عن سوء الحال وشديد الاهوال . فان اصحابنا لما اخذوا المال من دير مطروحنا ارادوا ان يتوجهوا الى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جرّار ذو بأس شديد . ثم ان الماكرة اعادت عليهم الحديث ارجافاً ووجلاً وقالت : ان اكثرهم هلك ولم يبقَ منهم الا خمسة وعشرون رجلاً . فقال بهرام : ايها الزاهد متى فارقتهم . فقال : في ليلتي هذه . فقال بهرام : سبحان الذي طوى لك الارض البعيدة . وانت ماش على قدميك متكئ على جريدة . لكنك من الأولياء الطيّارة . اللهمم وحي الاشارة . ثم ركب على ظهر جواده وهو مدهوش حيران بما سمعه من ذات الافك والبهتان وقال : لا حول ولا قوة الا بالله . لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا وأسر سلطاننا ومن معه ثم جعلوا يقطعون الارض طولاً وعرضاً ليلاً ونهاراً . فلما كان وقت السحر اقبلوا على راس الشعب فرأوا ضوء المكان واخاه شركان يناديان بالتهليل والتكبير . فحمل هو واصحابه واحاطوا بالروم احاطة السيل بالقفار . وصاحوا عليهم صياحاً ضجت منه الأبطال . وتصدعت به الجبال . فلما اصبح الصباح . واشرق بنوره ولاح . فاح لهم من ضوء المكان طيبه ونشره . وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره . فقبلوا الارض بين يدي ضوء المكان واخيه شركان . واخبرهم شركان بما جرى لهم في المغارة . فتعجبوا من ذلك ثم قالوا لبعضهم : اسرعوا بنا الى القسطنطينية لاننا تركنا اصحابنا هناك وقلوبنا عندهم . فعند ذلك اسرعوا في المسير . وتوكلوا على اللطيف الخبير . وكان ضوء المكان يقوي المسلمين على الثبات . وينشد هذه الابيات :

لك الحمد يا مستوجب الحمد والشكر فما زلت لي بالعون يا رب في امري
 ربيت غريباً في البلاد وكنت لي كفيلاً وقد قدرت يا ربنا نصيري
 واعطيتني مالا وملكاً ونعمة وقلدتني سيف الشجاعة والتصر

وخولتني ظلّ المليك معتمراً وقد جدت لي من فيض جودك بالغمر
وسلمتني من كل خطب حذرتني بمشورة الصدر الوزير فتى الدهر
بفضلك قد صلنا على الروم صولةً وقد رجعوا بالضرب في حلل حمراء
واظهرت اني قد هزمت هزيمةً وعدت عليهم عودة الضيغم الغبر
تركهم في القاع برعى كأنهم نشاوى بكأس الموت لاقهوة الخمر
وصارت بأيدينا المراكب كلها وصار لنا السلطان في البر والبحر
وجاء الينا الزاهد العابد الذي كرامته شاعت لدى البدو والحضر
اتينا لأخذ الثأر من كل غادر وقد بشاع عند الناس ما كان من امري
وقد قتلوا منا رجالاً فاصبحوا لهم غرف في الخلد تعلو على نهر
فلما فرغ ضوء المكان من شعره هناك أخوه شركان بالسلامة وشكره
على افعاله

(الليلة الحادية بعد المائة) . ثم انها توجهت مجددين المسير طالبين عساكرهما
هذا ما كان من امرهما . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها لما
لاقت عسكر بهرام ورستم عادت الى الغابة واخذت جوادها وركبته
واسرعت في سيرها حتى اشرفت على عسكر المسلمين المحاصرين
المقسطينية . ثم انها نزلت واخذت جوادها واتت به الى السرداق الذي
فيه الحاجب . فلما رآها نهض لها قائماً وقال : مرحباً بالعابد الزاهد . ثم سألها
عما جرى . فاخبرته بخبرها المرجف وبهتانها المتلف وقالت : اني اخاف على
الامير رستم والامير بهرام لانني قد لاقيتهما مع عسكرهما في الطريق
وارسلتهما الى الملك ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والاعداء اكثر
منهم . واني اردت في هذه الساعة ان ترسل جملة من عسكرك حتى يلحقوهم
بسرعة لئلا يهلكوا عن آخرهم . فلما سمع الحاجب والمسلمون منها ذلك
الكلام انخلت عزائهم وبكوا . فقالت لهم ذات الدواهي : استعينوا بالله

واصبروا على هذه الرزية . فلبكم اسوة بن سلف من الامة المحمدية . فاجنة ذات القصور اعدّها الله لمن يموت شهيداً ولا بدّ من الموت لكل احد . ولكنه في الجهاد احمد . فلما سمع الحاجب كلام العينة ذات الدواهي دعا بأخ الامير بهرام وكان فارساً يقال له تركاش وانتخب له عشرة آلاف فارس . ابطالا عوايس . وأمره بالسير . فسار ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين . فلما اصبح الصباح رأى شركان ذلك الغبار فخاف على المسلمين وقال : ان هذه عساكر مقبلة علينا فأما ان يكونوا من عسكر النصارى فلا اعتراض على الاقدار . ثم انه اتى الى اخيه ضوء المكان وقال له : لا تخف ابداً فاني افديك بروخي من الردي فان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا من مزيد الانعام . وان كان هؤلاء اعداؤنا فلا بدّ من قتالهم . لكن اشتهي ان اقابل العابد قبل موتي لأسأله ان يدعو لي ان لا اموت الا شهيداً . فبينما هم كذلك واذا برايات المسلمين قد لاحت . فصاح شركان : كيف حال المسلمين . قالوا : بعافية وسلامة وما اتينا الا خوفاً عليكم . وترجل رئيس العسكر عن جواده وقبّل الارض بين يديه وقال : يا مولانا كيف السلطان والوزير دندنان ورستم واخي بهرام هل هم جميعاً سالمون . فقال : بخير . ثم قال له : ومن الذي اخبركم بخبرنا . قال : الزاهد وقد ذكر انه لقي اخي بهرام ورستم وارسلهما اليكم وقال لنا : ان العدى قد احاطوا بهم وهم كثيرون وما ارى الامر الا بخلاف ذلك وانتم منصورون . فقال لهم : وكيف وصول الزاهد اليكم . فقالوا له : كان سائراً على قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفارس المجده . فقال شركان : لا شك انه ولي الله . واين هو . قالوا له : تركناه عند عسكرنا يحرضهم على قتال العدو . ففرح شركان بذلك وحمدوا الله على سلامتهم وسلامة الزاهد وترحموا على من قُتل منهم وقالوا : كان ذلك في الكتاب مسطوراً . ثم ساروا مجددين في

سيدهم . فينبأهم كذلك واذا بغبار قد طار حتى سد الاقطار . واطلم منه
النهار . فنظر اليه شركان وقال : اني اخاف ان يكون الروم قد كسروا
عسكر الاسلام لان هذا الغبار سدَّ المشرقين . وملاً الخافقين . ثم لاح من
تحت ذلك الغبار عمود من الظلام . اشدُّ سواداً من حالك الايام . وما زالت
تقرب منهم تلك البعامة . وهي اشدُّ من هول يوم القيامة . فتسارعت اليها
الحيل والرجال . لينظروا ما سبب سوء هذا الحال . فرأوا الزاهد المشار اليه .
فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي : يا أمة خير الانام . ومصبح الظلام .
ان الروم غدروا بالمسلمين . فأدركوا عساكر الموحدين وانقذوهم من ايدي
الاعداء اللثام . فانهم هجموا عليهم في الحيام ونزل بهم العذاب المهيمن .
وكانوا في مكانهم آمنين . فلما سمع شركان ذلك الكلام طاز قلبه من
شدة الحقائق . وترجل عن جواده وهو حيران . ثم قبَّل يد الزاهد ورجليه
وكذلك اخوه ضوء المكان . وبقية العسكر من الرجال والركبان . إلا
الوزير دندان . فانه لم يترجل عن جواده وقال : ان قلبي نافر من هذا
الزاهد . لاني ما عرفت للمتطعين والمراثين في الدين غير المفاسد .
فاتركوه وادركوا اصحابكم المسلمين . فان هذا من المطرودين عن باب
رحمة رب العالمين . فكم غزوت مع الملك عمر بن النعمان . ودست اراضي
هذا المكان . فقال له شركان : دع هذا الظن الفاسد . اما نظرت الى هذا
العابد . وهو يحرض المؤمنين على القتال . ولا يبالي بالسيوف ولا النبال .
لان الغيبة مذمومة . ولحوم الصالحين مسمومة . وانظر الى تحريضه لنا على
قتال اعدائنا ولولا ان الله تعالى يحب ما طوى له البعيد من الارض بعد ان
اوقعه سابقاً في العذاب الشديد . ثم ان شركان امر ان يقدموا بغلة نوبية الى
الزاهد ليركبها وقال له : اركب ايها الزاهد . الناسك العابد . فلم يقبل
ذلك وامتنع من الركوب . واطهر الزهد لينال المطلوب . وما دروا

ان هذا الزاهد الماكر هو الذي قال في مثله الشاعر :

صلى وصام لامرٍ كان يطلبه لما قضى الامر لا صلى ولا صاما
ثم ان ذلك الزاهد ما زال ماشياً بين الحبل والرجال . كأنه الثعلب
المحتال للاغتتيال . وصار رافعاً صوته بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن . وما
زالوا سائرين حتى اشرفوا على عسكر الاسلام . فوجدهم شركان في حالة
الانكسار . والحاجب قد اشرف على الهزيمة والفرار . وسيف الروم يعمل
بين الابرار والفجار

(الليلة الثانية بعد المائة) . وكان السبب في خذل المسلمين ان اللعينة
ذات الدواهي لما رأت بهرام ورسم قد سارا بعسكرهما نحو شركان واخيه
ضوء المكان سارت هي نحو عسكر المسلمين وانفذت الامير تركاش كما
تقدم ذكره . وكان قصدها بذلك ان تفرق بين عسكر المسلمين لاجل ان
يضعفوا . ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم بأعلى صوتها
وقالت : أدلوا جبلاً لاربط فيه هذا الكتاب وأوصلوه الى ملككم افريدون
ليقرأه هو وولدي ملك الروم ويعملابا فيه . من امره ونواهي . فأدلوا اليها
جبلاً فربطت فيه الكتاب وكان مضمونة : من عند الداهية العظمى والطامة
الكبرى ذات الدواهي الى الملك افريدون . اما بعد فاني دبرت لكم حيلة
على هلاك المسلمين . فكونوا مطمئنين . وقد اسرتهم واسرت سلطانهم
وزيرهم ثم توجهت الى عسكرهم واخبرتهم بذلك . فانكسرت شوكتهم
وضعت قوتهم . وقد خدعت العسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى ارسلت
اثني عشر الف فارس مع الامير تركاش خلاف المأسورين . وما بقي منهم
الا القليل . فالمراد منكم انكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بقية
هذا النهار وتهمجون عليهم في خيامهم حتى تقتلوهم عن آخرهم . فلما وصل
كتائبها الى الملك افريدون فرح فرحاً شديداً وارسل في الحال الى ملك الروم

ابن ذات الدواهي واحضره وقرأ الكتاب عليه . ففرح وقال : انظروا
مكر امي فانه يغني عن السيوف . وطلعتها تنوب عن هول اليوم المخوف .
فقال الملك افريدون : لا عدنا طلعة امك . ثم انه أمر البطارقة ان ينادوا
بالرحيل الى المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية وخرجت العساكر النصرانية .
والعصابة الصليبية . وجرّدوا السيوف الحداد . فلما نظر الحاجب الى ذلك
قال : ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا ان سلطاننا غائب فرموا هجوما
علينا واكثر عسكرنا قد توجه الى ضوء المكان واغتاط الحاجب ونادى :
يا عسكر المسلمين وحماة الدين المتين . ان هربتم هلكتم . وان صبرتم نصرتهم
فاعلموا ان الشجاعة صبر ساعة . وما ضاق امر الا اوجد الله اتساعه . بارك
الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة . فعند ذلك كبر المسلمون . وصاح
الموحدون . ودارت رحي الحرب . بالطعن والضرب . وعملت الصوامر
والرماح . وملأ الدم الاودية والبطاح . وطارت الرؤوس عن الابدان . ولم
يزل السيف يعمل الى ان ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . وقد احاطت
الروم بالمسلمين وطمعوا فيهم الى ان طلع الفجر . فركب الحاجب هو
وعسكره . وترجى ان الله ينصره . واختلطت الامم بالامم . وقامت
الحرب على قدم . وطارت القمم . وثبت الشجاع وتقدم . وولى الجبان
وانهزم . وقضى قاضي الموت وحكم . حتى تطاوت الابطال عن السروج .
وامتلأت بالاموات المروج . وتأخر المسلمون عن اماكنهم . وملكت
الروم بعض خيامهم ومساكنهم . وعزم المسلمون على الانكسار . والهزيمة
والفرار . فبينما هم كذلك اذ وصل شرکان بعساكر المسلمين . ورايات الموحدین .
فلما اقبل عليهم شرکان حمل على الأعداء وتبعه ضوء المكان وحمل بعدهما
الوزير دندان . وكذلك امير الديلم بهرام ورستم واخوه تركاش . فانهم لما
رأوا ذلك طارت عقولهم . وغاب معقولهم . وتار الغبار . حتى ملأ الاقطار .

واجتمع المسلمون الاخيار . واصحابهم الابرار . واجتمع شركان بالحاجب فشكره على صبره . وهناه بتأييده ونصره . وفرح المسلمون وقويت قلوبهم . وحملوا على اعدائهم . واخلصوا الله في جهادهم . فلما نظر الروم الى الرايات المحمدية . وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية . صاحوا بالويل والشبور . وانقبضت ايديهم عن القتال . وقد اقبل الملك افريدون على ملك الروم وصار احدهما في المينة . والآخر في الميسرة . وعندهم فارس مشهور يسمى لاويأ فوقف وسطاً واصطفوا للززال . وان كانوا في فزع وزلزال . ثم صف المسلمون عساكرهم . فعند ذلك اقبل شركان على اخيه ضوء المكان وقال له : يا ملك الزمان . لاشك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا . ولكن احب ان اقدم من العسكر من له عزم ثابت فان التدبير نصف المعيشة . فقال السلطان : ماذا تريد . يا صاحب الرأي السديد . فقال شركان : اريد ان اكون في قلب عسكر العدو وان يكون الوزير ذنبدان في الميسرة وانت في المينة والامير بهرام في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر . وانت ايها الملك العظيم تكون تحت الاعلام والرايات لانك عمادنا . وعليك بعد الله اعتمادنا . ونحن كلنا نفديك . من كل امر يؤذيك . فشكره ضوء المكان على ذلك . وارتفع الصياح . وجردت الصفاح . فبينما هم كذلك واذا بفارس قد ظهر من عسكر الروم . فلما قرب رآوه راكباً على بغلة قطوف . تفر بصاحبها من وقع السيوف . وبرذعتها من ابيض الحرير . وعليها سجادة من كشمير . وعلى ظهرها شيخ مليح الشية . ظاهر الهية . عليه مدرعة من الصوف الابيض . ولم يزل يسرع بها وينهض حتى قرب من عسكر المسلمين وقال : اني رسول اليكم اجمعين وما على الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقالة . حتى ابانكم الرسالة . فقال له شركان : لك الامان .

فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان . فعند ذلك ترجل الشيخ بين يدي

السلطان . وخضع له خضوع راجي الاحسان . فقال له المسلمون : ما معك من الاخبار . فقال : اني رسول من عند الملك افريدون فاني نصحته ليمتنع عن تلف هذه الصور الانسانية . والهياكل الرحمانية . وبينت له ان الصواب حقن الدماء . والاقتصار على فارسين في الهيجاء . فاجابني الى ذلك وهو يقول لكم : اني فديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين مثلي ويفدي عسكريه بروحه . فان قتلتني فلا يبقى لعسكر الروم ثبات . وان قتلتني فلا يبقى لعسكر الاسلام ثبات . فلما سمع شركان هذا الكلام قال : يا راهب انا اجنباه الى ذلك فان هذا هو الانصاف . فلا يكن منه خلاف . وها انا ابرز اليه . واحمل عليه . فان قتلتني فاز بالظفر . ولا يبقى لعسكر المسلمين غير المفر . فارجع اليه ايها الراهب وقل له : ان البراز يكون في غد لاننا اتينا من سفرنا على تعب في هذا اليوم . وبعد الراحة لا عتب ولا لوم . فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افريدون وملك الروم واخبرهما بذلك . ففرح الملك افريدون غاية الفرح . وزال عنه الهم والترح . وقال في نفسه : لا شك ان شركان هذا هو اضربهم بالسيف واطعمهم بالسنان فاذا قتلتهم انكسرت هممتهم . وضعت قوتهم . وقد كانت ذلت الدواهي كاتب الملك افريدون بذلك وقالت له : ان شركان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان . وحذرت افريدون من شركان . وكان افريدون فارساً عظيماً لانه كان يقاتل انواع القتال . ويرمي بالحجارة والنبال . ويضرب بعمود الحديد . ولا يخشى من البأس الشديد . فلما سمع افريدون قول الراهب من ان شركان اجاب الى البراز كاد ان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم انه لا طاقة لاحد به . ثم بات الروم تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمور . فلما كان الصباح . اقبلت الفوارس بسمير الرماح . وببيض الصفاح . واذا هم بفارس قد برز في الميدان . وهو راكب على جواد من

الحليل الجياد . معدّ للحرب والجلاد . وله قوائم شداد . وعلى ذلك الفارس
 درع من الحديد . معدّ للبأس الشديد . وفي صدره مرآة من الجوهر . وفي
 يده صارم ابتز . وقنطارية خولنج . من غريب عمل الافرنج . ثم ان الفارس
 كشف عن وجهه وقال : من عرفني فقد اكتفاني . ومن لم يعرفني فسوف
 يراني . انا افريدون المغمور ببركة ذات الدواهي . فما اتم كلامه حتى خرج في
 وجه فارس المسلمين شركان وهو راكب على جواد اشقر . يساوي الفأ من
 الذهب الاحمر . وعليه عدة مزر كشة بالدرّ والجوهر . وهو متقلد بسيف
 هندي مجوهر . يقدر الرقاب . ويهون الامور الصعاب . ثم ساق جواده بين
 الصفيين . والفرسان تنظروا بالعين . ونادى افريدون وقال له : ويلبك
 ياملعون اتظنني كمن لاقيت من الفرسان . ولا يثبت معك في حومة الميدان .
 ثم حمل كل منهما على صاحبه . كأنهما جبلان يصطدمان . او بحران يلتطمان .
 ثم تقاربا وتباعدا . والتصقا وافترقا . ولم يزالا في كرف . وهزل وجد .
 وضرب وطعن . والجيشان ينظران اليهما . وبعضهم يقول : ان شركان
 غالب . والبعض يقول : ان افريدون غالب . ولم يزل الفارسان على هذا
 الحال . حتى بطل القيل والقال . وعلا الغبار . وولى النهار . ومالت الشمس
 الى الاصفرار . وصاح الملك افريدون على شركان وقال له : وحق دين
 المسيح . والاعتقاد الصحيح . ما انت الا فارس كرّار . وبطل مغوار . غير
 انك غدار . وطبعك ما هو طبع الاخيار . لاني ارى فعلك غير حميد . وقتالك
 قتال الصنديد . وقومك ينسبونك الى العبيد . وهاهم اخرجوا لك غير
 جوادك . وتعود الى القتال واني قد اعياني قتالك . واتعني ضربك وطعانك .
 فان كنت تريد قتالي في هذه الليلة . فلا تغير شيئاً من عدتك ولا جوادك
 حتى يظهر للفرسان كرمك وقتالك . فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاض

من قول اصحابه في حقه حيث ينسبونه الى العبيد فالتفت شركان اليهم واراد

ان يشير اليهم ويأمرهم ان لا يغيروا له جواداً ولا عدة . واذا بافريدون هزاً
 حربته وارسلها الى شركان : فالتفت وراءه فلم يجد احداً فلم علم انها حيلة
 من الخبيث . فردّ وجهه بسرعة واذا بالحربة قد ادركته . فمال عنها حتى
 ساوى برأسه قربوس سرجه . فوقعت الحربة على صدره وكان شركان علي
 الصدر فكشطت جلدة صدره . فصاح صيحة واحدة وغاب عن الدنيا .
 وفرح الملك افريدون بذلك وغاب وعرف انه قد قتله . فصاح على الروم
 ونادى بالفرح . فهاجت الروم وبكى المسلمون . فلما رأى ضوء المكان
 اخاه مائلاً على الجواد حتى كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان . فتسابت الى
 الابطال واتوا به اليه . وحملت الروم على المسلمين . والتقى الجيشان . واختلط
 الصفان . وعمل الياني البتار

(الليلة الثالثة بعد المائة) . وكان اسبق الناس الى شركان الوزير
 دندان وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه . وقد مال عن جواده فسدوه
 ورجعوا به الى اخيه ضوء المكان . ثم اوصوا به الغلمان . وعادوا الى الحرب
 والطعان . واشتدّ التزال . وتقصفت النصال . وبطل القيل والقال . فلم
 يُرَ الا دم سائل . وعثق مائل . ولم يزل السيف يعمل في الاعناق . واشتدّ
 الشقاق . الى ان ذهب اكثر الليل . وكَلَّت الطائفتان عن القتال . فنادوا
 بالانفصال . ورجعت كل طائفة الى خيامها . وتوجه جميع الروم الى
 ملكهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهنأوه على ظفريه بشركان .
 ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرسي مملكته . واقبل
 عليه الملك حردوب وقال له : قوّى الله ساعدك . ولا زال مساعدك .
 واستجاب من الامّ الصاخة ذات الدواهي ما تدعوه لك . واعلم ان
 المسلمين ما بقي لهم اقامة بعد شركان . فقال افريدون : في غد يكون
 الانفصال . اذا خرجت الى التزال . وطلبت ضوء المكان وقتلته . فان

عسكرهم يولون الادبار ويركنون الى الفرار

هذا ما كان من امر الروم . واما ما كان من امر عسكر الاسلام فان ضوء المكان لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا باخيه . فلما دخل عليه وجده في اسوأ الاحوال . واشد الاهوال . فدعا بالوزير دندان ورسم وبهرام للمشورة . فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار اطباء لعلاج شركان . ثم بكوا وقالوا : لم يسمح بمثله الزمان . وسهروا عنده تلك الليلة . وفي آخر الليل اقبل عليهم الزاهد وهو يبكي . فلما رآه ضوء المكان قام اليه فلمس بيده على جرح اخيه وتلا شيئاً من القرآن . وعوّذه بآيات الرحمان . وما زال سهران عنده الى الصباح . فعند ذلك استفاق شركان وفتح عينيهِ وادار لسانه في فيه وتكلم . ففرح السلطان ضوء المكان وقال : قد حصل هذا ببركة الزاهد . فقال شركان : الحمد لله على العافية فاني نجيت في هذه الساعة وقد عمل عليّ هذا الخبيث حيلة . ولولا اني حدثتُ بأسرع من البرق لكنت الحربة نفذت من صدري . فالحمد لله الذي نجاني . وكيف حال المسلمين . فقال له ضوء المكان : هم في بكاء من اجلك . فقال : اني بنجيت وعافية وأين الزاهد . وكان عند رأسه قاعدًا . فقال له : عند رأسك . فالتفت شركان اليه وقبل يديه . فقال الزاهد : يا ولدي عليك بحميد الصبر . يعظم الله لك الأجر . فان الاجر على قدر المشقة . فقال شركان : ادعُ لي . فدعا له . فلما اصبح الصباح . وبان الفجر ولاح . برز المسلمون الى ميدان الحرب . وتهيأ الروم للطعن والضرب . وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب والكفاح . وجردوا السلاح . وأراد الملك ضوء المكان وافریدون ان يحملا على بعضهما . واذا بضوء المكان خرج الى الميدان . وخرج معه الوزير دندان والحاجب وبهرام وقالوا لضوء المكان : نحن فدائك . فقال لهم :

وحق البيت الحرام . وزمزم والمقام . لا اقعد عن الخروج الى هؤلاء العلوج .

فلما صار في الميدان . لعب بالسيف والسنان . حتى اذهل الفرسان . وتعجب
الفريقان . وحمل في اليمنة فقتل منها بطريقين . وفي الميسرة فقتل منها
بطريقين . ووقف في وسط الميدان وقال : أين افيردون . حتى اذيقه عذاب
الهون . فاراد افيردون . ان يولي وهو مغبون . فلما رآه الملك حردوب على
هذا الحال اقسم عليه . ان لا يخرج اليه . وقال له : يا مالك بالامس كان
قتالك واليوم قتالي . وانا بشجاعتك لا ابالي . ثم خرج وفي يده صارم . وتحتة
حصان كأنه الاجر الذي كان لعنتر . وذلك الحصان ادهم معائر كما قال
الشاعر :

قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر
دُهمته تبدي سواداً حالكاً كأنها ليلٌ اذا الليل اعتكر
صهيله يطرب من يسمعه كأنه الرعد اذا الرعد زجر
لوسابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه اذا اظهر
ثم حمل كل منهما على صاحبه . واحترز من مضاربه . واطهر ما في قلبه
من عجايبه . وأخذ في الكر والفر . حتى ضاقت الصدور . وقل الصبر
للمقدور . وصاح ضوء المكان . وهجم على ملك الارمن حردوب وضربه
ضربة اطاح بها رأسه . وقطع انفاسه . فلما نظرت الروم الى ذلك حملوا
جميعا عليه . وتوجهوا بكليتهم اليه . فقابلهم في حومة الميدان . واستمر
الضرب والطعان . حتى سال الدم بالجرين . وضج المسلمون بالتكبير
والتهليل . والصلاة على البشير النذير . وقاتلوا قتالاً شديداً . وانزل الله
النصر على الاسلام والغلبة على العدى . وصاح الوزير دندان : خذوا بشار
الملك عمر بن النعمان . وتار واده شركان . وكشف رأسه وصاح بالاتراك
وكان بجانبه اكثر من عشرين الف فارس . فحملوا معه حملة واحدة . فلم
يجد الروم لانفسهم غير الفرار . وتولي الادبار . وعمل فيهم الصارم البتار

مقتلوا منهم نحو خمسين الف فارس وأسرُوا ما يزيد على ذلك . وقُتِل عند دخول الباب خلق كثير من شدة الزحام . ثم اغلق الروم الباب . ودخلوا ما وراء الاسوار خوف العذاب . وعاد المسامون مؤيدين منصورين فدخلوا خيامهم . ودخل الملك ضوء المكان على أخيه فوجده في أسر الاجوال فسجد شكراً للكريم المتعال . ثم اقبل عليه وهنأه بالسلامة . فقال له شركان : اننا كلنا في بركة هذا الزاهد الأَوَّاب وما انتصرتم إلا بدهائه المستجاب . فانه لم يزل اليوم قاعداً يدعو للمسلمين بالنصر

(الليلة الرابعة بعد المائة) . وكنت وجدت في نفسي قوةً حين سمعت تكبيركم . فعلمت انكم منصورون على اعدائكم . فاحك لي يا اخي ما وقع لك . فحكى له جميع ما وقع له مع الملك حردوب واخبره انه قتله . فاثني عليه وشكر مسعاه . فلما سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها الملك حردوب . انقلب لونها بالاصفرار . واغرورقت عينها بالدموع الغزار . ولكنها اخفت ذلك واظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكي من شدة الفرح . ثم انها قالت في نفسها : ما بقي في حياتي فائدة ان لم احرق قلبه على اخيه شركان كما احرق قلبي على عماد الملة النصرانية . والعصاة الصليبية الملك حردوب . ولكنها كتمت ما بها . ثم ان الوزير دندان والملك ضوء المكان والجايب استمرُّوا جالسين عند شركان . حتى عملوا له اللزق والادهان واعطوه الدواء . فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحاً شديداً واعلموا به العساكر . فتباشر المسلمون وقالوا : في غد يركب معنا ويباشر الحصار . ثم ان شركان قال لهم : انكم قاتلتهم اليوم وثعبتم من القتال فينبغي ان تتوجهوا الى اماكنكم وتناموا ولا تسهروا فاجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى سراقه . وما بقي عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي . فتحدَّث معها قليلاً من الليل .

اضطجع لينام وكذلك الغلمان . ثم غلب عليهم النوم فصاروا مثل الاموات
هذا ما كان من امر شركان وغلمانه . ولما ما كان من امر العجوز ذات
الدواهي فانها بعد نومهم بقيت يقظى وحدها في الخيمة ونظرت الى شركان
فوجدته مستغرقاً في النوم . فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء . او آفة
رقطاع . واخرجت من وسطها خنجرًا مسمومًا لوضع على صخرة لأذائها .
ثم جردته من غمده واتت الى رأس شركان وجرته على رقبته فذبحته
وازالت رأسه عن جسده . ثم وثبت على قدميها واتت الى الغلمان النيام
وقطعت رؤوسهم لئلا يتبهوا . ثم خرجت من الخيمة واتت الى خيام
السلطان فوجدت الحراس غير نائمين . فالت الى خيمة الوزير دندان . فوجدته
يقرأ القرآن . فوقعت عينه عليها فقال : مرحباً بالزاهد العابد . فلما سمعت
ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له : ان سبب مجيئي الى هنا في هذا
الوقت اني سمعت صوت ولي من اولياء الله وانا ذاهب اليه . ثم ولت
فقال الوزير دندان في نفسه : والله لأتبع هذا الزاهد في هذه الليلة . فقام
ومشى خلفها . فلما احست الخبثة بشيخه عرفت انه وراءها فخشيت ان تفتضح
وقالت في نفسها : ان لم اخدعه بجيلة فاني افتضح معه . فاقبلت اليه من
بعيد وقالت : ايها الوزير اني سائر خلف هذا الولي لاعرفه وبعد ان اعرفه
استأذنه في مجيئك اليه واقبل عليك واخبرك لاني اخاف ان تذهب معي بغير
استئذان الولي فيحصل له نفرة مني اذا رآك معي . فلما سمع الوزير كلامها
استحى ان يرد عليها جواباً فتركها ورجع الى خيمته . واراد ان ينام فها
طاب له منام . وكادت الدنيا تنطبق عليه . فقام وخرج من خيمته وقال
في نفسه : انا امضي الى شركان واتحدث معه الى الصباح . فسار إلى ان دخل
خيمة شركان فوجد الدم سائلاً كالقناة ونظر الغلمان مذبحين . فصاح صيحة
ازعجت من كان نائماً . فلتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلاً . فضجوا بالبكاء

والنجيب . فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر . فقيل
له ان شركان اخاك والعلمان مقتولون . فقام مسرعاً الى ان دخل الحيمة
فوجد الوزير دندائاً يصيح ووجد جثة اخيه بلا رأس فغاب عن الدنيا
وصاحت كل العساكر وبكوا وداروا حول ضوء المكان ساعة حتى استفاق
ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديداً . وفعل مثله الوزير ورسم وبهرام .
واما الحاجب فأنه صاح . واكثر من النواح . ثم طلب الارتحال . لما به من
الاجال . فقال الملك : اما علمتم من الذي فعل باخي هذه الفعالة . وما لي
لا ارى الزاهد . الذي هو عن متاع الدنيا متباعد . فقال الوزير : ومن جلب
هذه الاخران . الا هذا الزاهد الشيطان . فوالله ان قلبي نفر منه في الاول
والآخر . لانني اعرف ان كل مرء في الدين خبيث ما كر . واعاد على الملك
قصته . وانه اراد ان يتبعه فما مكثه . ثم ان الناس ضجوا بالبكاء والنحيب .
وتضرعوا الى القريب المجيب . ان يوقع بين ايديهم ذلك الزاهد . الذي
هو لايات الله جاحد . ثم جهزوا شركان ودفنوه في الجبل المذكور . وحزنوا
على فضله المشهور .

(الليلة الخامسة بعد المائة) . ثم انتظروا باب المدينة ان يفتح . فما
فتح ولا بان لهم على الاسوار اثر احد فتعجبوا غاية العجب . فقال الملك ضوء
المكان : لا احول عنهم ولو قعدت سنين واعواماً حتى آخذ بثار اخي
شركان واخرب القسطنطينية . واقتل ملوك النصرانية . وان ادر كتنى المنية .
فاستريح من الدنيا الدنية . ثم أمر باحضار الاموال التي اخذوها من دير
مطروحا وجمع العساكر وفرق الاموال . وما ترك احداً حتى اعطاه وكفاه
من المال . واحضر من كل طائفة ثلثمائة فارس وقال لهم : ارسلوا النفقات
الى بيوتكم لاني مقيم هنا سنين واعواماً حتى آخذ ثأر اخي شركان . ولو
مِت في هذا المكان . فلما سمعت العساكر هذا الكلام اخذوا ما اعطاهم

اياه من الاموال واجابوا بالسمع والطاعة . واحضر ضوء المكان القصاد
وسلمهم الكتب واوصاهم بايصالها وايصال الاموال الى بيوت العساكر
وقال : اخبروهم بانهم سالمون مطمئنون واعلموهم اننا في حصار
القسطنطينية اما ان نخربها او نغوت . ولو اقننا شهوراً واعواماً ما نرحل عنها
الا بفتحها . ثم أمر الوزير دندان ان يكتب كتاباً الى اخته نزهة الزمان
وقال له : اعلمها بما وقع لنا وما نحن فيه وأوصها بولدي لاني لما خرجت كانت
زوجتي قريبة من الولادة وما هي الا الآن ولدت . فان كانت رُزقت ولداً
كما سمعت فأسرع في العود وأتني بالاخبار . ثم وهبهم شيئاً من المال فاخذوه
وسافروا من وقتهم وساعتهم . وخرج الناس لوداعهم واوصوهم باموالهم .
وبعد مسيرهم اقبل الملك على الوزير دندان وناداه ان يأمر الناس بالرحف
من قرب السور . فرحفوا فلم يجدوا احداً على الاسوار . فتعجبوا من ذلك
وبقي السلطان مهموماً لذلك حزيناً على فراق اخيه شركان . متحيراً من
الزاهد الخوإن . فاقاموا على ذلك ثلاثة ايام فلم يروا احداً

هذا ما كان من امر المسلمين . واما ما كان من امر الروم وسبب غيابهم
عن القتال في هذه الثلاثة الايام فان ذات الدواهي لما قتلت شركان اسرعت
في مشيها واتت الى السور وصاحت بلسان الروم للحرّاس ان يدلواها الجبل .
فقالوا لها : من انت . فقالت : انا ذات الدواهي . فعرفوها وادلوا لها الجبل .
فربطت نفسها وسحبوها . فلما وصلت اليهم دخلت على الملك افريدون
وقالت له : ما هذا الذي سمعته من المسلمين . فانهم قالوا ان ابني حردوب
قُتل . فقال : نعم . فصاحت وبكت وما زالت تبكي حتى ابكت
افريدون ومن حضر عنده . ثم اعلمت افريدون انها ذبحت شركان . وثلاثين
من الغلمان . ففرح افريدون بذلك وشكرها وقبّل يديها ودعا لها بالصبر على
ولدها . فقالت : اني لم ارض بقتل خسيس من المسلمين في ثأر ملك من

ملوك الزمان . ولا بد اني اعمل حيلة وادبر مكيدة اقتل بها السلطان ضوء
 المكان . والوزير دندن . والحاجب ورستم وبهرام . وعشرة آلاف فارس
 من عسكر الاسلام . ولا ارضى ان يكون رأس ولدي برأس شركان ولا
 يكون ذلك ابداً . ثم قالت للملك افريدون : اعلم يا ملك الزمان . اني
 اريد ان اقيم على ولدي الماتم والاحزان . فقال افريدون : افعلي ما شئت
 فاني لا اخالف لك امراً ولو عملت حزنك زماناً طويلاً لكان قليلاً . فان
 المسلمين لو ارادوا ان يحاصرونا سنين واعواماً لما نالوا منا ارباً ولا نالهم منا
 غير التعب والنصب . ثم ان الحبيشة لما فرغت من الداهية التي عملتها . والمخازي
 التي لنفسها ابتدها . اخذت دواة وقرطاساً وكتبت فيه : من عند ذات
 الدواهي الى حضرة المسلمين . اعلموا اني دخلت بلادكم وغشيت كرامكم
 وقتلت سابقاً ملككم عمر بن النعان . في وسط قصره . وقتلت ايضاً في
 وقعة الشعب والمغارة رجالاً كثيرين وآخر من قتلته شركان وغلمانهم . واذا
 ساعدني الزمان فلا بد من قتل السلطان والوزير دندن . وانا الذي اتيت
 اليكم في زي الزاهد . وانطلقت عليكم مني الحيل والمكايد . فان شتم
 سلامتكم بعد ذلك فارحوا . وان شتم هلاك انفسكم فغن الاقامة لا
 تعدلوا . فلو اقمتم سنين واعواماً . فما تبلغون منا مراماً . والسلام . وبعد ان
 كتبت الكتاب اقامت في حزنها على الملك حردوب ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع
 دعت بطريقاً وأمرته ان يأخذ الورقة ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين .
 ثم دخلت الكنيسة وصارت تندب وتبكي على فقد ولدها وقالت
 لمن تسلطن بعده : لا بد ان اقتل ضوء المكان وجميع امراء الاسلام
 هذا ما كان من امرها . واما ما كان من امر المسلمين فانهم اقاموا
 ثلاثة ايام . في هم واغتمام . وفي اليوم الرابع نظروا الى ناحية السور واذا
 ببطريق معه سهم نشاب . وفي طرفه كتاب . فصبروا عليه حتى رماه اليهم

فأمر السلطان الوزير دندان ان يقرأه . فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف معناه . هملت بالدموع عيناه . وصاح وتضجر من مكرها . وقال الوزير : لقد كان قلبي نافراً منها . فقال السلطان : وهذه الماكرة كيف عملت علينا الحيلة مرتين . ولكن لا احول من هنا حتى اسجنها سجن الطير في الاقفاص . وبعد ذلك اربطها من شعرها واصلبها على باب القسطنطينية . وتذكر اخاه فبكى بكاء شديداً . ثم ان الروم لما توجهت لهم ذات الدواهي واخبرتهم بما حصل فرحوا لقتل شركان وسلامة ذات الدواهي . اما المسلمون فرجعوا على باب القسطنطينية ووعدهم السلطان انه ان فتح المدينة . فرق اموالها عليهم بالسوية . هذا والسلطان لم تنشف دموعه حزناً على اخيه وعرا جسمه الهزال . حتى صار كالخلخال . فدخل عليه الوزير دندان وقال له : طب نفساً وقر عيناً فان اخاك ما مات الا بأجله . وليس في هذا الحزن فائدة . وما احسن قول الشاعر :

ما لا يكون فلا يكون بحيلة ابدأ وما هو كائن فيكون
سيكون ما هو كائن في وقته واخو الجمالة دائماً مغبون
فدع البكاء والنواح . وقو قلبك لحمل السلاح . فقال : يا وزير ان قلبي مهوم من اجل موت ابي واخي . ومن اجل غيابنا عن بلادنا فان خاطري مشغول برعيتي . فبكى الوزير هو والحاضرون . وما زالوا مقيمين على حصار القسطنطينية مدة من الزمان . فبينما هم كذلك واذا بالاخبار وردت عليهم من بغداد صيحة امير من امرائه مضمونها : ان زوجة الملك ضو . المكان رزقت ولداً وسمته نزهة الزمان اخت الملك كان ما كان . ولكن هذا الغلام سيكون له شان بسبب ما رآوه له من العجائب والغرائب . وقد امرت العلماء والخطباء ان يدعوا لكم على المتأبر وذو بر كل صلاة . واننا طيبون نجير والامطار كثيرة . وان صاحبك الوقاد في غاية

النعمة الجزيلة وعنده الخدم والعلماء ولكنهُ الى الآن لم يعلم بما جرى لك
والسلام . فقال ضوء المكان : الآن اشتد ظهري حيث رزقت ولداً اسمه
كان ما كان

(الليلة السادسة بعد المائة) . ثم قال للوزير دندان : اني اريد ان اترك
هذا الحزن واعمل لآخي نجات . واموراً من الخيرات . فقال الوزير : نعم
ما اردت . ثم أمر بنصب الخيام على قبر اخيه . فنصبوها وجعوا من العسكر
من يقرأ القرآن . فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى الصباح . ثم تقدم
السلطان ضوء المكان الى قبر اخيه شركان وسكب العبرات . وانشد
هذه الابيات

خرجوا به ولكل بالٍ خلفه	صعقات موسى يوم ذك الطور
حتى اتوا جدثاً كأنّ ضريحه	في قلب كل موحدٍ محفور
ما كنت أمل قبل نعشك ان ارى	رضوى على ايدي الرجال تسير
كلّاً ولا من قبل دفنك في الثرى	ان الكواكب في التراب تغور
أجاور الديماس رهن قرارة	فيها الضياء بوجهه والنور
كفل الثناء له برد حياته	ما انطوى فكأنه ماشور

فلما فرغ ضوء المكان من شعره بكى وبكى معه جميع الناس . ثم
اتى الى القبر ورمى نفسه عليه وهو حائر . وانشد الوزير قول الشاعر ؟
تركت الذي يفنى ونلت الذي يبقى ومثلك اقواماً فقد سبقوا سبقا
وفارقت هذي الدار من غير رية فعن هذه الدنيا تُسر بما تلقى
وكنت من الاعداء تبدي وقاية اذا ما سهام الحرب حاولت الرشقا
ارى هذه الدنيا غوراً وباطلاً وجلّ مراد الخلق ان يطلبوا الحقاً
جباك إله العرش فوزاً بجنة واسكنك الهادي بها مقعداً صدقا .
واني وقد امسيت فيك بحسرة ارى الغرب محزوناً بفقدك والشرقا

فلما فرغ الوزير دندنان من شعره بكى بكاءً شديداً . ونثرت عيونه
الدمع دراً نضيداً . ثم تقدم رجل كان من ندماء شركان . وبكى حتى
حكّت دموعه الخلجان . وذكر ما لشركان من المكرمات . وانشد
هذه الابيات :

اين البطاء وكف جودك في الثرى والجسم بعدك بالسقام قد انبرى
يا حادي الاطعان سرّك ما ترى كتبت دموعي فوق خدي اسطرا
تعني بها وتلذّ منها منظرا

والله ما حدثت عنك ضائري كلاً ولا خطرت علاك بخاطري
الا وقد جرح الدموع محاجري واذا صرفت الى سواك نواظري
جذب الغرام عنان طرفي في الكرى

فلما فرغ الرجل من شعره بكى ضوء المكان هو والوزير دندنان
وضيحاً جميع العسكر بالبكاء . ثم انهم انصرفوا الى الخيام . واقبل السلطان
على الوزير دندنان واخذ يتشاوران في امر القتال . واستمرّ على ذلك اياماً
وليالي وضوء المكان يتضجر من الهم والاحزان . ثم قال : اني اشتهي سماع
اخبار الناس واحاديث الملوك لعل الله يفرج ما بقلبي من الهم الشديد
ويذهب عني البكاء والتعديد . فقال الوزير : اذا كان لا يفرج همك الا
سماع قصص الملوك من نواذر الاخبار وحكايات المتقدمين فان هذا امر سهل
لاني لم يكن لي شغل في حياة الرحوم والدك الا بالحكايات والاشعار
وفي هذه الليلة احثثك بنجر يتشرح به صدرك . فلما سمع ضوء المكان كلام
الوزير دندنان تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا بانتظار مجيء الليل
لاجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندنان من اخبار المتقدمين من الملوك . فما
ايقن ان الليل اقبل حتى امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون
اليه من الاكل والشرب وآلات البخور . فاحضروا له جميع ذلك . ثم

اوسل الى الوزير دندان فحضر . وارسل الى بهرام ورسم وتركاش والحاجب
الكبير فحضروا . فلما حضر جميعهم بين يديه التفت الى الوزير دندان وقال
له : اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل . وسدل جلايينه علينا واسبل . وزيد
ان تحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات . فقال الوزير : حاء . ك امة



صفحة ١٨٢ السطر الاخير : كثيرا عنده . والصبواب : كثيرا وصرت عنده

فهرس

الجزء الاول من كتاب الف ليلة وليلة

وجه

١	المقدمة
١	حكاية الملك شهریار واخيه
٤	الثور مع الحمار
٧	حكاية التاجر والجنی
٩	الشیخ الاول صاحب الفزالة
١٣	الشیخ الثاني صاحب الكلین
١٦	الشیخ الثالث صاحب البغلة
١٨	حكاية الصیاد
٢٣	وزير الملك یونان
٢٧	الملك السندباد
٢٨	الوزير المحتال
٢٩	بقية قصة وزير الملك یونان
٣٣	بقية حكاية الصیاد مع الجنی
٣٤	البركة والسككات الملونة
٣٩	الشاب المسحور
٤٨	حكاية الحمال والثلث البنات
٥٩	القلندري الاول
٦٤	القلندري الثاني
٧١	الحاسد والمحسود

وحه

٨٢

القلندري الثالث

٩٦

الصبية الاولى والكلتان السوداوان

١٠٣

الصبية الثانية المضروبة

١١٠

بقية قصة الصبية الاولى

١١٢

حكاية الصبية المقتولة

١١٦

التفاحات الثلث

١١٩

حكاية شمس الدين وزير مصر ونور الدين وزير البصرة

١٢٥

بدر الدين حسن بن نور الدين

١٣٩

عجيب بن بدر الدين حسن

١٤١

سفر شمس الدين مع عجيب في طلب ابن اخيه بدر الدين

١٥٣

ملاقة بدر الدين حسن مع ابيه وانه عجيب وعمه شمس الدين

١٥٦

حكاية الخلياط والاحدب واليهودي والشاهد والنصراني

١٦١

الشاب المقطوع اليد

١٧٠

الشاب الذي اكل الزير باجة

١٧٧

الشاب الموصلبي

١٨٣

الشاب والمزين البغدادي

١٨٤

المزين

١٩٦

اخ المزين الاول

١٩٩

اخ المزين الثاني

٢٠٢

اخ المزين الثالث

٢٠٤

اخ المزين الرابع

٢١١

اخ المزين الخامس

٢١٧

حكاية الوزيرين وانيس الجليس

٢٢٠

نور الدين علي وانيس الجليس

٢٣٢

نور الدين علي وانيس الجليس والشيخ ابراهيم الخولي

٢٣٧

نور الدين وانيس الجليس والخولي والخليفة هارون الرشيد

وجه

حكاية التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة

العبد نجيت

٢٥١

٢٥٤

٢٦١

غانم بن ايوب وقوت القلوب

٢٦٩

ام غانم بن ايوب واخته وقوت القلوب

٢٧٢

حكاية الملك عمر بن النعمان وابنيه شركان وضوء المكان

٢٨٠

شركان والملكة ابريزة

٣٠١

ابريزة والعبد غضبان

٣٠٤

مشاورة الملك حردوب مع امه ذات الدواهي

٣٠٧

ضوء المكان واخته تزهة الزمان

٣٠٩

ضوء المكان ووقاد الحمأ

٣١٤

تزهة الزمان والبدوي

٣٢٠

تزهة الزمان والتاجر

٣٢٥

شركان مع تزهة الزمان

٣٣٩

تعارف شركان باخته تزهة الزمان

٣٤١

سفر ضوء المكان مع الوقاد الى بغداد

٣٤٨

تعارف تزهة الزمان باخيها ضوء المكان

٣٥٦

سبب قتل عمر بن النعمان

٣٧٢

تجهيز شركان وضوء المكان العساكر للجهاد

٣٧٥

قتال عسكر المسلمين والنصارى

٣٨٤

مكر ذات الدواهي

٤١٣

قتال شركان مع الملك افريدون وجرح شركان

٤١٨

قتل ضوء المكان للملك حردوب

٤١٩

قتل ذات الدواهي لشركان ودفعه في الجبل

٤٢٤

رثاء ضوء المكان ومن معه لشركان

تم الجزء الاول بحوله تعالى